DOROTHEUM

SEIT 1707

Gemälde des 19. Jahrhunderts

Mittwoch, 29. April 2026

A. HOLMBERG
G. JAKOBIDES
Herm. Kjellberg
W. Peters
Czachórski

HERM. G. KRICHELDORF

Gemälde des 19. Jahrhunderts
19th century paintings

Mittwoch, 29. April 2026, Beginn 18 Uhr

Wednesday, 29 April 2026, starting at 6 pm

Inhalt

005 Besichtigung
006 Experten und Auktionsservice
007 Experten

Katalog

009 Gemälde des 19. Jahrhunderts
214 Versteigerungsbedingungen
219 Einladung zur Einbringung
224 Künstlerverzeichnis
226 Dorotheum International

Katalogpreis EURO 20,–
Titelbild Kat.-Nr. 529

Impressum: Medieninhaber und Hersteller: Dorotheum GmbH & Co KG,
Verlags- und Herstellungsort: Wien, Druckfehler und Irrtümer vorbehalten
Fotos: Dorotheum
Druck: Print Alliance HAV Produktions GmbH, 2540 Bad Vöslau
Dorotheum-Katalogproduktion / EDV 38-N260429
www.dorotheum.com

THE ART LOSS ■ REGISTER
Helping the victims of art theft

www.artloss.com

Das Dorotheum ist Partner von The Art Loss Register.
Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1.500,– haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

The Dorotheum is a partner of The Art Loss Register. All items listed in this catalogue - provided that they could be definitively identified and whose valuation has been determined at EUR 1.500,– or above - were individually cross-referenced with the Register´s databank during the preparation of the auction.

Gemälde des 19. Jahrhunderts / 19th century paintings

Mittwoch, 29. April 2026, Beginn 18.00 Uhr
Franz Josef Saal, 1. Stock

Besichtigung

Freitag,	17. April 2026,	von 10.00 bis 18.00 Uhr
Samstag,	18. April 2026,	von 10.00 bis 18.00 Uhr
Montag,	20. April 2026,	von 10.00 bis 18.00 Uhr
Dienstag,	21. April 2026,	von 10.00 bis 18.00 Uhr
Mittwoch,	22. April 2026,	von 10.00 bis 18.00 Uhr
Donnerstag,	23. April 2026,	von 10.00 bis 18.00 Uhr
Freitag,	24. April 2026,	von 10.00 bis 18.00 Uhr
Samstag,	25. April 2026,	von 10.00 bis 18.00 Uhr
Sonntag,	**26. April 2026,**	**von 14.00 bis 17.00 Uhr**
Montag,	27. April 2026,	von 10.00 bis 18.00 Uhr
Dienstag,	28. April 2026,	von 10.00 bis 18.00 Uhr
Mittwoch,	29. April 2026,	von 10.00 bis 18.00 Uhr

1. Stock

WICHTIGER HINWEIS

Bitte entnehmen Sie Aktualisierungen der Besichtigungszeiten und Informationen zum Mitbieten im Auktionssaal unserer Website.
Selbstverständlich können Sie auch per schriftlichem Kaufauftrag oder telefonisch mitbieten.
Nützen Sie vor allem die Möglichkeit, ganz unkompliziert per **Live Bidding** von Zuhause oder unterwegs mitzubieten und die Auktion zu verfolgen!

IMPORTANT NOTICE

Please check our website for up-to-date information about our auctions and previews, as well as bidding in the saleroom.
Participation by placing absentee bids or telephone bids is of course also possible.
Above all, our live bidding service easily enables you to bid from home or while travelling, and to follow the auction!

Ergebnislisten online unter: www.dorotheum.com/de/auktionsergebnisse/
Auction results online at: ***www.dorotheum.com/en/auction-results/***

EXPERTEN UND AUKTIONSSERVICE

Specialists and Services

Expertenberatung und Übernahme
Specialists giving consignment advice and expertise
Mag. Dimitra Reimülller (Rei), Tel. +43-1-515 60-355, Fax -461
Gautier Gendebien (GG), Tel. +39 334 777 1603
Dr. Marianne Hussl-Hörmann (MHH), Tel. +43-1-515 60-765
Johanna Plank MA (JP), Tel. +43-1-515 60-501
Ana Mayagoitia y de Rosenzweig MA (AMR), Tel. +43-1-515 60-583
19c.paintings@dorotheum.at
Mag. Barbara Hagerty (BH), Tel. +43-1-515 60-736
barbara.hagerty@dorotheum.at

Unter Assistenz von:
Ing. Mag. Katharina Fronhofer-Spiegl, Tel. +43-1-515 60-359
Philipp Josef Haidegger MA, Tel. +43-1-515 60-109

Kaufaufträge / Absentee Bids
Tel. +43-1-515 60-200, Fax -508
bids@dorotheum.at

Wir bitten Sie, Kaufaufträge bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn zu übermitteln oder sich auf unserer Website www.dorotheum.com für Livebidding zu registrieren!

Please submit your absentee bids at least 24 hours before the start of the auction or register for live bidding on our website www.dorotheum.com.

Client Advisory Services
MMag. Camilla Tinnacher MAS, Tel. +43-1-515 60-312, Fax -489
camilla.tinnacher@dorotheum.at
Mag. Constanze Werner, Tel. +43-1-515 60-366, Fax -489
constanze.werner@dorotheum.at
China: Annamaria David, MFA, Tel. -43-1-515 60-771, Fax -489
annamaria.david@dorotheum.at
Dr. Gerti Draxler, Tel. +43-1-515 60-226, Fax -489
gerti.draxler@dorotheum.at
Rosmarie Fensl-Schmölz, Tel. +43-1-515 60-281, Fax -489
rosmarie.fensl-schmoelz@dorotheum.at
Nadine Kraus-Drasche MA BA, Tel. +43-1-515 60-832, Fax -489
nadine.kraus-drasche@dorotheum.at
Leandra Petersson MA, Tel. +43-1-515 60-570, Fax -489
leandra.petersson@dorotheum.at
Russia: Wanda Richter, Tel. +43-1-515 60-592, Fax -489
wanda.richter@dorotheum.at
Mag. Daniela Rosmann, Tel. +43-1-515 60-551, Fax -489
daniela.rosmann@dorotheum.at
Mag. Rafael Schwarz, Tel. +43-1-515 60-405, Fax -489
rafael.schwarz@dorotheum.at

Sensal / Broker
Dr. Renate Krenmayr, Tel. +43-1-515 60-459, Fax -498
renate.krenmayr@dorotheum.at
Ergebnislisten / Auction result lists
www.dorotheum.com/de/auktionsergebnisse/
www.dorotheum.com/en/auction-results/
Tel. +43-1-515 60-200, Fax -508
kundendienst@dorotheum.at

Zahlungsanfragen und Versand (Käufer) /
Customer Accounts and Shipping (Buyers)
Tel. +43-1-515 60-288, Fax -443
accounts@dorotheum.at

Kataloge / Catalogues
Tel. +43-1-515 60-200, Fax -508
kataloge@dorotheum.at

Zahlungsabwicklung / Payments
Gemäß unseren internen Compliance-Bestimmungen akzeptiert Dorotheum im Allgemeinen keine Zahlungen von Dritten, die nicht den Zuschlag erhalten haben und somit nicht Käufer sind. Im Palais Dorotheum kann Auktionsware auch über Bankomatkasse bezahlt werden, Kreditkarten werden nicht akzeptiert.

Pursuant to our internal compliance regulations, Dorotheum does in general not accept payments from third parties that are not the winning bidders.
Objects purchased at auction may be paid for in cash during the auction.
You may also pay at the Palais Dorotheum using your cash card, but credit cards are not accepted.

Geldüberweisungen / money transfer
Unicredit Bank Austria
Swift Code: BKAUATWWXXX,
IBAN: AT491200015012010000,
Kontonummer: 150 120 10000, Bankleitzahl: 12000
Bitte geben Sie bei Überweisungen Kundennummer und Rechnungsnummer als Referenz an, damit eingehende Zahlungen ohne Verzögerungen zugeordnet werden können.
Please state invoice and customer number on bank transfer papers.

Gemälde des 19. Jahrhunderts / 19th century paintings

Die im Katalog angegebenen Beträge sind Schätzwerte in EURO und US$.
Umrechnungsbasis zum US$ war der Tageskurs 1 EURO = 1,1647 US$.
Alle im Katalog angegebenen Schätzwerte in US$ sind gerundete Beträge und dienen ausschließlich zur Information. Bei der Auktion wird in EURO ausgerufen.
Bitte beachten Sie, dass für Nachverkäufe eine um 2 % des Meistbots erhöhte Käufergebühr verrechnet wird.
Die Ausbietung beginnt in der Regel bei der Hälfte des unteren Schätzwertes, wobei sich dieser Preis bis hin zum unteren Schätzwert bewegen kann.

Wir möchten Sie daran erinnern, dass zum persönlichen Mitbieten im Auktionssaal eine Bieternummer notwendig ist. Diese erhalten Sie eine halbe Stunde vor der Auktion im Auktionssaal.

The figures placed next to the lot descriptions indicate the estimated selling prices in EURO and US$.
Based on rates of exchange for US$ as 1 EURO = 1,1647 US$.
Amounts in US$ serve as a guideline only. Bidding takes place in EURO.
Please note that an additional premium of 2 % of the hammer price will be charged for lots sold after the sale.
The starting price in the sale is usually half of the lower estimate, but it can range up to the lower estimate.

We would like to remind you that a bidding paddle is required for bidding in the auction hall.
Bidding paddles are available in the auction hall 30 minutes prior to the auction.

Gautier Gendebien

Barbara Hagerty

Brigitte Huck

Marianne Hussl-Hörmann

Ana Mayagoitia

Johanna Plank

Dimitra Reimüller
(Leitung/Head of Department)

Susanne Winter

501
Ercole Calvi
(Verona 1824–1900)
Venedig, Ansicht von der Riva degli Schiavoni mit dem Dogenpalast, der Piazetta und der Santa Maria della Salute im Hintergrund, signiert Ercole Calvi, rückseitig altes Ausstellungsetikett mit der Nummer 587,
Öl auf Leinwand, 49 x 80 cm, gerahmt

€ 7.000 – 10.000 US$ 8.200 – 11.600

Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

Ercole Calvi
(Verona 1824–1900)
Venice, a view of Riva degli Schiavoni with the Doge's Palace, the Piazzetta and Santa Maria della Salute in the background, signed Ercole Calvi, verso old exhibition label with the number 587, oil on canvas, 49 x 80 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.

502
Amedée Rosier
(Meaux 1831–1898 Boulogne-Billancourt)
Venedig, Mondnacht am Canal Grande, signiert A. Rosier, Öl auf Holz, 31,5 x 40,5 cm, gerahmt

€ 3.500 – 4.000 US$ 4.100 – 4.700

Amedée Rosier
(Meaux 1831–1898 Boulogne-Billancourt)
Venice, a moonlit night on the Grand Canal, signed A. Rosier, oil on panel, 31.5 x 40.5 cm, framed

503
Carlo Grubas
(Venedig 1802–1878)
Fischer in der Bucht von Neapel mit dem Vesuv im Hintergrund, signiert C. Grubacs, Öl auf Leinwand, 33,5 x 45,5 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.800 – 8.200

Carlo Grubas
(Venice 1802–1878)
Fishermen in the Bay of Naples with Vesuvius in the background, signed C. Grubacs, oil on canvas, 33.5 x 45.5 cm, framed

Obwohl Ippolito Caffi in Belluno geboren wurde, verbrachte er den Großteil seines Lebens auf Reisen durch Italien sowie in Ägypten, der Türkei und Griechenland. 1832 zog er als junger Mann nach Rom, wo er rasch als Vedutenmaler erfolgreich wurde. Er hielt die berühmten Plätze und Monumente der Ewigen Stadt auf Leinwand fest. 1835 veröffentlichte er seine Abhandlung über Perspektive, „Lezione di prospettiva pratica", in der er sein theoretisches und praktisches Wissen über räumliche Konstruktion festhielt. Aufbauend auf der Tradition Canalettos modernisierte Caffi die Gattung der Vedutenmalerei. Während seiner gesamten Laufbahn pendelte er häufig zwischen Rom und Venedig, wo auch das vorliegende Werk entstand.

Das Gemälde fängt den Reiz und den atmosphärischen Charme Venedigs ein. Die Vedute zeigt den Molo und den Eingang zur Piazzetta di San Marco. Links leitet der Dogenpalast den Blick entlang der Riva degli Schiavoni, einer der bekanntesten Straßen der Stadt. Im Zentrum des Bildes erheben sich die beiden berühmten Säulen: die Säule des heiligen Markus, bekrönt vom geflügelten Löwen, und die Säule des heiligen Theodor.
Caffi vermittelt jedoch weit mehr als eine bloße topographische Wiedergabe dieses bedeutenden Ortes. Er schafft es, die Lebendigkeit des venezianischen Alltags einzufangen. Die langen Schatten im Vordergrund lassen auf die späten Nachmittagsstunden schließen, während flanierende Venezianer die Szene beleben.
Caffis Werke führten eine neue Auffassung in die Vedutenmalerei ein. Besonders sein Interesse an den Wirkungen von Licht und Atmosphäre wird deutlich – ein Ansatz, der auch im vorliegenden Gemälde unmittelbar sichtbar wird.

Ippolito Caffi was born in Belluno, but spent most of his life travelling throughout Italy and further afield to Egypt, Turkey and Greece. In 1832, when he was still a young man, he moved to Rome, where he quickly became successful as a vedutista. There, he painted the celebrated piazze and monuments of the Eternal City. In 1835, he published his treatise on perspective, "Lezione di prospettiva pratica", showcasing his mastery of both the theory and practice of spatial construction. Building upon the tradition established by Canaletto, Caffi modernised the genre of vedute. Throughout his career, he frequently travelled between Rome and Venice, where the present work was created.

The composition captures the charm and atmospheric character of Venice. The scene opens onto the Molo and the entrance to the Piazzetta San Marco. To the left is the Doge's Palace, which guides the viewer's gaze along the broad promenade of the Riva degli Schiavoni, one of the city's most recognisable areas. In the centre stand the two famous columns: the Column of San Marco, topped by the winged lion, and the Column of San Todaro.
More than just a visual record of this important site, Caffi captures the vitality of Venetian life. The elongated shadows in the foreground suggest a late afternoon setting, and figures of Venetians strolling along the Riva bring the scene to life. Caffi's paintings introduced a new approach to the tradition of vedute painting. His interest in the effects of light and atmosphere is immediately visible in the present painting.

504
Ippolito Caffi
(Belluno 1809–1866 Lissa)
Venedig, Molo mit Blick auf die Riva degli Schiavoni mit dem Palazzo Ducale und den Säulen von San Marco und San Todaro, signiert Caffi, Öl auf Leinwand, 47,5 x 60 cm, gerahmt

€ 30.000 – 40.000 US$ 34.900 – 46.600

Provenienz:
Vom Großvater des jetzigen Eigentümers erworben;
Privatsammlung, Italien.

Ippolito Caffi
(Belluno 1809–1866 Lissa)
Venice, Molo with a view of the Riva degli Schiavoni with the Palazzo Ducale and the columns of San Marco and San Todaro, signed Caffi, oil on canvas, 47.5 x 60 cm, framed

Provenance:
Acquired by the grandfather of the present owner;
Private Collection, Italy.

505
Josef Carl Berthold Püttner
(Plan 1821–1881 Hallstatt)
Venedig, Blick auf Santa Maria della Salute, signiert, datiert J. C. B. Püttner 1871, Öl auf Leinwand, 95 x 135 cm, gerahmt

€ 10.000 – 15.000 US$ 11.600 – 17.500

Provenienz:
Auktion, Dorotheum, Wien, 24. März 1928, Los 604;
Privatsammlung, Österreich.

Josef Carl Berthold Püttner
(Plan 1821–1881 Hallstatt)
Venice, a view of Santa Maria della Salute, signed, dated J. C. B. Püttner 1871, oil on canvas, 95 x 135 cm, framed

Provenance:
Sale, Dorotheum, Vienna, 24 March 1928, lot 604;
Privatsammlung, Österreich.

506
Friedrich Christian Nerly
(Erfurt 1807–1878 Venedig)
Venedig, Beim Brunnen im Innenhof des Dogenpalastes mit der Riesentreppe im Hintergrund, signiert F Nerly. Venezia, Öl auf Leinwand, 107 x 94 cm, gerahmt

€ 50.000 – 70.000 US$ 58.200 – 81.500

Provenienz:
Galerie Dr. Bühler, München, September 1983;
Auktion, Sotheby's, London, 23. November 1988, Los 309;
Privatsammlung, USA;
Privatsammlung Italien.

Das vorliegende Gemälde zeigt den Innenhof des Dogenpalasts in Venedig. Im Zentrum der Komposition steht der 1559 von Alfonso Alberghetti geschaffene bronzene Brunnen, der als wichtige Wasserquelle für den gesamten Palastkomplex diente. Links davon erhebt sich der Arco Foscari, gekrönt von der Statue des Mars. Sie wurde von Antonio Rizzo geschaffen, einem der führenden Architekten und Bildhauer der frühen Renaissance in Venedig. Im Hintergrund befindet sich die von Rizzo errichtete Scala dei Giganti, die ihren Namen den kolossalen Statuen von Mars und Neptun verdankt. Diese wurden von Jacopo Sansovino geschaffen und symbolisieren Venedigs Herrschaft über Land und Meer.

In diese architektonische Umgebung fügt Nerly eine lebendige Szene aus dem Alltagsleben ein. Im Vordergrund ist eine venezianische Wasserträgerin in traditionellem Gewand zu sehen. Sie trägt aufwendigen Schmuck sowie einen mit einer Feder geschmückten Hut. Sie steht neben dem Brunnen und trägt einen Kupfereimer über der Schulter. Eine Bleistift- und Aquarellstudie dieser Figur wird im Angermuseum (Inv.-Nr. 3940) aufbewahrt. Ein Teil von Nerlys künstlerischem Nachlass wurde im Jahr 1883 von seinem Sohn Friedrich Paul Nerly der Stadt Erfurt geschenkt.

Friedrich Christian Nerly
(Erfurt 1807–1878 Venice)
Venice, the courtyard well of the Doge's Palace with the Scala dei Giganti in the background, signed F Nerly. Venezia, oil on canvas, 107 x 94 cm, framed

Provenance:
Gallery Dr Bühler, Munich, September 1983;
Sale, Sotheby's, London, 23 November 1988, lot 309;
Private Collection, USA;
Private Collection, Italy.

This painting depicts the inner courtyard of the Doge's Palace in Venice. At the centre of the composition is the bronze fountain, created in 1559 by Alfonso Alberghetti, which served as an important source of water for the entire palace complex. On the left stands the Arco Foscari, crowned by the statue of Mars, created by Antonio Rizzo, one of the leading architects and sculptors of the early Renaissance in Venice. In the background is the Scala dei Giganti, also built by Rizzo and named after the colossal statues of Mars and Neptune, created by Jacopo Sansovino, which symbolise Venice's rule over land and sea.

Nerly inserts a lively scene from everyday life into this architectural setting. In the foreground is a Venetian water carrier in traditional dress. She wears elaborate jewellery and a hat adorned with a feather and stands next to the fountain, carrying a copper bucket over her shoulder. A pencil and watercolour study of this figure is kept in the Angermuseum (inv. no. 3940). Part of Nerly's artistic estate was donated to the city of Erfurt by his son Friedrich Paul Nerly in 1883.

507
Ernst Fries
(Heidelberg 1801–1833 Karlsruhe)
„Vicino al convento St. Fransesco di Civitella nei monti Sabini“ rückseitig schwach leserlich betitelt, monogrammiert EF, Öl auf Holz,19 x 27 cm, gerahmt

€ 20.000 – 25.000 US$ 23.300 – 29.100

Provenienz:
Privatsammlung, England;
Auktion, Christie's, South Kensington, 29. März 1990, Los 71;
Galerie Gisela Meier, München, 1990;
Dort erworben - Privatsammlung, Deutschland.

Ernst Fries
(Heidelberg 1801–1833 Karlsruhe)
"Vicino al convento St. Fransesco di Civitella nei monti Sabini", verso indistinctly titled, monogrammed EF, oil on panel, 19 x 27 cm, framed

Provenance:
Private Collection, England;
Sale, Christie's, South Kensington, 29 March 1990, lot 71;
Galerie Gisela Meier, Munich, 1990;
Acquired from the above - Private Collection, Germany.

508
Ernst Fries
(Heidelberg 1801–1833 Karlsruhe)
„St. Capo di Miseno vicino a Napoli“, rückseitig schwach leserlich betitelt, monogrammiert EF, Öl auf Holz,19 x 27 cm, gerahmt

€ 20.000 – 25.000 US$ 23.300 – 29.100

Provenienz:
Privatsammlung, England;
Auktion, Christie's, South Kensington, 29. März 1990, Los 71;
Galerie Gisela Meier, München, 1990;
Dort erworben - Privatsammlung, Deutschland.

Ernst Fries
(Heidelberg 1801–1833 Karlsruhe)
"St. Capo di Miseno vicino a Napoli", verso indistinctly titled, monogrammed EF, oil on panel, 19 x 27 cm, framed

Provenance:
Private Collection, England;
Sale, Christie's, South Kensington, 29 March 1990, lot 71;
Galerie Gisela Meier, Munich, 1990;
Acquired from the above - Private Collection, Germany.

509
Johann Georg von Dillis
(Grüngiebing 1759–1841 München)
Die Drahtziehermühle bei Rottach am Tegernsee, Öl auf Leinwand,
22 x 27,5 cm, gerahmt

€ 20.000 – 25.000 US$ 23.300 – 29.100

Provenienz:
Sammlung von S. K. H. Prinz Joseph Clemens von Bayern;
Auktion, Neumeister, München, 12. März 1975, Los 1494a;
Thomas Le Claire Kunsthandel, 1990;
Dort erworben - Privatsammlung, Deutschland.

Johann Georg von Dillis zählt zu den bedeutendsten Vertretern der deutschen Landschaftsmalerei an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert. Als Sohn eines Wildhüters und Försters studierte er zunächst Theologie und Philosophie und wurde sogar zum Priester geweiht. 1786 wurde er von seinen kirchlichen Verpflichtungen entbunden und begann, als Zeichenlehrer in Münchner Adelshäusern zu arbeiten. Mit Unterstützung von Graf Rumford unternahm er bald Studienreisen in die interessantesten Regionen des bayerischen Gebirges, die sein künstlerisches Schaffen nachhaltig prägen sollten.

Neben seiner Tätigkeit als Maler spielte Dillis eine entscheidende Rolle bei der Gestaltung der bayerischen königlichen Sammlungen. 1790 zum Inspektor der Hofgartengalerie ernannt, war er später unter König Max I. Joseph und Ludwig I. als Direktor der Zentralgemäldegalerie tätig. Während seiner Amtszeit erfuhren die bayerischen Sammlungen eine tiefgreifende Neuordnung: Von Napoleon beschlagnahmte Werke wurden zurückgegeben, die Galerien in Düsseldorf, Mannheim und Zweibrücken wurden mit den Münchner Beständen vereint, Ankäufe aus säkularisierten kirchlichen Besitztümern wurden integriert und die neu erbaute Alte Pinakothek eingerichtet. Dillis beriet Ludwig I. zudem bei bedeutenden Ankäufen, darunter die berühmten Sammlungen Boisserée und Wallerstein.

Als Künstler war Dillis ebenso pionierhaft. Um 1800 begann er, für private Zwecke Ölskizzen und Aquarelle direkt nach der Natur anzufertigen, womit er wichtige Entwicklungen der Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts vorwegnahm. Während seine frühen Werke – insbesondere italienische Landschaften – noch an spätbarocke Kompositionsschemata anknüpfen, lassen seine späteren Gemälde zunehmend idealisierte Formeln zugunsten einer direkten und wahrheitsgetreuen Naturbeobachtung hinter sich.

Die vorliegende Ansicht der Drahtziehermühle bei Rottach am Tegernsee spiegelt seine direkte und unprätentiöse Herangehensweise an die Landschaft wider. Mit ruhiger Unmittelbarkeit fängt Dillis die bescheidenen, in den Hang eingebetteten Mühlengebäude und den fließenden Bach im Vordergrund ein und vermittelt so die friedliche Atmosphäre der bayerischen Alpenlandschaft.

Johann Georg von Dillis
(Grüngiebing 1759–1841 Munich)
The wire-drawing mill near Rottach on Lake Tegernsee, oil on canvas,
22 x 27.5 cm, framed

Provenance:
Collection of His Royal Highness Prince Joseph Clemens of Bavaria;
Sale, Neumeister Fine Art Auctioneers, Munich, 12 March 1975, lot 1494a;
Thomas Le Claire, art dealer, 1990;
Acquired from the above - Private Collection, Germany.

Johann Georg von Dillis ranks among the most important figures of German landscape painting at the turn of the eighteenth to the nineteenth century. The son of a gamekeeper and forester, he initially studied theology and philosophy and was even ordained as a priest. In 1786 he was dispensed from his clerical obligations and began working as a drawing teacher in Munich aristocratic households. Supported by Count Rumford, he soon undertook study journeys to the most interesting regions of the Bavarian mountains, which would leave a lasting mark on his artistic production.

Alongside his activity as a painter, Dillis played a decisive role in shaping the Bavarian royal collections. Appointed inspector of the Hofgartengalerie in 1790, he later served as director of the Zentralgemäldegalerie under Kings Max I Joseph and Ludwig I. During his tenure the Bavarian collections underwent a profound reorganisation: works seized by Napoleon were returned, the Düsseldorf, Mannheim and Zweibrücken galleries were united with the Munich holdings, acquisitions from secularised ecclesiastical properties were integrated, and the newly built Alte Pinakothek was installed. Dillis also advised Ludwig I on important acquisitions, including the celebrated Boisserée and Wallerstein collections.

As an artist, Dillis was equally pioneering. Around 1800 he began producing oil sketches and watercolours directly from nature for private purposes, anticipating key developments of nineteenth-century landscape painting. While his early works—particularly Italian landscapes—still adhere to late Baroque compositional schemes, his later paintings increasingly abandon idealised formulas in favour of a direct and truthful observation of nature.

The present view of the mill near Rottach on the Tegernsee reflects his direct and unpretentious approach to landscape. With quiet immediacy, Dillis captures the modest mill buildings nestled into the hillside and the flowing stream in the foreground, conveying the tranquil atmosphere of the Bavarian Alpine countryside.

510
Franz Ittenbach
(Königswinter 1813–1879 Düsseldorf)
Die heilige Familie mit Lamm, signiert, datiert F. Ittenbach 1868,
Öl auf Leinwand, 100 x 70 cm, gerahmt

€ 15.000 – 20.000 US$ 17.500 – 23.300

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland.

Verzeichnet in:
Heinrich Finke, Der Madonnenmaler Franz Itttenbach (1813–1879), Köln 1898, S. 91 (betitelt „die heilige Familie mit dem Schäfchen").

Vergleiche:
Bela Kleinschmidt, Franz Ittenbach, Monographien zur Geschichte der christlichen Kunst, Mönchengladbach, 1911, S. 23, Tafel XXXII.

Als einer der zentralen Künstler der Nazarena-Schule widmete sich Franz Ittenbach vor allem christlichen Bildthemen und erlangte dadurch den Beinamen „Madonnenmaler". Das vorliegende Gemälde ist exemplarisch für Ittenbachs künstlerisches Schaffen. Er platziert die Heilige Familie in einem Garten am Stadtrand. Die betende Gottesmutter sitzt auf einer niedrigen Steinbank, auf deren weißem Leintuch das schlafende Jesukind ruht.
Zu Marias Füßen wendet ein Lamm dem Kind den Kopf zu. Josef, der sich auf einen Hirtenstock stützt, wacht über die gesamte Szene. Seine schlichte Lederschürze sowie die Attribute Axt und Winkelmaß binden die sakrale Szene noch deutlicher in einen weltlichen Kontext ein.

Das nazarenische Ideal einer durchdachten und ruhigen Bildfläche ist unverkennbar. Die Komposition ist klar strukturiert, die Figuren sind eng aufeinander bezogen und bilden eine geschlossene, den Vordergrund dominierende Gruppe. Auf dramatische Gesten wird bewusst verzichtet. Die präzise Zeichnung und die klare Konturierung erinnern dabei an die Meister der Frührenaissance.
Ittenbach schuf zwischen 1857 und 1869 mehrere Versionen desselben Bildthemas. Das vorliegende Werk entstand im Jahr 1868, ebenso wie eine größere Version, die sich heute in der Alten Nationalgalerie in Berlin befindet (Inv.-Nr. A I 36).

Franz Ittenbach
(Königswinter 1813–1879 Düsseldorf)
The Holy Family with a lamb, signed, dated F. Ittenbach 1868,
oil on canvas, 100 x 70 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Germany.

Catalogued in:
Heinrich Finke, Der Madonnenmaler Franz Itttenbach (1813–1879), Cologne 1898, p. 91 (titled "Die heilige Familie mit dem Schäfchen").

Compare:
Bela Kleinschmidt, Franz Ittenbach, Monographien zur Geschichte der christlichen Kunst, Mönchengladbach, 1911, p. 23, plate XXXII.

As one of the central artists of the Nazarene-School, Franz Ittenbach devoted himself primarily to Christian themes and earning him the nickname 'Madonna painter'. The present painting is therefore exemplary of Ittenbach's artistic work. Ittenbach places the Holy Family in a garden on the outskirts of the city. The praying Mother of Christ sits on a low stone bench with the sleeping baby Jesus resting on her lap on a white linen cloth. At Mary's feet, a lamb turns its head towards the child. Joseph, leaning on a shepherd's crook, watches over the scene. His simple leather apron and tools, an axe and a set square, ground the sacred scene in an everyday setting.

The Nazarene ideal of a well-considered and tranquil depiction is unmistakably evident. The composition is clearly structured: the figures are closely related to one another, forming a cohesive group that dominates the foreground. There are no dramatic gestures. Instead, the focus is on precise drawing and clear contouring, reminiscent of the early Renaissance masters.
Between 1857 and 1869, Ittenbach created several versions of the same pictorial theme. This painting was created in 1868, the same year as a larger version which is in the Alte Nationalgalerie in Berlin (inv. no. A I 36).

511
Karl Russ
(Wien 1779–1843)
Bildnis der Tochter Clementine Russ (Wien 1807–1850), signiert, datiert K. Russ 1817, Öl auf Leinwand, 93 x 124 cm, gerahmt

€ 20.000 – 25.000 US$ 23.300 – 29.100

Provenienz:
Direkt vom Künstler erworben, seither Privatsammlung, Deutschland.

Der Wiener Maler und Grafiker Karl Russ nahm in der österreichischen Historienmalerei im frühen 19. Jahrhundert eine herausragende Stellung ein. Als Sohn armer Eltern in Wien geboren, zeigte er bereits in jungen Jahren eine ausgeprägte künstlerische Begabung. Von 1794 bis 1810 absolvierte er seine Ausbildung an der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien, wo er sich insbesondere der Historienmalerei widmete.
Ab dem Frühjahr 1810 stand er als Kammermaler in Diensten von Erzherzog Johann und begleitete diesen auf ausgedehnten Reisen. Von 1821 bis zu seinem Tod im Jahr 1843 wirkte er als Kustos der kaiserlichen Gemäldegalerie im Oberen Belvedere, wo er unter anderem ein Inventar der Sammlung erstellte. Seine „Bilder zur Geschichte von Wien", eine Serie von 149 Zeichnungen, stellen die umfangreichste Bildfolge zur österreichischen und Wiener Geschichte vor 1848 dar.

Da der Künstler seinen Fokus vorwiegend auf mythologische und historische Sujets legte, nimmt das vorliegende Los eine besondere Stellung in seinem Œuvre ein. Es handelt sich um ein außergewöhnliches Werk, das nicht nur durch seine Thematik, sondern auch durch seine persönliche Dimension hervorsticht: Das dargestellte junge Mädchen ist die Tochter des Malers.
Anfang 1806 lernte Russ seine spätere Frau Franziska Kraker kennen, als er den Auftrag annahm, deren Schwester zu porträtieren. Kurz darauf heirateten die beiden. Aus der durchaus turbulenten Ehe gingen sieben Kinder hervor, von denen fünf das Erwachsenenalter erreichten: Theodor (1806–1807), Clementine (1807–1850), Josepha (1808–1809), Leander (1809–1864), Rosina (geb. 1816), Karolina (geb. 1818) und Maria (geb. 1821).

Vor einer idyllischen Landschaft, an einen Baum gelehnt, zeigt Russ seine älteste Tochter Clementine. Sie trägt ein weißes Kleid mit kurzen Puffärmeln und ein locker drapiertes hellblaues Tuch. Clementine Petronilla wurde am 24. September 1807 getauft; das vorliegende Porträt zeigt sie im Alter von etwa zehn Jahren. Aus welchem Anlass der Künstler dieses Bildnis schuf, ist nicht überliefert.
Auch in dem 1844 von Eduard Melly verfassten, ausführlichen Lebensbericht findet das Bild keine Erwähnung. Bekannt ist jedoch, dass Clementine früh ein ausgeprägtes Talent und Interesse für die Kunst zeigte, das von ihrem Vater mit besonderer Sorgfalt gefördert wurde. Die warme, harmonisch abgestimmte Farbpalette verleiht dem Porträt eine innige Zärtlichkeit, während die feine Ausarbeitung der Stofflichkeit von der hohen malerischen Präzision des Künstlers zeugt.

Karl Russ
(Vienna 1779–1843)
Portrait of the artist's daughter Clementine Russ (Vienna 1807–1850), signed, dated K. Russ 1817, oil on canvas, 93 x 124 cm, framed

Provenance:
Purchased directly from the artist - thence Private Collection, Germany.

The Viennese painter and grafic artist Karl Russ, held a prominent possition in Austrian Historiy Painting in the early 19th century. Born to poor parents in Vienna, he showed a marked artistic talent from an early age. From 1794 to 1810, he trained at the Imperial Academy of Fine Arts in Vienna, where he devoted himself in particular to history painting.
From the spring of 1810, he served as chamber painter to Archduke Johann and accompanied him on extensive travels. From 1821 until his death in 1843, he worked as curator of the imperial picture gallery in the Upper Belvedere, where his tasks included compiling an inventory of the collection. His 'Pictures on the History of Vienna', a series of 149 drawings, represent the most comprehensive series of images on Austrian and Viennese history prior to 1848.

As the artist focused primarily on mythological and historical subjects, the present lot occupies a special place in his oeuvre. It is an extraordinary work that stands out not only for its subject matter but also for its personal dimension: the young girl depicted is the painter's daughter.
In early 1806, Russ met his future wife, Franziska Kraker, when he accepted a commission to paint her sister's portrait. The two married shortly thereafter. The turbulent marriage produced seven children, five of whom reached adulthood: Theodor (1806–1807), Clementine (1807–1850), Josepha (1808–1809), Leander (1809–1864), Rosina (born 1816), Karolina (born 1818) and Maria (born 1821).

Russ depicts his eldest daughter Clementine leaning against a tree in front of an idyllic landscape. She is wearing a white dress with short puff sleeves and a loosely draped light blue scarf. Clementine Petronilla was christened on 24 September 1807; this portrait shows her at around the age of ten. The reason why the artist created this portrait is not known.
The painting is also not mentioned in the detailed biography written by Eduard Melly in 1844. However, it is known that Clementine showed a marked talent and interest in art at an early age, which her father encouraged with particular care. The warm, harmoniously coordinated colour palette lends the portrait an intimate tenderness, while the fine elaboration of the fabric testifies to the artist's high level of painterly precision.

512
Ferdinand Georg Waldmüller
(Wien 1793–1865 Hinterbrühl)
Die nähende Mutter mit ihren Kindern (Die besorgte Mutter), signiert, datiert Waldmüller 1854, Öl auf Holz, 53 x 45,5 cm, gerahmt

€ 300.000 – 350.000 US$ 349.400 – 407.600

Provenienz:
Privatsammlung, Großbritannien;
Auktion, Sotheby's, New York, 17. Juni 1986, Los 7;
Kunst- und Antiquitätenhandlung C. Bednarczyk, Wien, 1990;
Wiener Kunstauktionen, Wien, 28. September 1994, Los 435;
Seither Privatsammlung, Wien.

Ausgestellt:
Österreichischer Kunstverein, Wien, August 1854;
Niederösterreichischer Gewerbeverein, Wien, 1856;
Buckingham Palace, London, 1856;
Kunstforum Länderbank Wien, 14. September - 16. Dezember 1990, Kat. Nr. 96.

Abgebildet und verzeichnet in:
Bruno Grimschitz, Ferdinand Georg Waldmüller, Salzburg 1857, S. 349, Nr. 794 (Die besorgte Mutter);
Klaus Albrecht Schröder, Ferdinand Georg Waldmüller, München 1990, S. 196, Abb. Nr. 83;
Rupert Feuchtmüller, Ferdinand Georg Waldmüller 1793–1865. Leben, Schriften, Werke, Wien/München 1996, S. 505, Nr.877 (wohl ident mit Nr. 876).

Ferdinand Georg Waldmüller
(Vienna 1793–1865 Hinterbrühl)
A mother sewing with her children (The concerned mother), signed, dated Waldmüller 1854, oil on panel, 53 x 45.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Great Britain;
Sale, Sotheby's, New York, 17 June 1986, lot 7;
Kunst- und Antiquitätenhandlung C. Bednarczyk, Vienna, 1990;
Wiener Kunstauktionen, Vienna, 28 September 1994, lot 435;
Thence Private Collection, Vienna.

Exhibited:
Österreichischer Kunstverein, Vienna, August 1854;
Niederösterreichischer Gewerbeverein, Vienna, 1856;
Buckingham Palace, London, 1856;
Kunstforum Länderbank, Vienna, 14 September - 16 December 1990, cat. no. 96.

Catalogued and illustrated in:
Bruno Grimschitz, Ferdinand Georg Waldmüller, Salzburg 1857, p. 349, no. 794 (Die besorgte Mutter);
Klaus Albrecht Schröder, Ferdinand Georg Waldmüller, Munich 1990, p. 196, ill. no. 83;
Rupert Feuchtmüller, Ferdinand Georg Waldmüller 1793–1865. Leben, Schriften, Werke, Vienna/Munich 1996, p. 505, no. 877 (probably identical with no. 876).

© Wien Museum Inv.-Nr. 44787/1

Carl Herberth, Ferdinand Georg Waldmüller, Maler, um 1860–1865

Ferdinand Georg Waldmüller zählt zu den bekanntesten österreichischen Malern des frühen 19. Jahrhunderts. Er wurde 1793 in Wien geboren und besuchte in unregelmäßigen Abständen die Akademie in Wien. Über die Miniaturmalerei und seine Tätigkeit als Kulissenmaler am Theater fand er zur Landschafts-, Porträt- und Genremalerei.
Er entwickelte sich in all diesen Bereichen zu einem Meister und war ein vehementer Verfechter des Naturstudiums. In seinen Werken thematisierte er auch die sozialen Missstände des Volkes und die Strapazen des bäuerlichen Alltags. Auf der Suche nach neuen Motiven streifte er durch die Vorstädte und die Umgebung Wiens und fand seine Heimat in der biedermeierlichen Familienidylle. In seinen charakteristischen Genrebildern thematisiert er alltägliche Lebenssituationen, die er wie in einer Momentaufnahme in seine Bilder einbettet. Er wusste Kinder wie kein anderer seiner Zeitgenossen darzustellen und nutzte seine präzise Beobachtungsgabe, um alle Ausdrucksmöglichkeiten einer Szene lebendig werden zu lassen. Nur wenige Motive in seinem Œuvre fanden beim Publikum so großen Anklang wie „Mutterglück". Diese Komposition, die in zahlreichen Variationen gefeiert wurde, verkörpert die zarte Welt der Kinder und mütterliche Hingabe.
Die Protagonisten seiner Werke wirken wie in einer Momentaufnahme, eingebettet in ihre alltägliche Lebenssituation. So auch bei dem vorliegenden Gemälde: Die Großmutter kocht im hinteren Zimmer am offenen Feuer, während die Mutter im Zentrum der Komposition auf einem massiven Holzstuhl sitzt und sich mit Handarbeiten beschäftigt. Dabei dreht sie ihren Kopf und blickt zärtlich auf das jüngste ihrer vier Kinder, dessen Gesicht vom warmen Sonnenlicht beschienen wird. Ihr leicht geneigter Kopf und ihr sanfter Blick vermitteln Ruhe und Zuwendung. Um die Mutter versammeln sich ihre älteren Kinder, deren natürliche Gesten und Haltungen eine lebendige familiäre Atmosphäre erzeugen. Charakteristisch für Waldmüller sind die klare, präzise Modellierung der Figuren und die sorgfältige Wiedergabe von Licht und Schatten. Die Szene strahlt Natürlichkeit aus und die Geborgenheit der Kinder in der Nähe ihrer Mutter und Großmutter ist spürbar. Eingebettet in die Herzlichkeit des Raumes lädt das Bild dazu ein, an der harmonischen Familienidylle teilzunehmen.

Ferdinand Georg Waldmüller is one of the most famous Austrian painters of the early 19th century. He was born in Vienna in 1793 and attended the Academy in Vienna at irregular intervals. Through miniature painting and his work as a stage painter at the theatre, he found his way to landscape, portrait and genre painting. He became a master in all these areas and was a vehement advocate of studying nature. In his works, he also addressed the social injustices suffered by the people and the hardships of everyday rural life. In search of new motifs, he roamed the suburbs and surroundings of Vienna and found his home in the Biedermeier family idyll. In his characteristic genre paintings, he depicts everyday situations, which he embeds in his paintings as if in a snapshot. He knew how to portray children like no other of his contemporaries and used his precise powers of observation to bring all the expressive possibilities of a scene to life. Few motifs in his oeuvre were as popular with the public as 'Mutterglück' (Mother's Joy). This composition, which has been celebrated in numerous variations, embodies the tender world of children and maternal devotion.
The protagonists of his works appear as if in a snapshot, embedded in their everyday lives. This is also the case in the present painting: the grandmother is cooking on an open fire in the back room, while the mother sits on a solid wooden chair in the centre of the composition, busy with needlework. She turns her head and looks tenderly at the youngest of her four children, whose face is illuminated by the warm sunlight. Her slightly tilted head and gentle gaze convey calm and affection. The mother is surrounded by her older children, whose natural gestures and postures create a lively family atmosphere. Characteristic of Waldmüller are the clear, precise modelling of the figures and the careful rendering of light and shadow. The scene radiates naturalness and the children's sense of security in the presence of their mother and grandmother is palpable. Embedded in the warmth of the room, the painting invites us to participate in the harmonious family idyll.

513 –
Rudolf von Alt
(Wien 1812–1905)
Das große Parterre in Schönbrunn mit der Gloriette und reicher Staffage, signiert, datiert R. Alt 1861, links unten Sammlungsstempel EH Ludwig Viktor (L.1771a), Aquarell, Deckweiß auf Papier, 21 x 36 cm, gerahmt

€ 20.000 – 30.000 US$ 23.300 – 34.900

Provenienz:
Sammlung Erzherzog Ludwig Viktor (1842–1919);
dessen Nachlassauktion Dorotheum, Wien, 30. Mai - 3. Juni 1921, Los 29;
Sammlung Moritz Grünstein (1889–1965), Baden/Bern;
Sammlug Renée Kafka (1922–2024), Beverly Hills, im Erbgang von ihrem Vater (Label auf der Rückseite);
Privatsammlung USA, im Erbgang an den jetzigen Eigentümer.

Abgebildet und verzeichnet in:
Roswitha Juffinger, Erzherzog Ludwig Viktor von Österreich (1842–1919), Nachlass Auktionen: Gemälde & Grafik, Dorotheum, Wien/American Art Association, New York, Wien, Salzburg 2018, S 11.

Wir danken Dr. Maria Luise Sternath für die wissenschaftliche Unterstützung.

Das vorliegende Aquarell Rudolf von Alts aus dem Jahr 1861 zeigt das Große Gartenparterre von Schloss Schönbrunn mit der Gloriette im Hintergrund. Der Künstler legt sein Hauptaugenmerk auf die reiche Staffage. Die eleganten Spaziergänger und Besucher des Parks – darunter Herren mit Hut und Spazierstock, Angehörige des Militärs, Kinder und feine Damen in weiten Röcken, die sich mit Schirmen vor der Sonne schützen – zeigen sowohl den Reiz des Moments als auch einen Einblick in eine vergangene Epoche. Mit feinem Pinsel erfasst Rudolf von Alt die wesentlichen Details und setzt, typisch für die 1850er und frühen 1860er Jahre, mit Deckweiß frische Akzente.

1921 wurde das Aquarell als Los 29 in der Nachlassauktion von Erzherzog Ludwig Viktor versteigert. Diese Nachlassauktion, die mit über 7.000 Losen bis heute als die umfangreichste in der Geschichte des Dorotheums gilt, wurde über einen Zeitraum von 54 Tagen abgehalten. Die Sammelleidenschaft des kunstsinnigen und skandalträchtigen Erzherzogs ist umfassend überliefert. Er war der jüngste Sohn von Erzherzog Franz Karl von Österreich und dessen Ehefrau Sophie Friederike von Bayern sowie der jüngste Bruder von Kaiser Franz Joseph I. von Österreich. Er war zweifellos eine schillernde Persönlichkeit, feierte opulente Feste und führte ein unangepasstes Leben. Seine Homosexualität war ein offenes Geheimnis und wurde von der Familie toleriert. Die Familie gab ihm den Kosenamen „Luzi-Wuzi".

In diesem Aquarell vereinen sich meisterhafte Technik und eine lebendige Provenienzgeschichte: vom Besitz eines exzentrischen Erzherzogs über den österreichischen Filmproduzenten Moritz Grünstein in eine amerikanische Sammlung und schließlich zurück nach Wien.

Rudolf von Alt
(Vienna 1812–1905)
The Great Parterre at Schönbrunn with the Gloriette and numerous figures, signed, dated R. Alt 1861, lower left collection stamp EH Ludwig Viktor (L.1771a), watercolour, opaque white on paper, 21 x 36 cm, framed

Provenance:
Collection of Archduke Ludwig Viktor (1842–1919);
his sale Dorotheum, Vienna, 30 May - 3 June 1921, lot 29;
Collection of Moritz Grünstein (1889–1965), Baden/Bern;
Collection of Renée Kafka (1922–2024), Beverly Hills, by inheritance from her father (label on the reverse);
Private Collection USA, by inheritance to the current owner.

Catalogued and illustrated in:
Roswitha Juffinger, Erzherzog Ludwig Viktor von Österreich (1842–1919), Nachlass Auktionen: Gemälde & Grafik, Dorotheum, Wien/American Art Association, New York, Vienna, Salzburg 2018, p. 11.

We are grateful to Dr. Maria Luise Sternath for the scholarly advice.

This watercolour by Rudolf von Alt from 1861 shows the Grand Garden Parterre of Schönbrunn Palace with the Gloriette in the background. The artist focuses his attention on the rich staffage. The elegant strollers and visitors to the park – including gentlemen with hats and walking sticks, members of the military, children and fine ladies in wide skirts protecting themselves from the sun with parasols – convey both the charm of the moment and a glimpse into a bygone era. With a fine brush, Rudolf von Alt captures the essential details and, typical of the 1850s and early 1860s, adds fresh accents with opaque white.

In 1921, the watercolour was auctioned as lot 29 in the estate auction of Archduke Ludwig Viktor. This estate auction, which with over 7,000 lots is still considered the most extensive in the history of the Dorotheum, was held over a period of 54 days. The art-loving and scandal-prone archduke's passion for collecting is well documented. He was the youngest son of Archduke Franz Karl of Austria and his wife Sophie Friederike of Bavaria, and the youngest brother of Emperor Franz Joseph I of Austria. He was undoubtedly a colourful personality, celebrating opulent parties and leading an unconventional life. His homosexuality was an open secret and was tolerated by his family. They gave him the nickname 'Luzi-Wuzi'.

This watercolour combines masterful technique with a lively provenance history: from the possession of an eccentric archduke to Austrian film producer Moritz Grünstein, to an American collection, and finally back to Vienna.

514
Friedrich von Amerling
(Wien 1803–1887)
Modell Elise Kreuzberger mit einem Kranz aus Rosen im Haar, 1830er Jahre, rückseitig Etikett der Kunstausstellung Gerstenberger in Chemnitz, Öl auf Leinwand, 45 x 37 cm, gerahmt

€ 40.000 – 60.000 US$ 46.600 – 69.900

Provenienz:
Sammlung Malvine Stern (1870-1945), Wien, spätestens seit 1929;
Sicherstellung durch die Zentralstelle für Denkmalschutz 1939;
Verwahrung und zum Verkauf bereitgestellt bei Firma Gilhofer & Ranschburg, Wien, 1939;
Seit drei Generationen - Privatsammlung, Österreich;
Privatrestitution an die Erben nach Malvine Stern, 2026.

Abgebildet und verzeichnet in:
Günther Probszt, Friedrich von Amerling. Der Altmeister der Wiener Porträtmalerei, Wien 1927, S.156, Nr. 1175;
Sabine Grabner, Friedrich von Amerling. Werkverzeichnis der Gemälde, Wien 2025, S. 164, WVZ GE 545.

Friedrich von Amerlings Bedeutung für die österreichische Malerei der Biedermeierzeit liegt in seiner unnachahmlichen sensiblen Porträtauffassung begründet, deren Höhepunkt in den 1830er Jahren erreicht wurde. Sein damaliges Atelier im Palais Chotek in Wien war ein Treffpunkt der Wiener Gesellschaftselite und in diesem Ambiente entstanden Werke von hoher Qualität und bemerkenswerter Vielseitigkeit. Den besonderen Charme seiner Porträts erzielte der Maler weniger durch eine penible Wiedergabe als durch ein sensibles „Verschmelzen von Sein und Schein“ (Sabine Grabner).
Amerling arbeitete in den 1830er Jahren auch vielfach mit Modellen, neben Lisa Kär ist Elise Kreuzberger namentlich bekannt, die vermutlich auch für dieses Gemälde posierte. Es ist der Inbegriff des „süßen Wiener Mädels“, Dokument eines vergangenen Schönheitsideals, das einen blassen Teint mit rosafarbenen Wangen, „Schraubenzieher-Locken“ und Blumen im aufgesteckten Haar favorisierte. Indem jegliches Accessoire vermieden wird und das Porträt vor einem undefinierten, wolkig beleuchteten, monochromen Hintergrund steht, lenkt nichts von den reizvollen Modellierungen der Licht-Schattenübergänge ab, die dem Porträt eine sanfte Lebendigkeit und würdevolle Schönheit verleihen.

Malvine Stern (1870–1945) war die Tochter des ungarischen Großgrundbesitzers Kálmán (Koloman) Tafler und lebte zwischen Wien, Baden bei Wien und Budapest. 1882 heiratete sie Gyula (Julius) Stern, mit dem sie drei Kinder hatte. Malvine Stern galt als gebildet, kunstsinnig und stilbewusst. Sie führte ein reges kulturelles Leben, war passionierte Schachspielerin und organisierte in Wien Frauen-Schachturniere. Ihr privilegiertes Leben endete abrupt mit dem „Anschluss“ Österreichs 1938 und ihrer Verfolgung als Jüdin. Im Jänner 1945 fiel Malvine Stern in Budapest dem Terror der Pfeilkreuzler zum Opfer, ihre umfangreiche Kunstsammlung war zu diesem Zeitpunkt bereits geraubt worden. Ihre Erben bringen nun das hier gezeigte Portrait zur Auktion, nachdem es kürzlich aus Privatbesitz restituiert wurde.

Friedrich von Amerling
(Vienna 1803–1887)
Model Elise Kreuzberger with a wreath of roses in her hair, 1830s, label of the Gerstenberger Art Exhibition, Chemnitz on the reverse, oil on canvas, 45 × 37 cm, framed.

Provenance:
Collection Malvine Stern (1870-1945), Wien, spätestens seit 1929;
Recovered by the Central Office for Monument Protection in 1939;
Stored and sold by Gilhofer & Ranschburg, Vienna, 1939;
Since three Generations - Private Collection, Austria;
Restitution to the legal heirs of Malvine Stern, 2026.

Catalogued and illustrated in:
Günther Probszt, Friedrich von Amerling. Der Altmeister der Wiener Porträtmalerei, Vienna 1927, p. 156, no. 1175;
Sabine Grabner, Friedrich von Amerling. Werkverzeichnis der Gemälde, Vienna 2025, p. 164, cat. rais. GE 545.

Friedrich von Amerling's significance for Austrian painting during the Biedermeier period lies in his inimitable, sensitive approach to portraiture, which reached its peak in the 1830s. His studio at the time, located in the Palais Chotek in Vienna, served as a gathering place for the city's social elite, and it was in this atmosphere that he created works of exceptional quality and remarkable versatility. The painter achieved the special charm of his portraits less through meticulous rendering than through a sensitive "blending of reality and appearance" (Sabine Grabner).
In the 1830s, Amerling also frequently worked with models; in addition to Lisa Kär, Elise Kreuzberger is known by name, and she presumably posed for this painting as well. It is the epitome of the "sweet Viennese girl," a testament to a bygone ideal of beauty that favoured a pale complexion with rosy cheeks, "corkscrew," and flowers pinned in the hair. By avoiding any accessories and placing the portrait against an undefined, softly lit, monochromatic background, nothing distracts from the charming modelling of the light-and-shadow transitions, which lend the portrait a gentle vitality and dignified beauty.

Malvine Stern (1870–1945) was the daughter of the Hungarian landowner Kálmán (Koloman) Tafler and lived in Vienna, Baden bei Wien, and Budapest. In 1882, she married Gyula (Julius) Stern, with whom she had three children. Malvine Stern was regarded as cultured, art-loving, and fashion-conscious. She led an active cultural life, was a passionate chess player, and organized women's chess tournaments in Vienna. Her privileged life came to an abrupt end with the "Anschluss" of Austria in 1938 and her persecution as a Jew. In January 1945, Malvine Stern fell victim to the terror of the Arrow Cross Party in Budapest; her extensive art collection had already been looted by that time. Her heirs are now putting the portrait shown here up for auction after it was recently restituted from private ownership.

515
Ferdinand Georg Waldmüller
(Wien 1793–1865 Hinterbrühl)
Bildnis eines Herren mit polnisch-russischem St. Stanislaus Orden 1. Klasse und Alpenblumen in der Hand, signiert, datiert Waldmüller 1834, Öl auf Leinwand, 94 x 75 cm, gerahmt

€ 20.000 – 25.000 US$ 23.300 – 29.100

Provenienz:
Auktion, Dorotheum, Wien, 30. Januar 1928, Los 106;
Sammlung Hans Lion (1885-1956), Wien, bis mindestens 1937;
Galerie Hans Bamman, Düsseldorf;
Auswärtiges Amt, Berlin, vor 1945, Inv. Nr. 203;
Hamburger Kunsthalle, treuhänderische Aufbewahrung, 1945-1955;
Auswärtiges Amt, Berlin, Übergabe ins Ressortvermögen 1955-2026;
Restitution an die Rechtsnachfolger nach Hans Lion, 2026.

Ausgestellt:
Hagenbund, Wien, 1930, Nr. 31;
Galerie Welz, Salzburg, Sommer 1937, Nr. 10.

Abgebildet und verzeichnet in:
Bruno Grimschitz, Ferdinand Georg Waldmüller, Salzburg 1957, Nr. 361;
Rupert Feuchtmüller, Ferdinand Georg Waldmüller. Leben, Schriften, Werke, Wien 1996, S. 458, Nr. 404.

Auf dem vorliegenden Los ist das Bild eines glattrasierten Mannes mit kurzem, leicht ergrautem Haar zu sehen. Er ist gekleidet in eine weiße Weste, eine weiße Hose und einen blauen Anzug. Er trägt ein rotes Ordensband sowie einen Ordensstern auf seiner Brust. Dabei handelt es sich um den polnisch-russischen St.-Stanislaus-Orden erster Klasse. Er sitzt auf einem Lehnstuhl vor einem roten Vorhang, der den Blick auf eine Gebirgslandschaft freigibt. In der einen Hand hält er einen Strauß Alpenblümchen, vermutlich Enzian, Almrausch und Vergissmeinnicht, in der anderen Hand seinen Zylinder.
Es wurde vorgeschlagen, den Dargestellten als Prinz Friedrich Albrecht August von Lippe-Detmold (1797–1854) zu identifizieren. Ob es sich tatsächlich um diesen handelt, muss an dieser Stelle offenbleiben, da die Physiognomie kaum mit den gesicherten Bildnissen übereinstimmt.

Das Bild wurde im Sommer 1937 unter dem Titel „Portrait eines Herrn mit rotem Ordensband" in der von der Galerie Welz veranstalteten Waldmüller-Ausstellung in Salzburg gezeigt. Leihgeber war der österreichische Kunsthändler Ing. Hans Lion (geb. 1885 in Wien, gest. 1956 ebenda), der gemeinsam mit seinen Brüdern Louis und Fred Kunsthandlungen in München und Marienbad (Mariánské Lázně) betrieb. Am 1. Oktober 1938 besetzte die deutsche Wehrmacht das Sudetenland, darunter auch Marienbad, wohin das Werk nach Beendigung der Salzburger Ausstellung zurückgeschickt werden sollte. Das Gebiet wurde in das Reichsgebiet eingegliedert und konkret in den neu gebildeten Reichsgau Sudetenland. Die Marienbader Galerie wurde nach der Besetzung im Oktober 1938 unter die Verwaltung eines „Treuhänders" gestellt, nachdem die Brüder aufgrund ihrer jüdischen Abstammung nationalsozialistischen Verfolgungsmaßnahmen ausgesetzt waren. Hans Lion emigrierte nach Frankreich und lebte zuletzt gemeinsam mit seiner Mutter Rosa Lion in Nizza, wo beide überlebten. Nach 1945 versuchte Hans Lion vergeblich, seine verlorenen Kunstwerke aus Marienbad zurückzuerhalten, sämtliche Bilder der Marienbadener Galerie blieben aber verschollen.

Ferdinand Georg Waldmüller
(Vienna 1793–1865 Hinterbrühl)
Portrait of a gentleman with the Polish-Russian Order of St Stanislaus, First Class, holding Alpine wildflowers, signed, dated Waldmüller 1834, oil on canvas, 94 x 75 cm, framed

Provenance:
Sale, Dorotheum Vienna, January 30, 1928, lot 106;
Collection Hans Lion (1885 - 1956), Vienna, until at least 1937;
with Hans Bamman, Dusseldorf;
Federal Foreign Office, Berlin, before 1945, inv. no. 203;
Hamburger Kunsthalle, fiduciary custody, 1945-1955;
Federal Foreign Office, Berlin (departmental assets), 1955-2026;
Restitution to the legal successors of Hans Lion, 2026.

Exhibited:
Hagenbund, Vienna, 1930, no. 31;
Galerie Welz, Salzburg, summer 1937, no. 10.

Catalogued and illustrated in:
Bruno Grimschitz, Ferdinand Georg Waldmüller, Salzburg 1957, no. 361;
Rupert Feuchtmüller, Ferdinand Georg Waldmüller. Leben, Schriften, Werke, Vienna 1996, p. 458, no. 404.

This lot features a portrait of a clean-shaven man with short, slightly greying hair. He is dressed in a white waistcoat, white trousers and a blue suit. He wears a red ribbon and a star of the order on his chest. This is the Polish Russian Order of St Stanislaus, First Class. He is seated in an armchair in front of a red curtain, which reveals a view of a mountain landscape. In one hand he holds a bouquet of alpine flowers, presumably gentian, edelweiss and forget-me-nots; in the other hand he holds his top hat.It has been suggested that the subject be identified as Prince Friedrich Albrecht August of Lippe-Detmold (1797–1854). Whether this is indeed the case must remain open at this stage, as the physiognomy hardly corresponds to the established portraits.

The painting was exhibited in the summer of 1937 under the title 'Portrait of a Gentleman with a Red Order Ribbon' at the Waldmüller exhibition organised by the Welz Gallery in Salzburg. The work was on loan from the Austrian art dealer Ing. Hans Lion (Vienna 1885 - 1956), who ran art galleries in Munich and Marienbad (Mariánské Lázně) together with his brothers Louis and Fred. On October 1, 1938, the German Wehrmacht occupied the Sudetenland, including Marienbad, where the work should return after the conclusion of the Salzburg exhibition. The region was incorporated into the Reich and specifically into the newly formed Reichsgau Sudetenland. Following the occupation in October 1938, the Marienbad gallery was placed under the administration of a "trustee" after the brothers were subjected to Nazi persecution due to their Jewish ancestry. Hans Lion emigrated to France and ultimately lived with his mother, Rosa Lion, in Nice, where both survived. After 1945, Hans Lion tried in vain to recover his lost artworks from Marienbad, but all the paintings from the Marienbad Gallery remained missing.

516
Josef Lauer
(Wien 1818–1881)
Blumenstück mit Rosen, Aurikel, Hyazinthe und Gräsern in einer geschliffenen Glasvase, signiert Jos. Lauer, Öl auf Leinwand, 46 x 37 cm, gerahmt

€ 20.000 – 25.000 US$ 23.300 – 29.100

Josef Lauer
(Vienna 1818–1881)
Still life with roses, auricula, hyacinth and grasses in a cut-glass vase, signed Jos. Lauer, oil on canvas, 46 x 37 cm, framed

Jos: Lauer

517
Ferdinand Georg Waldmüller
(Wien 1793–1865 Hinterbrühl)
Bildnis Frau von Heickel, signiert, datiert Waldmüller 1827,
Öl auf Leinwand, 66 x 52,5 cm, gerahmt

€ 12.000 – 16.000 US$ 14.000 – 18.600

Provenienz:
Kunsthandlung Eduard Schulte, Berlin;
Auktion, Leo Schidlofs Kunstauktionshaus, Wien, 4. Februar 1920, Los 100;
Sammlung Dr. Richard Schnabel (1883–1964), Wien/New York/Rom;
Leopoldine Dobrowolny, Wien, seit 1938 als Geschenk von Richard Schnabel (mit dessen eigenhändiger Bestätigung von 1947);
Im Erbgang, Privatsammlung, Wien.

Abgebildet und verzeichnet in:
Bruno Grimschitz, Ferdinand Georg Waldmüller 1793–1865, Salzburg, 1957, S. 293, Nr. 204;
Rupert Feuchtmüller, Ferdinand Georg Waldmüller 1793–1865. Leben, Schriften, Werke, Wien 1996, S. 440, Nr. 221.

Ferdinand Georg Waldmüller
(Vienna 1793–1865 Hinterbrühl)
Portrait of Mrs von Heickel, signed, dated Waldmüller 1827,
oil on canvas, 66 x 52.5 cm, framed

Provenance:
Eduard Schulte, art trade, Berlin;
Sale, Leo Schidlofs Kunstauktionshaus, Vienna, 4 February 1920, lot 100;
Collection of Dr. Richard Schnabel (1883–1964), Vienna/New York/Rome;
Leopoldine Dobrowolny, Vienna, since 1938, as a gift from Richard Schnabel (with a confirmation written in his own hand, dated 1947);
Thence by descent, Private Collection, Vienna.

Catalogued and illustrated in:
Bruno Grimschitz, Ferdinand Georg Waldmüller 1793–1865, Salzburg 1957, p. 293, no. 204;
Rupert Feuchtmüller, Ferdinand Georg Waldmüller 1793–1865. Leben, Schriften, Werke, Vienna 1996, p. 440, no. 221.

519
Künstler um 1800
Blick auf Emmersdorf in der Wachau, auf Schloss Luberegg und die Holzschwemme, rückseitig etliche Etiketten, Öl auf Leinwand, 190 x 131 cm, gerahmt

€ 15.000 – 20.000 US$ 17.500 – 23.300

Provenienz:
Privatsammlung, Wien seit ca. 20 Jahren.

Schloss Luberegg liegt am linken Donauufer in der Nähe von Emmersdorf gegenüber der Stadt Melk in der Wachau. Die langgestreckte Anlage wurde 1780 von Joseph Weber von Fürnberg, dem Inhaber der nahegelegen Herrschaft Leiben und einem wichtigen Impulsgeber für die damalige Wirtschaft des südlichen Waldviertels und der Wachau, errichtet. Neben einer Glashütte und einer Papierfabrik unterhielt er ab 1774 auch eine Holzschwemme, die vom Weinsberger Wald bis zur Donau führte.
In der Nähe der Mündung des Weitenbaches ließ Weber von Fürnberg zwischen 1774 und 1787 am Donauufer neben einem großen Holzlagerplatz ein Verwaltungsgebäude, einen Sommersitz, Stallungen, Arbeitsräumen und Arbeiterwohnungen errichten. Die dargestellten dachlosen Rundtürme dienten als erhöhte Feuerstellen und dienten der Beleuchtung des Holzlagerplatzes.
Ab 1791 besaß Weber von Fürnberg auch das Postprivileg für das Waldviertel und in Luberegg wurde eine Poststation eingerichtet. Wegen hoher Verschuldung musste er einige Jahre später seinen gesamten Besitz verkaufen. Das Schloss diente im Zeitraum von 1803 bis 1811 Kaiser Franz II. als Sommerresidenz – in diesem Jahr wurde auch die Holzschwemme eingestellt.

Artist around 1800
A view of Emmersdorf in the Wachau, with Luberegg Castle and the timber-sorting basin, several labels on the reverse, oil on canvas, 190 × 131 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Vienna, for c. 20 years.

Luberegg Castle is situated on the left bank of the Danube near Emmersdorf, opposite the town of Melk in the Wachau region. The elongated complex was built in 1780 by Joseph Weber von Fürnberg, the owner of the nearby Leiben estate and a key driving force behind the economy of the southern Waldviertel and the Wachau region at that time. In addition to a glassworks and a paper mill, from 1774 onwards he also operated a timber flume that ran from the Weinsberg Forest to the Danube.
Between 1774 and 1787, near the mouth of the Weitenbach stream, Weber von Fürnberg had an administrative building, a summer residence, stables, workshops and workers' quarters built on the banks of the Danube, next to a large timber yard. The roofless round towers depicted served as raised fire pits and were used to illuminate the timber yard.
From 1791, Weber von Fürnberg also held the postal privilege for the Waldviertel, and a post office was established in Luberegg. Due to heavy debt, he was forced to sell his entire estate a few years later. The castle served as a summer residence for Emperor Franz II from 1803 to 1811 – it was in this year that the timber rafting operation was discontinued.

© Wien Museum Inv.-Nr. 53474

Atelier Adèle, Emilie Tagliana, Opernsängerin, 1878

520
Hans Makart
(Salzburg 1840–1884 Wien)
Porträt der Sängerin Emilie Tagliana (1854–1902), frühe 1880er Jahre, unvollendet, monogrammiert H. M., Öl auf Holz, 119 x 77 cm, gerahmt

€ 40.000 – 60.000 US$ 46.600 – 69.900

Provenienz:
Sammlung Alfred Grünfeld (1852-1924), Wien, seit mindestens 1884;
dessen Nachlass, Albert Kende, Wien, 17. Dezember 1925, Los 111;
Sammlung Prinz Ferdinand zu Sachsen-Coburg, später König von Bulgarien (1861-1948), Coburg;
Dessen Erben;
Auktion, Christie's, London, 29 November 1985, Los 65;
Kunsthandlung Oswald & Kalb, Wien;
Auktion, Dorotheum, Wien, 5.–14. Dezember 1989, Los 628;
Galerie Bednarczyk, Wien;
Sammlung Österreichische Nationalbank, Wien, 1990;
Privatsammlung, Wien, seit 1998;
Auktion, Dorotheum, Wien, 2. Juni 2005, Los 102;
Privatsammlung, Wien.

Abgebildet und verzeichnet in:
Gerbert Frodl, Hans Makart, Werkverzeichnis der Gemälde, Belvedere Wien 2013, S. 274, Nr. 467.

Emilie (auch Emilia) Tagliana wurde 1854 in Mailand geboren und wuchs in einer der bedeutendsten Musikstädte Italiens auf. Ihre erste fundierte Ausbildung erhielt sie am Mailänder Konservatorium und anschließend bei dem angesehenen Gesangspädagogen Giovanni Battista Lamperti (1839-1910). Als bereits gefeierte Koloratursängerin kam Tagliana nach Wien, um ihre künstlerische Entwicklung weiter zu vertiefen.
Zwischen November 1873 und Dezember 1878 war Emilie Tagliana vielfach mit Engagements an der Wiener Hofoper vertreten und wurde mehrmals von Hans Makart porträtiert. Das erste, im Frühjahr 1874 entstandene Bildnis der Sängerin missfiel jedoch dem Publikum, woraufhin 1875 ein weiteres Porträt folgte, das sie im Kostüm der Rolle der Mercédès in der Oper „Carmen" von Georges Bizet zeigt, die sie in Wien zwischen Oktober 1875 und Mai 1878 sang.
Bei dem vorliegenden Los handelt es sich um das dritte Bildnis, das in den frühen 1880er-Jahren entstand und unvollendet blieb, was es umso reizvoller macht. Der Kontrast zwischen dem fein ausgeführten Gesicht und den virtuos und großzügig gemalten übrigen Partien tritt deutlich hervor und ist typisch für viele Bilder Makarts. Besonders bemerkenswert ist die unnachahmliche Art, wie der Maler die helle Farbe trocken über den dunklen Grund setzte – spontan wie in einer schnellen Skizze. Ebenso typisch für Makart-Porträts ist die Beschränkung auf wenige dominierende Farben, auf einen Farbakkord.

Hans Makart
(Salzburg 1840–1884 Vienna)
Portrait of the singer Emilie Tagliana (1854–1902), early 1880s, unfinished, monogrammed H. M., oil on panel, 119 x 77 cm, framed

Provenance:
Collection Alfred Grünfeld (1852-1924), Vienna, since 1884;
His Sale, Albert Kende, Vienna, 17 December 1925, lot 111;
Collection Prince Ferdinand of Saxe-Coburg, later King Ferdinand I of Bulgaria (1861-1948), Coburg;
His heirs;
Sale, Christie's, London, 29 November 1985, lot 65;
Art trade Oswald & Kalb, Vienna;
Sale, Dorotheum, Vienna, 5.–14. December 1989, lot 628;
Gallery Bednarczyk, Vienna;
Collection Austrian National Bank, Vienna, 1990;
Private Collection, Vienna, since 1998;
Sale, Dorotheum, Vienna, 2 June 2005, lot 102;
Private Collection, Vienna.

Catalogued and illustrated in:
Gerbert Frodl, Hans Makart. Werkverzeichnis der Gemälde, Belvedere Vienna 2013, p. 274, no. 467.

Emilie (also Emilia) Tagliana was born in Milan in 1854 and grew up in one of Italy's most important musical cities. She received her first formal training at the Milan Conservatoire and subsequently under the renowned vocal coach Giovanni Battista Lamperti (1839–1910). Already a celebrated coloratura singer, Tagliana came to Vienna to further her artistic development.
Between November 1873 and December 1878, Emilie Tagliana appeared frequently in engagements at the Vienna Court Opera and was portrayed several times by Hans Makart. However, the first portrait of the singer, painted in the spring of 1874, did not meet with public approval, whereupon a further portrait followed in 1875, showing her in the costume of the role of Mercédès in Georges Bizet's opera 'Carmen', which she sang in Vienna between October 1875 and May 1878.
The present lot is the third portrait, created in the early 1880s and left unfinished, which makes it all the more appealing. The contrast between the finely executed face and the virtuoso and generously painted remaining sections stands out clearly and is typical of many of Makart's paintings. Particularly noteworthy is the inimitable way in which the painter applied the light colour dry over the dark ground – spontaneously, as in a quick sketch. Equally typical of Makart's portraits is the restriction to a few dominant colours, to a single colour scheme.

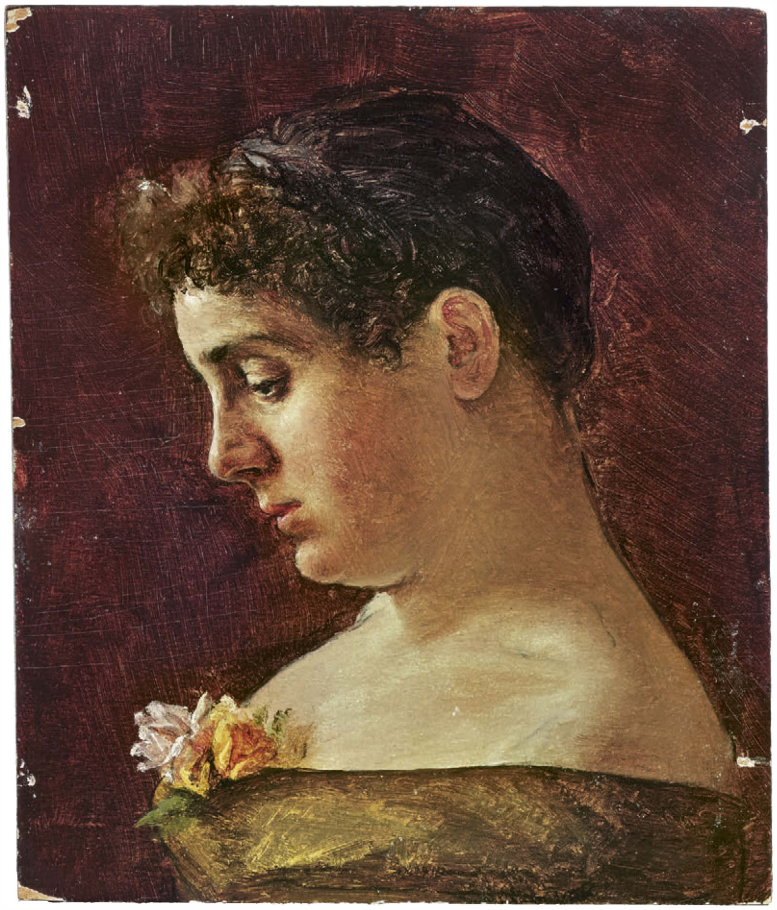
522
Isidor Kaufmann
(Arad, Ungarn 1853–1921 Wien)
Bildnis Juliette Kaufmann (1862–1917) mit Rosen am Dekolleté, rückseitig Widmung „Meinem lieben Freunde Eduard Veith zur freundlichen Erinnerung, Isidor Kaufmann, Wien, 19. April (1)893“, Öl auf Holz, 12 x 10 cm, gerahmt

€ 9.000 – 13.000 US$ 10.500 – 15.100

Provenienz:
Privatsammlung, Wien;
Auktion, Dorotheum, Wien, 4. Dezember 1952, Los 133;
Privatsammlung, Österreich.

Isidor Kaufmann
(Arad, Hungary 1853–1921 Vienna)
Portrait of Juliette Kaufmann (1862–1917) with roses at her décolleté, verso a dedication “Meinem lieben Freunde Eduard Veith zur freundlichen Erinnerung, Isidor Kaufmann, Wien, 19. April (1)893”, oil on panel, 12 x 10 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Vienna;
Sale, Dorotheum, Vienna, 4 December 1952, lot 133;
Private Collection, Austria.



Originalgröße

523
Francesco Zanin
(Nove 1824–1884 Venedig)
Venedig, Blick auf den Markusplatz, signiert, datiert Zanin Franc. 1880
N. 5, Öl auf Leinwand, 44 x 63,5 cm, gerahmt

€ 30.000 – 40.000 US$ 34.900 – 46.600

Provenienz:
Auktion, Dorotheum, Wien, 28. November 1925, Los 511;
Privatsammlung, Wien.

Francesco Zanin
(Nove 1824–1884 Venice)
Venice, a view of the St Mark's Square, signed, dated Zanin Franc. 1880
N. 5, oil on canvas, 44 x 63.5 cm, framed

Provenance:
Sale, Dorotheum, Vienna, 28 November 1925, lot 511;
Private Collection, Vienna.

524
Italienische Schule des 19. Jahrhunderts
Rom, Der päpstliche Segen von der Benediktionsloggia des Petersdomes, Tempera auf Papier auf Leinwand, 81 x 130,5 cm, gerahmt

€ 20.000 – 30.000 US$ 23.300 – 34.900

In der vorliegenden Panoramasicht wird den Betrachtenden der Petersplatz mit der monumentalen Basilika im Hintergrund gezeigt. Mit einer Länge von etwa 240 Metern und seiner Lage im Herzen des Vatikans überrascht es nicht, dass dieser Platz, einer der berühmtesten Europas, von nahezu allen Vedutenmalern in Rom hochgeschätzt wurde. Dies wird auch durch das vorliegende Gemälde eindrucksvoll verdeutlicht.

Der Platz wird von den berühmten Kolonnaden gerahmt, die nach einem Entwurf von Bernini errichtet wurden und mit Heiligenstatuen bekrönt sind. Der Obelisk im Zentrum des Platzes wurde 1586 unter Papst Sixtus V. dorthin versetzt. Die beiden Brunnen mit den hohen Fontänen wurden im 17. Jahrhundert errichtet.
Auf dem Gemälde ist der päpstliche Segen „Urbi et Orbi" dargestellt, was durch die Uhren, die zwölf schlagen, verdeutlicht wird. Der Segen gehört zu den wichtigsten Ereignissen im römischen Kalender und besitzt für die Gläubigen eine besondere Bedeutung. Der weiße Vorhang, der über dem mittleren Balkon der Basilika gespannt ist, soll dem Oberhaupt der katholischen Kirche Schutz vor der Sonne bieten und auf die Anwesenheit des Papstes verweisen.

Italian School of the 19th Century
Rome, The papal blessing from the benediction loggia of St Peter's Basilica, tempera on paper laid down on canvas, 81 × 130.5 cm, framed

This panoramic view shows St Peter's Square with the monumental basilica in the background. Measuring some 240 metres in length and situated in the heart of the Vatican, it is hardly surprising that this square, one of the most famous in Europe, was highly prized by virtually all the vedute painters in Rome. This is also impressively illustrated by the present work.

The square is framed by the famous colonnades, which were built to a design by Bernini and are crowned with statues of saints. The obelisk in the centre of the square was moved there in 1586 under Pope Sixtus V. The two fountains with their tall jets were erected in the 17th century.
The painting depicts the papal blessing 'Urbi et Orbi', which is indicated by the clocks striking twelve. The blessing is one of the most important events in the Roman calendar and holds special significance for the faithful. The white curtain stretched across the central balcony of the basilica is intended to offer the head of the Catholic Church protection from the sun and to indicate the Pope's presence.

525
Natale Schiavoni
(Chioggia 1777–1858 Venedig)
Badende Nymphe, signiert N. Schiavoni f., Öl auf Leinwand,
157 x 125 cm, gerahmt

€ 50.000 – 70.000 US$ 58.200 – 81.500

Provenienz:
Im Erbgang direkt vom Künstler an dessen Sohn Felice Schiavoni (1803–1881);
Auktion, Finarte, Florenz, 21-22. Februar 1990, Los 542;
Privatsammlung, Italien.

Ausgestellt:
Venedig, Accademia di belle Arti, jährliche Ausstellung, 1855.

Erwähnt in:
Luigi Sernagiotto, Natale e Felice Schiavoni. Vita, opere, tempi, G. Longo, Venedig 1881, S. 548–550.

Natale Schiavoni war ein Schüler des Malers Francesco Maggiotto an der Akademie von Venedig sowie des Kupferstechers Raffaello Morghen in Florenz. 1802 ließ er sich in Triest nieder, wo er sich der Miniaturmalerei widmete und damit großen kommerziellen Erfolg erzielte. 1808 zog er nach Mailand, wo er zahlreiche Aufträge vom napoleonischen Hof erhielt und als Porträtmaler tätig war. 1816 berief ihn Kaiser Franz I. von Österreich als Hofporträtisten nach Wien. 1824 kehrte Schiavoni nach Venedig zurück, um an der Akademie zu unterrichten. Dort widmete er sich intensiv dem Studium der venezianischen Malerei des 16. Jahrhunderts und entfaltete eine äußerst produktive künstlerische Tätigkeit, wobei er sich insbesondere auf Darstellungen junger weiblicher Schönheiten spezialisierte.

Das vorliegende Los, 1855 entstanden, ist das letzte bedeutende Gemälde des Künstlers. Es handelt sich zugleich um das einzige Werk, das er auf der Ausstellung der Schönen Künste der Akademie von Venedig im Jahr 1855 präsentierte. Zeitgenossen zeigten sich erstaunt, dass der Künstler im Alter von 78 Jahren noch imstande war, ein derart bedeutendes Werk zu schaffen – so sehr, dass auch die zeitgenössische Presse darüber berichtete. Nach der Ausstellung lehnte Schiavoni einen Verkauf des Gemäldes ab; er behielt es zunächst selbst und übergab es später seinem Sohn Felice.

Das Gemälde zeigt eine junge Frau in Lebensgröße mit einem sehr schönen Gesicht, die einen Fuß in einen kleinen See taucht. Im Hintergrund ist ein kleines Wäldchen mit Blumen und Bäumen zu erkennen. Das Modell sitzt auf einem drapierten Tuch mit breiten Falten und hält mit der rechten Hand eine Strähne ihres langen schwarzen Haares. Eine frühere Fassung dieses Sujets, „Badende Nymphe", wurde 1845 auf der Ausstellung der Schönen Künste in Mailand gezeigt.

Natale Schiavoni
(Chioggia 1777–1858 Venice)
A bathing nymph, signed N. Schiavoni f., oil on canvas, 157 x 125 cm, framed

Provenance:
Directly from the artist by inheritance to his son Felice Schiavoni (1803–1881);
Sale, Finarte, Florence, 21-22 February 1990, lot 542;
Private Collection, Italy.

Exhibited:
Venice, Accademia di belle Arti, annual exhibition, 1855.

Mentioned in:
Luigi Sernagiotto, Natale e Felice Schiavoni. Vita, opere, tempi, G. Longo, Venice 1881, pp. 548–550.

Natale Schiavoni was a pupil of the painter Francesco Maggiotto at the Academy of Venice and of the engraver Raffaello Morghen in Florence. In 1802 he settled in Trieste, where he devoted himself to miniature painting and achieved considerable commercial success. In 1808 he moved to Milan, where he received numerous commissions from the Napoleonic court and worked as a portrait painter. In 1816 he was summoned to Vienna by Emperor Franz I of Austria to serve as court portraitist. In 1824 Schiavoni returned to Venice to teach at the Academy. There he devoted himself to the study of sixteenth-century Venetian painting and continued an exceptionally productive artistic career, specialising in depictions of young female beauties.

Painted in 1855, the present lot is the artist's last important painting. It is also the only work he exhibited at the Exhibition of Fine Arts of the Academy of Venice in 1855. Many contemporaries were astonished that, at the age of seventy-eight, the artist was still capable of producing such a significant work—so much so that the newspapers of the time reported on it. After the exhibition, Schiavoni refused to sell the painting; he kept it in his possession and later passed it on to his son Felice.

The painting depicts a young woman shown life-size, with a very beautiful face, dipping one foot into a small lake. In the background a small grove with flowers and trees can be seen. The model sits on a draped cloth with broad folds and holds a lock of her long black hair in her right hand. An earlier version of this subject, *Bathing Nymph*, was exhibited at the Exhibition of Fine Arts in Milan in 1845.

526
Federico Moja
(Mailand 1802–1885 Dolo bei Venedig)
Musizierende Nonnen, signiert, datiert Moja 1846, Öl auf Leinwand, 30 x 37 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.700 – 7.000

Federico Moja
(Milan 1802–1885 Dolo near Venice)
Music-making nuns, signed, dated Moja 1846, oil on canvas, 30 x 37 cm, framed

527 –
Domenico Induno
(Mailand 1815–1878)
Junge Nonne am Heimweg vom Markt, signiert, datiert D. Induno 1856,
Öl auf Leinwand, 45 x 35 cm, gerahmt

€ 3.000 – 4.000 US$ 3.500 – 4.700

Domenico Induno
(Milan 1815–1878)
Young nun returning from the market, signed, dated D. Induno 1856,
oil on canvas, 45 x 35 cm, framed

528
George Clarkson Stanfield
(London 1828–1878 Hampstead)
Venedig, der Canal Grande mit der San Geremia und dem Eingang zu Cannaregio, signiert George Stanfield, Öl auf Leinwand, 96 x 162 cm, gerahmt

€ 30.000 – 40.000 US$ 34.900 – 46.600

George Clarkson Stanfield
(London 1828–1878 Hampstead)
Venice, the Grand Canal with San Geremia and the entrance to Cannaregio, signed George Stanfield, oil on canvas, 96 × 162 cm, framed

© Deutsches Kunstarchiv, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

Venezianisches Lied, Katalog 1911/12, Galerie Heinemann, München, Dokument-ID: 29584

529
Eugen von Blaas
(Albano 1843–1931 Venedig)
Venezianisches Lied, singende Mädchen beim Flicken der Netze vor Venedig, signiert, datiert Eugo. De Blaas 1910, Öl auf Leinwand, 88 x 110 cm, gerahmt

€ 150.000 – 200.000 US$ 174.700 – 232.900

Provenienz:
Galerie Heinemann, 1910–1913 (rückseitig Etikett 10717 „Venetianisches Lied“);
Sammlung Jacob Ludwig Kade (1860–1914), Buenos Aires, Argentinien, ebendort erworben 1913;
dessen Erben, Privatsammlung, Argentinien;
Privatsammlung, Deutschland, seit Anfang der 1950er.

Abgebildet und verzeichnet in:
Galerie Heinemann, München, Katalog 1911/12, S. 21.

Vergleiche:
Thomas Wassibauer, Eugen von Blaas. Das Werk, Hildesheim 2005, S. 148, Nr. 245 (Singende Mädchen, Aquarell auf Papier, 20 x 27 cm)

Eugen von Blaas wurde vor allem durch seine Darstellungen junger Frauen bekannt, die er in farbenprächtigen Gewändern und charaktervollen, oft theatralischen Posen inszenierte. Besondere Aufmerksamkeit widmete der Künstler der malerischen Wiedergabe von Materialien und Oberflächen. Stoffe, Draperien und die feinen Details der Kleidung werden mit großer Sensibilität für Textur und Licht dargestellt und verleihen den Szenen so eine eindringliche, sinnliche Präsenz. Kennzeichnend für das Werk von Eugen von Blaas ist die sorgfältige Inszenierung jedes einzelnen Elements. Kein Detail erscheint zufällig gesetzt, vielmehr trägt jedes zur atmosphärischen Dichte der Darstellung bei und lässt die dargestellten Szenen mit bemerkenswerter Lebendigkeit auf der Leinwand erscheinen.

So auch im vorliegenden Los, das ab November 1910 unter dem Titel „Venetianische Lied“ im Lagerbuch als Eingang bei der Galerie Heinemann in München dokumentiert ist. Auf einer halbhohen, vom Zahn der Zeit gezeichneten Mauer sitzt eine junge Dame mit ihrer Gitarre. Ihr Gesang scheint das Geschehen zu leiten. Die anderen Frauen sind in das Flicken von Textilien und Fischernetzen vertieft. Im Hintergrund ist das ruhige Wasser der Lagune zu erkennen; die Silhouette der Santa Maria della Salute und des Markusturms verortet die Szene abermals eindeutig in Venedig. Die Handarbeit ist hier kein Mühsal, sondern ein Anlass für geselliges Beisammensein. Für Eugen von Blaas wird diese Alltagsszene zum Motiv, das den Betrachter zum Verweilen einlädt und ihn in den ruhigen venezianischen Nachmittag am Wasser entführt.

Eugen von Blaas
(Albano 1843–1931 Venice)
Venetian song, singing girls mending nets before Venice, signed, dated Eugo. De Blaas 1910, oil on canvas, 88 × 110 cm, framed

Provenance:
Galerie Heinemann, 1910–1913 (label on the reverse 10717 “Venetianisches Lied”);
Collection of Jacob Ludwig Kade (1860–1914), Buenos Aires, Argentina, acquired from the above in 1913;
His heirs, Private Collection, Argentina;
Private Collection, Germany, since the early 1950s.

Catalogued and illustrated in:
Galerie Heinemann, Munich, catalogue 1911/12, p. 21.

Compare:
Thomas Wassibauer, Eugen von Blaas. Das Werk, Hildesheim 2005, p. 148, no. 245 (Singing girls, watercolour on paper, 20 x 27 cm)

Eugen von Blaas became best known for his depictions of young women, whom he portrayed in colourful garments and expressive, often theatrical poses. The artist devoted particular attention to the painterly rendering of materials and surfaces. Fabrics, drapery and the fine details of the clothing are depicted with great sensitivity to texture and light, lending the scenes a vivid, sensual presence. Characteristic of Eugen von Blaas's work is the careful staging of every single element. No detail appears to be placed at random; rather, each contributes to the atmospheric density of the depiction and brings the scenes to life on the canvas with remarkable vitality.

This is also the case with the present lot, which is documented in the stock ledger from November 1910 under the title “Venetian Song“ as an entry at the Heinemann Gallery in Munich. A young lady sits with her guitar on a low wall, weathered by the passage of time. Her singing seems to guide the proceedings. The other women are absorbed in mending textiles and fishing nets. In the background, the calm waters of the lagoon can be seen; the silhouette of Santa Maria della Salute and St Mark's Tower once again clearly situates the scene in Venice. Here, the handiwork is not a chore, but an occasion for social gathering. For Eugen von Blaas, this everyday scene becomes a motif that invites the viewer to linger and transports them to a tranquil Venetian afternoon by the water.

530
Vittorio Matteo Corcos
(Livorno 1859-1933 Florenz)
Junge Dame mit Hündchen, ca. 1895, signiert V. Corcos,
Öl auf Leinwand, 108 x 85 cm, gerahmt

€ 50.000 – 70.000 US$ 58.200 – 81.500

Provenienz:
Europäische Privatsammlung;
Auktion, Dorotheum, Wien, 16. Oktober 2016, Los 1117;
Privatsammlung, Deutschland.

Ausgestellt:
La Seduzione Da Boucher a Warhol. Mostra Accademia Valentino Roma,
20. November 1992 - 14. Februar 1993.

Abgebildet und verzeichnet in:
La Seduzione Da Boucher a Warhol. Catalogo della Mostra Accademia Valentino,
Roma 1993, Abb. S. 57.

Nachdem er mehrere prägende Jahre in Paris verbracht hatte, wo er ausschließlich mit dem renommierten Kunsthändler Adolphe Goupil zusammenarbeitete, etablierte sich Vittorio Corcos als einer der gefragtesten Porträtmaler der mondänen Gesellschaft. Mitte der 1890er Jahre, als das vorliegende Werk höchstwahrscheinlich entstand, hatte er bereits breite Anerkennung für seine raffinierten Darstellungen eleganter Frauen erlangt, in denen er technische Finesse mit einem ausgeprägten Gespür für Charakter und Stimmung verband.

In dem vorliegenden Werk zeigt Corcos eine bezaubernde junge Frau, die auf einem Bett liegt und sich dem Betrachter mit einem direkten und subtil verspielten Blick zuwendet. Gekleidet in ein zartes Ensemble aus Satin und Tüll verkörpert sie die kultivierte Eleganz und den Geschmack für Luxus, die für das späte 19. Jahrhundert charakteristisch sind. Ihre entspannte Haltung und ihr selbstbewusster Ausdruck verleihen der Komposition eine intime, fast gesprächige Qualität.

Der Hintergrund ist bewusst zurückhaltend gehalten, sodass sich die Aufmerksamkeit des Betrachters ganz auf die grazile Figur und ihre Interaktion mit dem kleinen Hund an ihrer Seite richten kann – wahrscheinlich ein Terrier, eine Rasse, die traditionell als liebevoller und treuer Begleiter geschätzt wird. Der charmante Austausch zwischen der Frau und dem Tier bringt eine Note von Lebendigkeit und Spontaneität ein, die die raffinierte Eleganz des Porträts ausgleicht.

Hinter der Porträtierten ist ein Relief der Nacht von Bertel Thorvaldsen zu sehen, eine Anspielung, die der Komposition eine subtile klassische Resonanz verleiht. Solche durchdachten Details, kombiniert mit Corcos' ausgefeilter Pinselführung und seinem einfühlsamen Umgang mit Licht und Textur, veranschaulichen die Qualitäten, die seine Porträts weiblicher Schönheit zu seiner Zeit hochgeschätzt und begehrt machten.

Vittorio Matteo Corcos
(Livorno 1859-1933 Florence)
Young lady with dog, ca. 1895, signed V. Corcos, oil on canvas,
108 x 85 cm, framed

Provenance:
European Private Collection;
Sale, Dorotheum, Vienna, 16 October 2016, lot 1117;
Private Collection, Germany.

Exhibited:
La Seduzione Da Boucher a Warhol. Mostra Accademia Valentino Roma,
20 November 1992 - 14 February 1993.

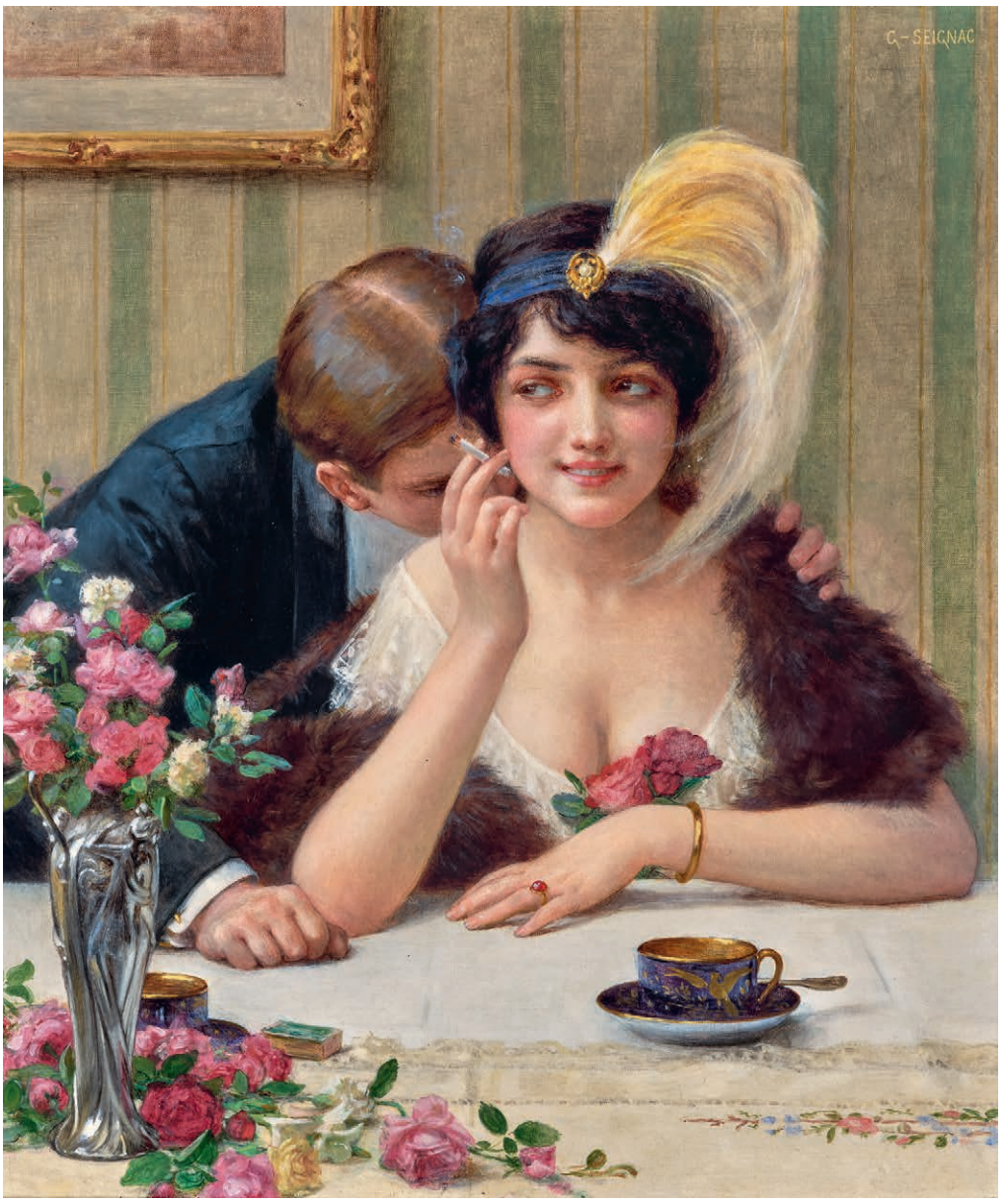
Catalogued and illustrated in:
La Seduzione Da Boucher a Warhol. Catalogo della Mostra Accademia Valentino,
Roma 1993, Fig. p. 57.

After spending several formative years in Paris, where he collaborated exclusively with the renowned art dealer Adolphe Goupil, Vittorio Corcos established himself as one of the most sought-after portrait painters of fashionable society. By the mid-1890s, when the present work was most likely painted, he had already gained wide recognition for his refined portrayals of elegant women, combining technical finesse with an acute sensitivity to character and mood.

In the present lot, Corcos presents a captivating young woman reclining on a bed, turning towards the viewer with a direct and subtly playful gaze. Dressed in a delicate ensemble of satin and tulle, she embodies the cultivated elegance and taste for luxury characteristic of the late nineteenth century. Her relaxed pose and confident expression lend the composition an intimate, almost conversational quality.

The background is deliberately restrained, allowing the viewer's attention to focus entirely on the graceful figure and her interaction with the small dog at her side—likely a terrier, a breed traditionally valued as an affectionate and loyal companion. The charming exchange between the woman and the animal introduces a note of liveliness and spontaneity, balancing the refined sophistication of the portrait.

Behind the sitter appears a relief of Night by Bertel Thorvaldsen, an allusion that lends the composition a subtle classical resonance. Such thoughtful details, combined with Corcos's polished brushwork and sensitive treatment of light and texture, exemplify the qualities that made his portraits of female beauty highly admired and widely sought after in his time.



531
Guillaume Seignac
(Rennes 1870–1924 Paris)
Die Umwerbung, signiert G. Seignac, Öl auf Leinwand, 55 x 46 cm, gerahmt

€ 7.000 – 10.000 US$ 8.200 – 11.600

Guillaume Seignac
(Rennes 1870–1924 Paris)
The courtship, signed G. Seignac, oil on canvas, 55 × 46 cm, framed

532
Vittorio Matteo Corcos
(Livorno 1859–1933 Florenz)
Das Blumenmädchen, signiert V. Corcos, Öl auf Leinwand, 75 x 53 cm, gerahmt

€ 12.000 – 13.000 US$ 14.000 – 15.100

Provenienz:
Seit ca. 1920 - Privatsammlung, Italien.

Vittorio Matteo Corcos
(Livorno 1859–1933 Florence)
The flower girl, signed V. Corcos, oil on canvas, 75 x 53 cm, framed

Provenance:
Since ca. 1920 - Private Collection, Italy.

Vor einem Pariser Theater, Gemälde von 1883,
in: Velhagen & Klasings Monatshefte Jg. 38, 1923-24, Hefte 1-6, S. 650.

533
Dora Hitz
(Altdorf, Nürnberg,1856–1924 Berlin)
Markt vor einem Pariser Theater, Dora Hitz 1888, Paris,
Öl auf Leinwand, 92,5 x 135 cm, gerahmt

€ 20.000 – 25.000 US$ 23.300 – 29.100

Provenienz:
Privatsammlung, Österreich.

Abgebildet in:
Hans Rosenhagen, Dora Hitz, in: Velhagen & Klasings Monatshefte, 38. Jg., Februar 1924, 6. Heft, S. 650.

Vergleiche:
Natalie Gutgesell, Shona Kallestrup (Hrsg.), Dora Hitz - Aus Franken nach Rumänien in die Welt, Ausstellungskatalog Kunstverein Coburg vom 25. Januar - 11. Mai 2025, Halle (Saale) 2025, S. 290, 291 (Skizze).

Wir danken Dr. Natalie Gutgesell für die wissenschaftliche Unterstützung.

Dora Hitz
(Altdorf, Nuremberg, 1856–1924 Berlin)
A market in front of a Paris theatre, Dora Hitz 1888, Paris,
oil on canvas, 92.5 x 135 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Austria.

Illustrated:
Hans Rosenhagen, Dora Hitz, in: Velhagen & Klasings Monatshefte, 38. Jg., February 1924, issue 6, p. 650.

Compare:
Natalie Gutgesell, Shona Kallestrup (ed.), Dora Hitz - Aus Franken nach Rumänien in die Welt, exhibition catalogue, Kunstverein Coburg, 25 January - 11 May 2025, Halle (Saale) 2025, pp. 290, 291 (sketch).

We are grateful to Dr. Natalie Gutgesell for the scholarly advice.

1888 in Paris entstanden, gehört das vorliegende Los zu jener besonders prägenden und international geformten Schaffensphase von Dora Hitz. Kaum eine Künstlerin ihrer Generation verfolgte eine derart kosmopolitische Laufbahn: Nach ihrer Ausbildung in München etablierte sie sich zunächst in Rumänien als Hofmalerin von Elisabeth of Romania, bevor sie in den europäischen Kunstmetropolen Paris, London und Berlin wirkte und sich dort souverän bewegte.

Ihre Pariser Jahre (ca. 1882–1890), die sie in der Villa des Arts in Montmartre verbrachte, waren von entscheidender Bedeutung. In einem internationalen, künstlerisch hochproduktiven Umfeld trat sie in unmittelbaren Austausch mit den Strömungen der Zeit und begegnete Künstlern wie Édouard Manet, Pierre-Auguste Renoir und Paul Cézanne, während Eugène Carrière zu einem wichtigen künstlerischen Impulsgeber wurde. Unter diesen Einflüssen entwickelte sie eine hellere Palette sowie einen freieren, bewegteren Pinselstrich, der sich an den zeitgenössischen Entwicklungen der französischen Malerei orientierte. Im vergleichsweise liberalen Pariser Umfeld eröffneten sich ihr zudem Ausbildungsmöglichkeiten, die Frauen andernorts vielfach verwehrt blieben, insbesondere das Studium nach dem lebenden Modell.

Ihre internationale Präsenz festigte sich durch die regelmäßige Teilnahme an bedeutenden Ausstellungen, unter anderem in Paris und später in London, wo sie an der Royal Academy ausstellte und Einflüsse der Arts-and-Crafts-Bewegung aufnahm. 1898 zählte sie zu den Gründungsmitgliedern der Berliner Secession und positionierte sich damit auch im deutschsprachigen Raum innerhalb der avantgardistischen Netzwerke.

Dora Hitz' Werk ist somit nicht nur durch stilistische Vielseitigkeit geprägt, sondern vor allem durch eine außergewöhnliche Mobilität, Vernetzung und künstlerische Eigenständigkeit. Als europaweit agierende Künstlerin verband sie höfische Aufträge, internationale Ausstellungsbeteiligungen und progressive künstlerische Kreise, während sie sich zugleich engagiert für die Ausbildung von Künstlerinnen einsetzte. Das vorliegende Gemälde ist ein eindrucksvolles Zeugnis dieser weltoffenen, international geprägten Identität, die ihr Schaffen nachhaltig bestimmte.

Painted in Paris in 1888, the present lot belongs to the most dynamic and internationally shaped phase of Dora Hitz's career. Few artists of her generation embodied such a distinctly cosmopolitan trajectory: trained in Munich, established early on in Romania as court painter to Elisabeth of Romania, and subsequently active in Paris, London and Berlin, Hitz moved with remarkable ease across Europe's artistic centres.

Her Parisian years (c. 1882–1890), spent in the Villa des Arts in Montmartre, proved decisive. Immersed in an international milieu, she engaged directly with the artistic currents of her time, encountering figures such as Édouard Manet, Pierre-Auguste Renoir and Paul Cézanne, while finding a lasting mentor in Eugène Carrière. Under these influences, her painting adopted a lighter palette and a more fluid, animated brushwork aligned with contemporary developments in French painting. Unlike many of her female contemporaries, Hitz benefited from the comparatively progressive conditions in Paris, where private academies enabled women to study from the live model—an opportunity largely inaccessible elsewhere.

Her international presence was reinforced through regular participation in major exhibitions, including in Paris and later London, where she exhibited at the Royal Academy and absorbed impulses from the Arts and Crafts movement. In 1898, she became a founding member of the Berlin Secession, firmly positioning herself within the progressive networks of the German art world.

Hitz's career is thus defined not only by stylistic versatility, but by an exceptional degree of mobility, connectivity and ambition. A deeply networked European artist, she navigated courtly patronage, avant-garde circles and institutional frameworks with equal confidence, while simultaneously advocating for women's artistic education. The present work stands as a compelling document of this outward-looking, international identity that shaped both her art and her legacy.

Originaler Anhänger der Stuttgarter Gemälde Ausstellung, 1891

534
Guglielmo Ciardi
(Treviso 1842–1917 Venedig)
Jäger in der Lagune, signiert, datiert Ciardi. Venezia 1889., rückseitig auf handschriftlichen Etikett betitelt und bezeichnet Gugliemo Ciardi Venezia „A Caccia/laguna di Venezia", Öl auf Leinwand, 67 x 119,5 cm, gerahmt

€ 40.000 – 60.000 US$ 46.600 – 69.900

Provenienz:
Stuttgarter Gemälde Ausstellung 1891, eingebracht vom Künstler selbst (siehe Beilage Etikett);
ebendort erworben - seither Privatsammlung, Deutschland.

Beilage:
Originaler Anhänger der Stuttgarter Gemälde Ausstellung 1891.

Guglielmo Ciardi
(Treviso 1842–1917 Venice)
Hunter in the lagoon, signed, dated Ciardi. Venezia 1889., verso titled and inscribed on a handwritten label Gugliemo Ciardi Venezia "A Caccia/laguna di Venezia", oil on canvas, 67 x 119.5 cm, framed

Provenance:
Stuttgart Painting Exhibition 1891, consigned by the artist (see enclosed label); acquired from the above - thence Private Collection, Germany.

Enclosed:
Original label of the Stuttgart Painting Exhibition, 1891.

535
Beppe Ciardi
(Venedig 1875–1932 Quinto di Treviso)
Sonnenuntergang in der Lagune von Venedig (L'ora della sera o Riposo della sera), signiert, datiert Beppe Ciardi 1922, sowie rückseitig signiert, datiert Beppe Ciardi 1922 und altes Ausstellungsetikett der Galleria Pesaro, Öl auf Leinwand, 150 x 180 cm, gerahmt

€ 50.000 – 70.000 US$ 58.200 – 81.500

Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

Ausgestellt:
Mailand, Galleria Pesaro, mostra individuale dei tre Ciardi, März 1923, Nr. 21 (betitelt "Riposo della sera").

Abgebildet und verzeichnet in:
A. Parronchi, Beppe Ciardi: catalogo generale delle opere, Allemandi Torino 2019, S. 65 Nr. 35 und S. 268 Nr. 962.

Beppe Ciardi, Sohn von Guglielmo Ciardi und Bruder von Emma Ciardi, malte vor allem in Venedig und Umgebung Szenen aus dem Alltag, Landschaften und Ansichten der Lagune.
Die Ruhe und Stille dieser Ansicht sowie die leuchtenden, warmen Farben stehen ganz in der venezianischen Tradition. Wie in dem vorliegenden Gemälde war es Beppe Ciardis vorrangiges Anliegen, das Licht und die Atmosphäre der Lagune wiederzugeben. Dem Künstler gelingt es tatsächlich, die leuchtenden Effekte des Sonnenuntergangs auf dem Wasser einzufangen. Im Vordergrund sind Fischer dargestellt, die sich am Ende des Tages ausruhen.

Beppe Ciardi
(Venice 1875–1932 Quinto di Treviso)
Sunset in the Venetian Lagoon (L'ora della sera o Riposo della sera), signed, dated Beppe Ciardi 1922, verso signed and dated Beppe Ciardi 1922 and an old exhibition label from Galleria Pesaro, oil on canvas, 150 x 180 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.

Exhibited:
Milan, Galleria Pesaro, mostra individuale dei tre Ciardi, March 1923, no. 21 (with the title "Riposo della sera").

Catalogued and illustrated in:
A. Parronchi, Beppe Ciardi: catalogo generale delle opere, Allemandi, Turin 2019, p. 65 no. 35 and p. 268 no. 962.

The son of Guglielmo Ciardi and brother of Emma Ciardi, Beppe Ciardi mainly painted scenes of everyday life, landscapes and views of the lagoon in Venice and its surroundings.
The peacefulness and stillness of this painting, along with its bright, warm colours, are in the clear Venetian tradition. As with this painting, Ciardi's primary focus was to capture the light and atmosphere of the lagoon. Indeed, the artist captures the luminous effects of the sunset on the water. In the foreground, fishermen are depicted resting at the end of the day.

536
Beppe Ciardi
(Venedig 1875–1932 Quinto di Treviso)
Venedig, Processione del Redentore, signiert Beppe Ciardi, sowie rückseitig signiert Beppe Ciardi Venezia, Öl auf Leinwand, 100 x 130 cm, gerahmt

€ 40.000 – 60.000 US$ 46.600 – 69.900

Provenienz:
Vom Großvater des jetzigen Eigentümers erworben;
Privatsammlung, Italien.

Ausgestellt:
Rom, Galleria Geri, mostra personale del pittore Beppe Ciardi e di alcune opere del Prof. Guglielmo Ciardi, 21. Mai - 7. Juni 1925.

Abgebildet und verzeichnet in:
Ausstellungskatalog, Galleria Geri, mostra personale del pittore Beppe Ciardi e di alcune opere del Prof. Guglielmo Ciardi, Rom 1925, Nr. 6;
G. Nicodemi, Beppe Ciardi, 1942, Nr. LXXXI;
L' arte di Beppe Ciardi nella critica del suo tempo, 1950, Nr. XIV;
A. Parronchi, Beppe Ciardi: catalogo generale delle opere, Allemandi Turin 2019, S. 250, Nr. 852.

Beppe Ciardis einziger Lehrer war sein Vater Guglielmo, von dem er sowohl seinen Stil als auch seine Leidenschaft für die Landschaftsmalerei, insbesondere für Darstellungen der Lagunenstadt, erbte.

Im vorliegenden Gemälde hält Ciardi eine der beliebtesten und bekanntesten jährlichen Prozessionen in Venedig fest: das Fest des Allerheiligsten Erlösers, auch „Redentore" genannt. Jedes Jahr am dritten Sonntag im Juli gedenken die Venezianer des Endes der schrecklichen Pest von 1576, bei der 50.000 Menschen ihr Leben verloren, und danken für das Überleben der Stadt.
Die im Hintergrund sichtbare Redentore-Kirche wurde in den Jahren 1572–1592 auf der Insel Giudecca errichtet. Sie wurde vom venezianischen Senat beim Architekten Palladio (1505–1580) in Auftrag gegeben, um das Ende der Pest zu feiern. Noch heute wird diese Dankprozession organisiert und eine provisorische Brücke aus miteinander verbundenen Booten über den Giudecca-Kanal errichtet, damit die Menschen zur Messe gelangen können.

Beppe Ciardi
(Venice 1875–1932 Quinto di Treviso)
Venice, Processione del Redentore, signed Beppe Ciardi, verso signed Beppe Ciardi Venezia, oil on canvas, 100 x 130 cm, framed

Provenance:
Acquired by the grandfather of the present owner;
Private Collection, Italy.

Exhibited:
Rome, Galleria Geri, mostra personale del pittore Beppe Ciardi e di alcune opere del Prof. Guglielmo Ciardi, 21 May - 7 June 1925.

Catalogued and illustrated in:
Exhibition catalogue, Galleria Geri, mostra personale del pittore Beppe Ciardi e di alcune opere del Prof. Guglielmo Ciardi, Rome 1925, no. 6;
G. Nicodemi, Beppe Ciardi, 1942, no. LXXXI;
L' arte di Beppe Ciardi nella critica del suo tempo, 1950, Nr. XIV;
A. Parronchi, Beppe Ciardi: catalogo generale delle opere, Allemandi, Turin 2019, p. 250, no. 852.

Beppe Ciardi's only teacher was his father, Guglielmo. From him, Beppe inherited not only his artistic style, but also his passion for painting landscapes, particularly those of the lagoon city.

In this painting, Ciardi captures one of Venice's most beloved and famous annual processions: the Feast of the Most Holy Redeemer, or Redentore. On the third Sunday in July each year, Venetians commemorate the end of the terrible 1576 plague that killed 50,000 people, giving thanks for the survival of the city.
The Redentore church, visible in the background, was built on the island of Giudecca between 1572 and 1592. Commissioned by the Venetian Senate to celebrate the end of the plague, it was designed by Palladio (1505–1580). Today, a procession of thanks is still organised and a temporary causeway made from barges is erected across the Giudecca to allow people to attend Mass.

537
Eugen von Blaas
(Albano 1843–1931 Venedig)
Die Tauffeier, signiert, datiert Eugene de Blaas 1882, Öl auf Holz,
82 x 62 cm, gerahmt

€ 160.000 – 180.000 US$ 186.400 – 209.600

Provenienz:
Arthur Tooth & Sons, London, eingebracht vom Künstler selbst am 9. November 1882, Inv. Nr. 850 (betitelt „Village Dance“);
Privatsammlung, England, seit Dezember 1882, ebendort erworben;
Arthur Tooth & Sons, London, März 1884, Inv. Nr. 458 (betitelt „Village Dance“);
Privatsammlung, England, seit 1884, ebendort erworben;
Sammlung William Clarence Watson (1844–1907), Colworth, Bedfordshire, England;
dessen Auktion, Christie's, Manson & Woods, London, 23. November 1917, Los 105 (betitelt „A Fête Day“);
Privatsammlung, England;
Auktion, W. & F. C. Bonham & Sons, London, 2. Juli 1970, Los 102 (betitelt „The Christening Party“);
Privatsammlung, Italien.

Ausgestellt:
London, Arthur Tooth & Sons, Spring Exhibition of High-Class Pictures, 1884;
New York, Italian Cultural Institute, Memories of Serenissima: 19th Century artists in Venice, 2. Februar - 2. März 2017.

Verzeichnet in:
Arthur Tooth & Sons, Pictures, 1. Jänner 1881 – 31. December 1886, Reference Collection. Arthur Tooth & Sons stock inventories and accounts. Series I. Stock books. 1882, Nr. 850 & 1884, Nr. 458 (betitelt “Village Dance”);
Ausstellungskatalog, Arthur Tooth & Sons, Catalogue of High-Class Pictures, London, 1884, Nr. 73;
Ausstellungskatalog, Memories of Serenissima: 19th Century artists in Venice, grafiche veneziane 2016.

Eugen von Blaas
(Albano 1843–1931 Venice)
The Christening Party, signed, dated Eugene de Blaas 1882, oil on panel,
82 x 62 cm, framed

Provenance:
Arthur Tooth & Sons, London, consigned by the artist himself on 9 November 1882, inv. no. 850 (with the title “Village Dance”);
Private Collection, England, since December 1882, acquired from the above;
Arthur Tooth & Sons, London, March 1884, inventory no. 458 (with the title “Village Dance”);
Private Collection, England, since 1884, acquired from the above;
Collection of William Clarence Watson (1844–1907), Colworth, Bedfordshire, England;
his sale, Christie's, Manson & Woods, London, 23. November 1917, lot 105 (with the title “A Fête Day”);
Private Collection, England;
Sale, W. & F. C. Bonham & Sons, London, 2 July 1970, lot 102 (with the title “The Christening Party”);
Private Collection, Italy.

Exhibited:
London, Arthur Tooth & Sons, Spring Exhibition of High-Class Pictures, 1884;
New York, Italian Cultural Institute, Memories of Serenissima: 19th Century artists in Venice, 2 February - 2 March 2017.

Catalogued in:
Arthur Tooth & Sons, Pictures, 1881 January 1 – 1886 December 31, Reference Collection. Arthur Tooth & Sons stock inventories and accounts. Series I. Stock books. 1882, no. 850 & 1884, no. 458 (with the title “Village Dance”);
Exhibition catalogue, Arthur Tooth & Sons, Catalogue of High-Class Pictures, London, 1884, no. 73;
Exhibition catalogue, Memories of Serenissima: 19th Century artists in Venice, grafiche veneziane 2016.

Eugen von Blaas wird zurecht als Meister der venezianischen Genremalerei angesehen. Er stammte aus einer bekannten österreichischen Malerfamilie und wurde bereits früh mit der bildenden Kunst vertraut gemacht. Sein Vater, Karl von Blaas (1815–1894), beschäftigte sich vor allem mit religiösen Motiven, Porträts und Historienbildern. Seine bekanntesten Arbeiten sind die Schlachtenbilder, die noch heute die Decken des Wiener Arsenals schmücken. Eugen schlug hingegen einen anderen Weg ein und verschrieb sich der Genremalerei. Anstelle historischer Erzählungen inszeniert er ein Venedig, in dem das Alltägliche und das zwischenmenschliche Miteinander im Vordergrund stehen.

Das vorliegende Gemälde gewährt einen Einblick in einen venezianischen Innenhof, in dem eine Gesellschaft feiert. Der Anlass der Feier ist im rechten unteren Bildbereich zu erkennen: In den Armen der Mutter ruht ein Säugling im weißen Taufkleid, der von seiner Schwester behutsam betrachtet wird. Sie beugt sich über den rustikalen Holztisch, der mit einer reich bestickten weißen Tischdecke gedeckt ist. Um sie herum entfaltet sich ein lebendiges Treiben. Die Damen heben tanzend die Schürzen ihrer hellen Kleider im Takt zur Musik des Geigers, der hinter einer Säule hervorlugt. Typisch für den Künstler lässt sich auch ein koketter Moment wiederfinden. Mit herausforderndem Blick bittet die Dame, welche die Bildmitte dominiert, den Herrn, der auf der Holzbank sitzt, zum Tanz. Mit seinem noch halb gefüllten Weinglas bleibt offen, ob er ihrer Einladung Folge leisten wird – gerade diese Ungewissheit verleiht der Szene ihren besonderen Reiz.

Es handelt sich um ein Werk, das exemplarisch für das künstlerische Schaffen Blaas' steht, der bereits zu Lebzeiten international geschätzt wurde. Dies bestätigt auch die Provenienz des vorliegenden Gemäldes: Es wurde vom Künstler selbst in die Londoner Galerie Arthur Tooth & Sons eingebracht und war zwei Jahre später, im Jahr 1884, Teil der Frühjahrsausstellung der Galerie. Die anhaltende kunsthistorische Relevanz wird durch die Ausstellung „Memories of Serenissima: 19th Century Artists in Venice" unterstrichen, die 2017 im Italian Cultural Institute in New York stattfand. Gerade das vorliegende Werk verdeutlicht, weshalb Blaas' Darstellungen des venezianischen Lebens bis heute nichts von ihrem Charme verloren haben.

Eugen von Blaas is rightly regarded as a master of Venetian genre painting. He came from a well-known Austrian family of painters and was introduced to the visual arts at an early age. His father, Karl von Blaas (1815–1894), focused primarily on religious subjects, portraits and historical paintings. His best-known works are the battle scenes that still adorn the ceilings of the Vienna Arsenal today. Eugen, however, chose a different path and devoted himself to genre painting. Instead of historical narratives, he depicts a Venice in which everyday life and human interaction take centre stage.

This painting offers a glimpse into a Venetian courtyard where a group of people are celebrating. The occasion for the celebration can be seen in the lower right-hand corner of the picture: in the arms of the mother rests an infant in a white christening gown, watched over gently by his sister. She leans over the rustic wooden table, which is laid with a richly embroidered white tablecloth. A lively bustle unfolds around her. The ladies lift the aprons of their light-coloured dresses as they dance to the music of the fiddler, who peeks out from behind a column. Typical of the artist, a flirtatious moment can also be found. With a defiant gaze, the lady who dominates the centre of the picture invites the gentleman sitting on the wooden bench to dance. With his wine glass still half-full, it remains to be seen whether he will accept her invitation – it is precisely this uncertainty that lends the scene its special charm.

This is a work that exemplifies the artistic output of Blaas, who was already internationally acclaimed during his lifetime. This is also confirmed by the provenance of this painting: it was brought to the London gallery Arthur Tooth & Sons by the artist himself and, two years later, in 1884, formed part of the gallery's spring exhibition. Its enduring art-historical relevance is underscored by the exhibition 'Memories of Serenissima: 19th Century Artists in Venice', which took place in 2017 at the Italian Cultural Institute in New York. This very work illustrates why Blaas's depictions of Venetian life have lost none of their charm to this day.

539
Fausto Zonaro
(Masi 1854–1929 San Remo)
Bootsfahrt am Göksu Fluss, signiert F. Zonaro, Öl auf Leinwand auf Holz, 60 x 45 cm, oval, gerahmt

€ 100.000 – 150.000 US$ 116.500 – 174.700

Provenienz:
Europäische Privatsammlung .

Abgebildet und verzeichnet in:
Erol Makzume, The Sultan's Italian Court Painter Fausto Zonaro, Florenz 2021, S. 138.

Wir danken Erol Makzume für die Bestätigung der Echtheit anhand des Originals.

Der in Padua geborene Fausto Zonaro zog 1890 mit seiner späteren Ehefrau Elisa nach Konstantinopel, wo er intensiv von der Atmosphäre der Stadt und dem Alltagsleben ihrer Bewohner inspiriert wurde. Bald erregte er die Aufmerksamkeit von Abdülhamid II, der ihn zu seinem Hofmaler ernannte. In dieser Funktion erhielt Zonaro Einblicke in die verschiedensten Schichten der osmanischen Gesellschaft und war zudem als Lehrer an der Schule der Schönen Künste tätig, welche von Osman Hamdi Bey gegründet wurde. Als gefragter Maler des modernen türkischen Lebens schuf er zahlreiche Ansichten des Bosporus und seiner Umgebung. Obwohl er Konstantinopel 1911 infolge der politischen Veränderungen, die zur Ausweisung der Italiener führten, verlassen musste, blieb die Stadt zeitlebens seine zentrale Inspirationsquelle.

Das vorliegende Gemälde vereint zwei charakteristische Aspekte von Zonaros Œuvre: die poetische Landschaft der „Sweet Waters of Asia" entlang des Göksu-Flusses und die idealisierte Figur einer Odaliske, eine Dienerin im osmanischen Harem. In einem Boot auf dem sanft schimmernden Wasser sitzend, blickt die junge Frau den Betrachter mit leicht geneigtem Kopf an. Der locker fallende, beinahe transparente Schleier über ihrer Schulter verstärkt die intime Wirkung der Komposition. Die warme Tonalität, typisch für bestimmte Tagesstunden in Konstantinopel, verleiht der Szene ein raffiniertes und stimmungsvolles Licht, das von Zonaros westlicher Kundschaft besonders geschätzt wurde.

Das vorliegende Gemälde folgt deutlich den Konventionen des europäischen Orientalismus des späten 19. Jahrhunderts. Die Odaliske ist hier weniger als historisch präzise Darstellung zu verstehen, sondern als idealisierte Verkörperung, die die ästhetischen Vorlieben der damaligen Zeit widerspiegelt. Obwohl Zonaro als Hofmaler von Sultan Abdülhamid II. wirkte, gibt es keine Hinweise darauf, dass er selbst direkten Zugang zum Harem hatte. Bemerkenswert ist jedoch, dass Briefe seiner Schwester Leonia berichten, sie und Zonaros Ehefrau Elisa Pante hätten an einem diplomatischen Treffen im Harem teilgenommen und dort eine Gemahlin des Großwesirs getroffen (vgl. Erol Makzume, 2021, S. 218–219). Diese Eindrücke von dem Harem, vermittelt durch seinen engsten Kreis, mögen ebenfalls in die vorliegende Komposition eingeflossen sein und das Gemälde verbindet somit Beobachtung, Imagination und etablierte orientalistische Bildtradition.

Fausto Zonaro
(Masi 1854–1929 San Remo)
A boat trip on the Göksu River, signed F. Zonaro, oil on canvas on panel, 60 x 45 cm, oval, framed

Provenance:
European Private Collection.

Catalogued and illustrated in:
Erol Makzume, The Sultan's Italian Court Painter Fausto Zonaro, Florence 2021, p. 138.

We are grateful to Erol Makzume for kindly confirming the authenticity on the basis of the original.

Born in Padua, Fausto Zonaro moved to Constantinople in 1890 with his future wife Elisa, where he became deeply absorbed by the city's atmosphere and the daily life of its inhabitants. He soon attracted the attention of Abdülhamid II, who appointed him Painter to the Imperial Court. In this capacity, Zonaro gained insight into various strata of Ottoman society and was also active as a teacher at the School of Fine Arts founded by Osman Hamdy Bey. Celebrated as a painter of modern Turkish life, he produced numerous views of the Bosphorus and its surroundings. Although he left Constantinople in 1911 following the political changes that led to the expulsion of Italians, the city remained a lifelong source of inspiration.

The present painting brings together two characteristic aspects of Zonaro's oeuvre: the poetic landscape of the "Sweet Waters of Asia" along the Göksu River and the idealized figure of an odalisque, a woman serving in the Ottoman harem. Seated in a boat upon the softly shimmering water, the young woman gazes softly at the viewer, her head slightly tilted. The loosely draped, nearly transparent veil falling over her shoulder enhances the intimate atmosphere of the composition. The warm tonality, typical of certain hours of the day in Constantinople, bathes the scene in a refined light much appreciated by Zonaro's Western clientele.

The present painting clearly follows the conventions of late nineteenth-century European Orientalism. The odalisque should be understood less as a historically precise representation than as an idealized embodiment reflecting the aesthetic preferences of the time. Although Zonaro served as court painter to Sultan Abdülhamid II, there is no evidence that he himself had direct access to the harem. Notably, however, letters from his sister Leonia record that she and Zonaro's wife Elisa attended a diplomatic reception in the harem and met with a wife of the Grand Vizier (see Erol Makzume, 2021, pp. 218–219). These impressions, conveyed through his close circle, may also have enriched the present composition and thus combining observation, imagination, and established Orientalist pictorial conventions.

© Bauernfeind-Museum und Ulrike Steinbrenner, Sulz am Neckar

Gustav Bauernfeind, Aufgang zur Omar-Moschee,
Aquarell, 48 x 32,8 cm, Privatbesitz

540
Gustav Bauernfeind
(Sulz am Neckar 1848–1904 Jerusalem)
Jerusalem, Blick auf die Omar-Moschee, signiert, datiert G. Bauernfeind 1880 Jerusalem, Öl auf Leinwand, 60 x 46 cm, gerahmt

€ 50.000 – 60.000 US$ 58.200 – 69.900

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

Vergleiche:
Richard Weinzierl, Gustav Bauernfeind. Der Orientmaler, Stuttgart 2021, S. 224, Abb. 177.

Wir danken Richard Weinzierl, Bauernfeind Museum, Sulz am Neckar für die wissenschaftliche Unterstützung.

Gustav Bauernfeind zählt zu den bedeutendsten deutschen Vertretern der Orientmalerei des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Er absolvierte zunächst eine Ausbildung zum Architekten an der Polytechnischen Schule in Stuttgart, die sein künstlerisches Schaffen maßgeblich prägte. Dies zeigt sich besonders in der präzisen Darstellung von Bauwerken und Perspektiven in seinen Gemälden.
1870 schloss er sein Architekturstudium ab und wandte sich anschließend der Malerei zu. Mit der Unterstützung seines Professors Adolf Gnauth (1840–1884) konnte er im Jahr 1873 seine erste längere Reise nach Italien unternehmen.
Auf dieser Reise wandte er sich der Ölmalerei zu und schuf verschiedene Studien und Gemälde.
Eine entscheidende Wende in seiner künstlerischen Entwicklung waren seine Orientreisen. Nach ausführlichen Vorbereitungen brach er im April 1880 zu seiner ersten Orientreise nach Beirut auf. Dort lebte seine Schwester Emilie mit ihrer Familie seit 1871, nachdem sie im Oktober 1869 zu ihrem Mann, dem Missionar Wilhelm Staiger, nach Alexandria gezogen war. Von Beirut aus bereiste er Palästina und Syrien und fand in den Städten, Landschaften und religiösen Stätten der Region ein zentrales Motivfeld für seine Kunst. In den folgenden Jahren kehrte er wiederholt in den Orient zurück und schuf detailreiche Ansichten von Städten wie Jaffa, Damaskus und Jerusalem. Anfang 1887 lernte er in Jerusalem Elise Bertsch kennen, die auf dem Weg nach Indien für die Basler Mission tätig war. Zwei Jahre später, im Juli 1889, heirateten die beiden in Baden-Baden und lebten in seiner Münchner Wohnung. In dieser Zeit entstanden in seinem Atelier auf Grundlage seiner zahlreichen Studien, Skizzen und Aquarelle teils großformatige Ölgemälde, die er nach England und Amerika verkaufte. Nach Jahren in München zog Bauernfeind im Jahr 1896 mit seiner Familie dauerhaft nach Palästina und ließ sich schließlich in Jerusalem nieder. Dort arbeitete er in unmittelbarer Nähe zu den Orten, die er darstellte.
Wie das vorliegende Los veranschaulicht, zeichnen sich seine Gemälde durch eine außergewöhnliche Genauigkeit in der Wiedergabe architektonischer Details sowie durch eine beeindruckende Lichtstimmung aus. Das Gemälde, das die Omar-Moschee in Jerusalem zeigt, entstand nach seiner ersten Orientreise in seinem Atelier in München unter Verwendung einer mitgebrachten Skizze. Ein Aquarell, das Bauernfeind vor Ort für die Farbauswahl angefertigt hat, befindet sich heute im Bauernfeind-Museum in Sulz am Neckar.
Bauernfeind galt zu Lebzeiten als einer der populärsten deutschen Orientmaler, geriet nach seinem Tod im Jahr 1904 in Jerusalem jedoch zunächst in Vergessenheit. Erst seit dem späten 20. Jahrhundert wird sein Werk wieder verstärkt gewürdigt, das heute zu den herausragenden Beispielen der europäischen Orientmalerei zählt.

Gustav Bauernfeind
(Sulz am Neckar 1848–1904 Jerusalem)
Jerusalem, a view of the Mosque of Omar, signed, dated G. Bauernfeind 1880 Jerusalem, oil on canvas, 60 x 46 cm, framed

Provenance:
European Private Collection.

Compare:
Richard Weinzierl, Gustav Bauernfeind. Der Orientmaler, Stuttgart 2021, p. 224, ill. 177.

We are grateful to Richard Weinzierl, Bauernfeind Museum, Sulz am Neckar for the scholarly advice.

Gustav Bauernfeind is regarded as one of the most significant German artists working in the Orientalist style of the late 19th century. He initially trained as an architect at the Polytechnic School in Stuttgart, an experience that had a decisive influence on his artistic work. This is particularly evident in the precise depiction of buildings and perspectives in his paintings.
In 1870, he completed his architectural studies and subsequently turned to painting. With the support of his professor, Adolf Gnauth (1840–1884), he was able to undertake his first extended journey to Italy in 1873.
On this journey, he turned to oil painting and produced various studies and paintings.
His travels to the Orient marked a decisive turning point in his artistic development. After extensive preparations, he set off on his first journey to the Orient, bound for Beirut, in April 1880. His sister Emilie had been living there with her family since 1871, having moved to Alexandria in October 1869 to join her husband, the missionary Wilhelm Staiger. From Beirut, he travelled through Palestine and Syria, finding in the region's cities, landscapes and religious sites a central source of inspiration for his art. In the years that followed, he returned to the Orient on several occasions and created detailed views of cities such as Jaffa, Damascus and Jerusalem. In early 1887, he met Elise Bertsch in Jerusalem, who was working for the Basel Mission on her way to India. Two years later, in July 1889, the couple married in Baden-Baden and lived in his Munich flat. During this period, drawing on his numerous studies, sketches and watercolours, he produced oil paintings—some of them large-scale—in his studio, which he sold to England and America. After years in Munich, Bauernfeind moved permanently to Palestine with his family in 1896 and eventually settled in Jerusalem. There he worked in close proximity to the very places he depicted.
As this lot illustrates, his paintings are characterised by an extraordinary precision in the rendering of architectural details, as well as by an impressive atmosphere of light. The painting, which depicts the Omar Mosque in Jerusalem, was created in his studio in Munich following his first journey to the Orient, using a sketch he had brought back with him. A watercolour that Bauernfeind produced on site to determine the colour scheme is now housed in the Bauernfeind Museum in Sulz am Neckar.
During his lifetime, Bauernfeind was regarded as one of the most popular German Orientalist painters, but after his death in Jerusalem in 1904, he initially fell into obscurity. It is only since the late 20th century that his work has once again been increasingly appreciated; today it ranks among the outstanding examples of European Orientalist painting.

G. Bauernfeind 1880
Jerusalem

541
Carlo Bossoli
(Davesco 1815–1884 Turin)
Turin, Ansicht der Basilika von Superga, signiert, datiert C. Bossoli.1847,
Tempera auf Karton, 50 x 40 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.800 – 8.200

Provenienz:
Seit zwei Generationen - Privatsammlung, Italien.

Abgebildet und verzeichnet in:
Ada Peyrot, Carlo Bossoli - Luoghi, personaggi, costumi, avvenimenti nell'Europa dell'Ottocento, visti dal pittore ticinese, Turin 1974, S. 117, Nr. 141.

Die Basilika von Superga, auf dem fast siebenhundert Meter hohen Hügel in der Nähe von Turin gelegen, zählt zu den bedeutendesten Bauten Filippo Juvaras (1678–1736), der prägende Architekt Turins des 18. Jahrhunderts. Die dargestellte Ansicht zeigt die rückwärtige Anhöhe und somit die Basilika von der Seite des angeschlossenen Klosters.

Carlo Bossoli
(Davesco 1815–1884 Turin)
Turin, a view of the Basilica of Superga, signed, dated C. Bossoli.1847,
tempera on cardboard, 50 x 40 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy, for two generations.

Catalogued and illustrated in:
Ada Peyrot, Carlo Bossoli - Luoghi, personaggi, costumi, avvenimenti nell'Europa dell'Ottocento, visti dal pittore ticinese, Turin 1974, p. 117, no. 141.

The Basilica of Superga, situated on a hill nearly seven hundred metres high near Turin, ranks among the most significant works of Filippo Juvarra (1678–1736), the architect who shaped Turin in the eighteenth century. The view depicted shows the hill to the rear, presenting the basilica from the side of the adjoining monastery.

542
Carlo Bossoli
(Davesco 1815–1884 Turin)
Konstantinopel - Beyoğlu, signiert, datiert C. Bossoli.1847, Tempera auf Karton, 50 x 40 cm, gerahmt

€ 8.000 – 12.000 US$ 9.300 – 14.000

Provenienz:
Seit zwei Generationen - Privatsammlung, Italien.

Abgebildet und verzeichnet in:
Ada Peyrot, Carlo Bossoli - Luoghi, personaggi, costumi, avvenimenti nell'Europa dell'Ottocento, visti dal pittori ticinese, Turin 1974, S. 118, Nr. 142.

Das vorliegende Gemälde zeigt eine Straße im alten Zentrum von Beyoğlu, dem europäischen Viertel Konstantinopels. Im Hintergrund hebt sich die weiße Nusretiye-Moschee, 1823 unter Sultan Mahmud II. erbaut, von den warmen, bernsteinfarbenen Tönen des Vordergrunds ab, der lediglich von den gelblichen Lichtschimmern eines aufziehenden Gewitterhimmels durchzogen ist.

Carlo Bossoli
(Davesco 1815–1884 Turin)
Constantinople - Beyoğlu, signed, dated C. Bossoli.1847, tempera on cardboard, 50 x 40 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy, for two generations.

Catalogued and illustrated in:
Ada Peyrot, Carlo Bossoli - Luoghi, personaggi, costumi, avvenimenti nell'Europa dell'Ottocento, visti dal pittore ticinese, Turin 1974, p. 118, no. 142.

The present painting depicts a street in the historic centre of Beyoğlu, the European quarter of Constantinople. In the background the white Nusretiye Mosque, built in 1823 under Sultan Mahmud II, stands out against the warm, amber tones of the foreground, which are pierced only by the yellowish glimmers of light from an approaching thunderstorm.

543
François Claude Hayette
(Lyon 1838–1892)
Türkische Dame mit Sonnenschirm, signiert Hayette Constantinople, vorderseitig altes Salon-Etikett Nr. 346, Öl auf Leinwand, 74 x 61 cm, gerahmt

€ 10.000 – 15.000 US$ 11.600 – 17.500

Provenienz:
Privatsammlung, Frankreich;
Auktion, Tajan, Paris, 1. Juli 2019, Los 15;
dort erworben – Privatsammlung, Italien.

François Claude Hayette studierte sowohl an der École des Beaux-Arts de Lyon als auch an der École des Beaux-Arts in Paris. Seine Lehrer waren unter anderem Léon Cogniet und Isidor Pils. Auf Ausstellungen in Paris und Lyon folgte ein Lehrauftrag an einer der imperialen Schulen in Konstantinopel. Während seines Aufenthalts schuf er zahlreiche Ansichten der osmanischen Hauptstadt, in denen er deren Architektur und Atmosphäre festhielt.

François Claude Hayette
(Lyon 1838–1892)
A Turkish lady with a parasol, signed Hayette Constantinople, old salon label no. 346 on the front, oil on canvas, 74 x 61 cm, framed

Provenance:
Private Collection, France;
Sale, Tajan, Paris, 1 July 2019, lot 15;
Acquired from the above - European Private Collection.

François Claude Hayette studied both at the École des Beaux-Arts in Lyon and at the École des Beaux-Arts in Paris. Among his teachers were Léon Cogniet and Isidore Pils. Following exhibitions in Paris and Lyon, he received a teaching appointment at one of the imperial schools in Constantinople. During his stay he produced numerous views of the Ottoman capital, capturing its architecture and atmosphere.

546

544
Alphons Leopold Mielich
(Klosterneuburg 1863–1929 Salzburg)
Markt in Kairo, monogrammiert ALM, sowie signiert A. L. Mielich,
Öl auf Leinwand, 65 x 82 cm, gerahmt

€ 16.000 – 18.000 US$ 18.600 – 21.000

Provenienz:
Privatsammlung, Tschechische Republik.

Alphons Leopold Mielich
(Klosterneuburg 1863–1929 Salzburg)
A market scene in Cairo, monogrammed ALM, signed A. L. Mielich,
oil on canvas, 65 x 82 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Czech Republic.

545
Künstlerfächer
Insgesamt 13 Fächerblätter zusammengefasst unter einem Rahmen, Blätterfolge von links nach rechts:
Josef Wopfner (Schwaz 1843–1927 München), Mondnacht am Chiemsee;
Ladislaus von Czachorski (Lublin 1850–1911 München), eine junge Schönheit;
Wilhelm Velten (St. Petersburg 1847–1929 München), Uniformierte zu Pferd;
Hermann Kaulbach (München 1846–1909), Junges Mädchen mit Löffel;
Georgios Jakobides (Chidira 1853–1932 Athen), Mädchen beim Stricken;
August Holmberg (München 1851–1911), Mönch;
Georg Papperitz (Dresden 1846–1918 München), Junge Dame mit Laute;
Alfred von Schrötter (Wien 1851–1935 Graz), Herrenbildnis;
Heinrich Lossow (München 1843–1897 Schleißheim), Mädchen mit Blumenkorb;
Eduard von Grützner (Karlowice 1846–1925 München), Ein Mönch;
Max Gaisser (Augsburg 1857–1922 München), Maler vor der Staffelei;
Robert Schleich (München 1845–1934), Heuwagen;
sowie Hermann Gottlieb Kricheldorf (Berlin 1868–1928), Schmetterling,
Gesamtmaß 58 x 85 cm, Fächerblätter je 30 x 8 cm

€ 10.000 – 15.000 US$ 11.600 – 17.500

Artist's Fan
In total 13 fan leaves assembled within a single frame, sequence of the leaves from left to right:
Josef Wopfner (Schwaz 1843–1927 Munich), Moonlit Night on Lake Chiemsee;
Ladislaus von Czachorski (Lublin 1850–1911 Munich), A Young Beauty;
Wilhelm Velten (St Petersburg 1847–1929 Munich), Uniformed Figures on Horseback;
Hermann Kaulbach (Munich 1846–1909), Young Girl with a Spoon;
Georgios Jakobides (Chidira 1853–1932 Athens), Girl Knitting;
August Holmberg (Munich 1851–1911), Monk;
Georg Papperitz (Dresden 1846–1918 Munich), Young Lady with a Lute;
Alfred von Schrötter (Vienna 1851–1935 Graz), Portrait of a Gentleman;
Heinrich Lossow (Munich 1843–1897 Schleißheim), Girl with a Flower Basket;
Eduard von Grützner (Karlowitz 1846–1925 Munich), A Monk;
Max Gaisser (Augsburg 1857–1922 Munich), Painter at the Easel;
Robert Schleich (Munich 1845–1934), Hay Wagon;
as well as Hermann Gottlieb Kricheldorf (Berlin 1868–1928), Butterfly),
overall dimensions 58 × 85 cm, each fan leaf 30 × 8 cm.

546
Carl Spitzweg
(München 1808–1885)
Der Sterndeuter, monogrammiert unten rechts S im Rhombus, um 1845, rückseitig Bestätigung des Neffen Otto Spitzweg, datiert 18. Februar 1920, Öl auf Holz, 28,1 x 15,8 cm, gerahmt

€ 20.000 – 25.000 US$ 23.300 – 29.100

Provenienz:
Sammlung Otto Spitzweg (1843-1921), München, Neffe des Künstlers, seit 1886 (laut Rückseite);
Privatsammlung, Deutschland;
Auktion, Lempertz, Köln, 28. April 1965, Los 376;
Privatsammlung, Deutschland.

Ausgestellt:
Siegfried Wichmann, Carl Spitzweg - Reisen und Wandern in Europa und der Glückliche Winkel, Haus der Kunst München, 24. Jänner 2003 – 4. Mai 2003, S. 260, Nr. 152.

Verzeichnet in:
Siegfried Wichmann, Carl Spitzweg, Verzeichnis der Werke, Gemälde und Aquarelle, Stuttgart 2002, S. 222, Nr. 370, vergleiche dazu: S. 220f., Nr. 365–369.

Der Sterndeuter (auch Astronom oder Astrologe genannt) ist eine zentrale Figur in Spitzwegs Werk, das in sechs Fassungen sowie zahlreichen Vorzeichnungen überliefert ist. Zu sehen ist ein spärlich beleuchtetes Turmzimmer, in dem ein großes Fernrohr auf einem Gestell aufgebaut ist. Dieses hatte Spitzweg in der Akademie der Wissenschaften in München gesehen und davon Skizzen angefertigt. Die hockende Figur, die häufig mit dem Feldherrn Albrecht von Wallenstein (1583–1634) identifiziert wird, schaut staunend durch die Linsen hinaus in den nächtlichen Himmel. Hinter ihm steht der Brille tragende und in einen Kaftan gekleidete Astronom. Im Vordergrund stehen ein Himmelsglobus nach Cellarius und diverse Folianten, die zur Verwendung bereitstehen.

Carl Spitzweg
(Munich 1808–1885)
The Astrologer, monogrammed S in a rhombus at lower right, c. 1845, verso confirmation by the nephew, Otto Spitzweg, dated 18 February 1920, oil on panel, 28.1 x 15.8 cm, framed

Provenance:
Collection Otto Spitzweg (1843–1921), Munich, nephew of the artist, since 1886 (according to the reverse);
Private Collection, Germany;
Sale, Lempertz, Cologne, 28 April 1965, lot 376;
Private Collection, Germany.

Exhibited:
Siegfried Wichmann, Carl Spitzweg - Reisen und Wandern in Europa und der Glückliche Winkel, Haus der Kunst München, 24 January 2003 – 4 May 2003, p. 260, no. 152.

Catalogued in:
Siegfried Wichmann, Carl Spitzweg, Verzeichnis der Werke, Gemälde und Aquarelle, Stuttgart 2002, p. 222, no. 370, cf: p. 220f., nos. 365–369.

The Stargazer (also known as the Astronomer or Astrologer) is a central figure in Spitzweg's oeuvre, of which six versions and numerous preparatory sketches have survived. The painting depicts a dimly lit tower room in which a large telescope is mounted on a stand. Spitzweg had seen this telescope at the Academy of Sciences in Munich and made sketches of it. The squatting figure, often identified as the military commander Albrecht von Wallenstein (1583–1634), gazes in wonder through the lenses out into the night sky. Behind him stands the astronomer, wearing spectacles and dressed in a caftan. In the foreground are a celestial globe based on Cellarius and various folios ready for use.

547
Józef von Brandt
(Szczebrzeszym 1841–1915 Radom)
Begegnung - Polnisches Bauernfuhrwerk, signiert Józef Brandt Monachium z Warzawa, Öl auf Leinwand, 61 x 100 cm, gerahmt

€ 150.000 – 250.000 US$ 174.700 – 291.200

Provenienz:
Kunsthaus Pfeiffer, Düsseldorf, Winter 1970;
Ebendort erworben - Privatsammlung, Deutschland.

Vergleiche:
Ewa Micke-Broniarek, Krystyna Znojewska-Prokop, Józef Brandt 1841–1915, Bd. 2, Warschau 2018, S. 226, Nr. I.188.

Der 1841 in Szczebrzeszyn, Polen geborene Józef von Brandt machte während seines Ingenieursstudiums an der Ecole des Ponts et Chaussées in Paris 1859 Bekanntschaft mit seinem Landsmann und Pferdemaler Julius Kossak, der sogleich sein Talent erkannte und ihn wohl zu einer künstlerischen Ausbildung animierte. Gemeinsam mit Kossak reiste der junge Brandt mehrfach nach Polen und die Ukraine für Malstudien, bevor er seine Ausbildung in München fortsetzte. 1863 immatrikulierte er an der Königlichen Akademie der bildenden Künste und wurde schon während seines Studiums zur zentralen Persönlichkeit der polnischen Künstlerkolonie in München, der unter anderen auch Alfred von Wierusz-Kowalski und Ladislaus von Czachórski angehörten. In den folgenden Jahren bildet er sich als Schüler im Privatatelier des bekannten Pferdemalers Franz Adam fort. Schon in seinen frühen Jahren tritt Brandt mit Gemälden an die Öffentlichkeit und zeigt 1863 eines seiner Werke in Krakau. Auch eröffnet er bereits 1867 sein eigenes Atelier.
Das Atelier von Józef von Brandt wurde schnell zur öffentlichen Attraktion. Dort bewahrte er sein großes Repertoire an Requisiten und Antiquitäten auf, die ihm als Vorlagen für seine Gemälde dienten und das Interesse von Besuchern weckte. Diese Artefakte sammelte er auf Reisen durch sein Heimatland Polen und die Ukraine, wodurch eine umfangreiche Sammlung entstand, welche türkische Zelte, persische Teppiche, orientalische und antike Stoffe und Möbel, sowie Waffen und Rüstungen der polnischen Husaren wie auch Musikinstrumente umfasste. Sein Atelier war nicht bloß Ort des künstlerischen Schaffens, sondern viel mehr Schauplatz für Feste und Empfänge von Mitgliedern der königlichen Familie. Er pflegte eine enge Verbindung zum bayerischen Königshaus, vor allem Prinzregent Luitpold von Bayern, der für seine Liebe zur Malerei bekannt war. Die enge Beziehung festigt sich auch darin, als Prinzregent Luitpold Patenonkel seiner zweiten Tochter aus der Ehe mit Helena Pruszak wird.
Seit der Heirat 1877 ist Brandt Besitzer des Guts Oronsko in Polen, wo er mit seiner Familie die Sommermonate verbringt und in dieser Zeit das Leben eines Gutsherrn führt. Dort richtet er sich ein Atelier ein und etabliert eine Malschule für seine Münchner Malerfreunde und Schüler der Freilichtmalerei. Diese Malschule trägt bald den inoffiziellen Namen einer Freien Akademie Oronsko/ Wolna Akademia Orosnka.
Józef von Brandt, der vor allem mit seinen großen Schlachtengemälden, welche die polnischen Kriege des 17. Jahrhunderts gegen die Tataren, die Schweden und Türken thematisieren, große Bekanntheit erzielte, machte sich so in zwei Welten einen Namen: Zum einen im Kreis der Münchner Maler, wo er ab 1889 regelmäßig auf den Münchner Jahresausstellungen vertreten war und mit dem Verdienstorden der bayerischen Krone auszeichnet wurde und zum anderen in seinem Heimatland Polen, wo er 1891 mit der Leitung der Akademie der bildenden Künste in Krakau (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie) angeboten wurde. Mit der Eröffnung seines Münchner Ateliers und der engen Verbindung zum bayerischen Königshaus sowie seinen brillanten Erfolgen auf internationalen Ausstellungen wächst sein Ansehen und das Interesse an seinen malerisch virtuos ausgeführten Gemälde. Seine Werke sind geprägt von prägnanter Farbigkeit und gekonnter Perspektive, welche den Szenen Lebendigkeit verleiht.

Józef von Brandt
(Szczebrzeszym 1841–1915 Radom)
Encounter – Polish Peasant Wagon, signed Józef Brandt Monachium z Warzawa, oil on canvas, 61 × 100 cm, framed.

Provenance:
Kunsthaus Peiffer, Dusseldorf, Winter 1970;
Acquired from the above – Private Collection, Germany.

Compare:
Ewa Micke-Broniarek, Krystyna Znojewska-Prokop, Józef Brandt 1841–1915, vol. 2, Warsaw 2018, p. 226, no. I.188.

Józef von Brandt, born in 1841 in Szczebrzeszyn, Poland, met his compatriot and equine painter Julius Kossak in 1859 whilst studying engineering at the École des Ponts et Chaussées in Paris; Kossak immediately recognised his talent and is thought to have encouraged him to pursue an artistic education. Together with Kossak, the young Brandt travelled to Poland and Ukraine on several occasions to study painting before continuing his training in Munich. In 1863, he enrolled at the Royal Academy of Fine Arts and, even whilst still a student, became a central figure in the Polish artists' colony in Munich, which included, among others, Alfred von Wierusz-Kowalski and Ladislaus von Czachórski. In the years that followed, he furthered his training as a pupil in the private studio of the renowned horse painter Franz Adam. Brandt began exhibiting his paintings to the public at an early age, showing one of his works in Kraków in 1863. He also opened his own studio as early as 1867.
Józef von Brandt's studio quickly became a public attraction. There he kept his extensive collection of props and antiques, which served as models for his paintings and aroused the interest of visitors. He collected these artefacts whilst travelling through his native Poland and Ukraine, amassing an extensive collection that included Turkish tents, Persian carpets, oriental and antique fabrics and furniture, as well as weapons and armour of the Polish hussars and musical instruments. His studio was not merely a place of artistic creation, but rather a venue for parties and receptions for members of the royal family. He maintained close ties with the Bavarian royal family, particularly Prince Regent Luitpold of Bavaria, who was known for his love of painting. This close relationship was further cemented when Prince Regent Luitpold became godfather to his second daughter from his marriage to Helena Pruszak.
Since his marriage in 1877, Brandt had been the owner of the Oronsko estate in Poland, where he spent the summer months with his family, leading the life of a country squire during this time. There he set up a studio and established a painting school for his Munich painter friends and students of plein air painting. This painting school soon came to be known unofficially as the Oronsko Free Academy/Wolna Akademia Orosnka.
Józef von Brandt, who achieved great renown primarily through his large battle paintings depicting the Polish wars of the 17th century against the Tatars, the Swedes and the Turks, thus made a name for himself in two worlds: On the one hand, among the Munich painters, where he was a regular exhibitor at the Munich Annual Exhibitions from 1889 onwards and was awarded the Order of Merit of the Bavarian Crown; and on the other hand, in his homeland of Poland, where he was offered the directorship of the Academy of Fine Arts in Kraków (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie) in 1891. With the opening of his Munich studio, his close ties to the Bavarian royal family, and his brilliant successes at international exhibitions, his reputation grew, as did interest in his masterfully executed paintings. His works are characterised by striking colour and skilful perspective, which lend the scenes a sense of vitality

548
Franz Roubaud
(Odessa 1856–1928 München)
Die Tigerjagd, signiert F. Roubaud, Öl auf Leinwand, 86x 151 cm, gerahmt

€ 200.000 – 300.000 US$ 232.900 – 349.400

Provenienz:
Auktion, Sotheby's, London, 28. November 1984, Los 240;
Privatsammlung, Frankreich.

Abgebildet und verzeichnet in:
Eckart Lingenauber, Olga Sugrobova-Roth, Franz Roubaud 1856–1928, Catalogue raisonné, Köln, 2012, S. 216–217, Nr. 505, Pl. 72.

Wir danken Dr. Olga Sugrobova-Roth für die wissenschaftiche Unterstützung.

Der in Odessa geborene Franz Roubaud schrieb sich im Jahr 1878 an der Akademie der Bildenden Künste München ein, wo er bei Carl von Piloty studierte. An der Akademie hatte er außerdem die Gelegenheit, die Kurse des polnischen Schlachtenmalers Józef Brandt (siehe Los 547) zu besuchen. Roubaud etablierte sich bald als Schlachten- und Realismusmaler und spezialisierte sich auf die Militärgeschichte Russlands und des Kaukasus. Im Jahr 1886 beauftragte ihn Alexander III. von Russland mit der Anfertigung einer Serie historischer Gemälde für die Ruhmeshalle in Tiflis.
Internationale Bekanntheit erlangte Roubaud durch seine monumentalen Panoramagemälde, die ihn als Begründer der russischen Schule der Panoramamalerei etablierten und einige der bedeutendsten Ereignisse der nationalen Geschichte darstellen. 1891 wurde er zum Professor an der Akademie der Bildenden Künste in München ernannt, 1903 folgte seine Berufung zum Professor für Schlachtenmalerei an der Kaiserlichen Akademie der Künste in St. Petersburg.
Neben seinen monumentalen historischen Kompositionen schuf Roubaud auch zahlreiche Werke, die das Alltagsleben der Völker des Kaukasus darstellen, etwa bei der Jagd, im Kampf oder auf Reisen. Sein Œuvre ist eng mit den Landschaften und Kulturen des Kaukasus und Zentralasiens verbunden und umfasst unter anderem Szenen rastender Karawanen, traditioneller Sportarten und belebter Basare.
Das vorliegende Gemälde zeigt eine erfolgreiche Tigerjagd, an der ein Elefant als Teil der Jagdgesellschaft beteiligt ist. Solche Jagden wurden häufig unter Beteiligung lokaler Dorfbewohner, Adliger und Militärangehöriger organisiert und waren besonders bei Mitgliedern der westlichen Aristokratie beliebt, die diese Region besuchten. Obwohl Roubaud häufig Jagdszenen und Reiter darstellte, sind Elefanten in seinem Œuvre eine Seltenheit. Die vorliegende Komposition ist daher ein besonders ungewöhnliches und bemerkenswertes Beispiel für die Beschäftigung des Künstlers mit exotischen Jagdmotiven.

Franz Roubaud
(Odessa 1856–1928 Munich)
A tiger hunt, signed F. Roubaud, oil on canvas, 86x 151 cm, framed

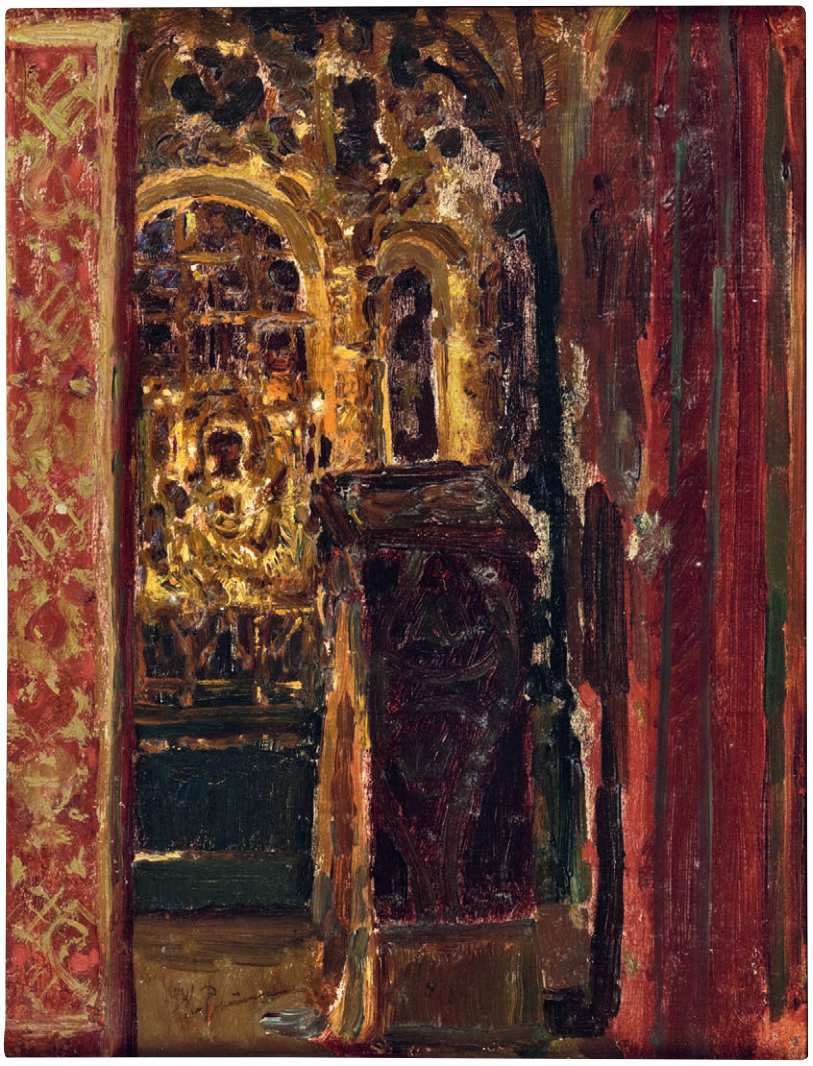
Provenance:
Sale, Sotheby's, London, 28 November 1984, lot 240;
Private Collection, France.

Catalogued and illustrated in:
Eckart Lingenauber, Olga Sugrobova-Roth, Franz Roubaud 1856–1928, Catalogue raisonné, Cologne, 2012, pp. 216–217, no. 505, pl. 72.

We are grateful to Dr Olga Sugrobova-Roth for her scholarly advice.

Franz Roubaud, who was born in Odessa, enrolled at the Academy of Fine Arts in Munich in 1878, where he studied under Carl von Piloty. At the Academy, he also had the opportunity to attend the classes of the Polish battle painter Józef Brandt (see Lot 547). Roubaud soon established himself as a battle and realist painter, specialising in the military history of Russia and the Caucasus. In 1886, Alexander III of Russia commissioned him to produce a series of historical paintings for the Hall of Fame in Tiflis.
Roubaud gained international renown through his monumental panoramic paintings, which established him as the founder of the Russian school of panoramic painting and depict some of the most significant events in national history. In 1891, he was appointed professor at the Academy of Fine Arts in Munich, followed in 1903 by his appointment as professor of battle painting at the Imperial Academy of Arts in St Petersburg.
In addition to his monumental historical compositions, Roubaud also created numerous works depicting the everyday life of the peoples of the Caucasus, for example whilst hunting, in battle or travelling. His oeuvre is closely linked to the landscapes and cultures of the Caucasus and Central Asia and includes, amongst other things, scenes of resting caravans, traditional sports and bustling bazaars.
This painting depicts a successful tiger hunt in which an elephant is part of the hunting party. Such hunts were frequently organised with the participation of local villagers, nobles and military personnel, and were particularly popular among members of the Western aristocracy who visited the region. Although Roubaud frequently depicted hunting scenes and horsemen, elephants are a rarity in his oeuvre. This composition is therefore a particularly unusual and remarkable example of the artist's engagement with exotic hunting motifs.

F. Roubaud



549
Ilja Jefimowitsch Repin
(Tschugujew 1844-1930 Kuokkala)
Klosterzelle mit der Ikone der Muttergottes vom Zeichen und dem Analogion, Studie zu dem Gemälde "Zarewna Sofja Alexejewna ein Jahr nach ihrer Inhaftierung im Neujungfrauen-Kloster, während der Hinrichtung der Strelizen und der Folterung ihrer gesamten Bediensteten im Jahr 1698" (Tretjakowgalerie, Moskau), rückseitig von Vera Repina bezeichnet "Etude d'église" und Nr. 20, kyrillisch signiert (Signatur nachgezogen), Öl auf Leinwand, 28,7 x 22 cm, gerahmt

€ 8.000 – 12.000 US$ 9.300 – 14.000

Provenienz:
Die Kinder des Künstlers Vera und Juri Repin;
Georgi Repin, Sohn Juri Repins;
Privatsammlung, Tschechische Republik.

Gutachten auf Basis hochauflösender Fotos von Ludmilla Andruschenko, 1. März 2026, St. Petersburg liegt auf Anfrage vor.

Wir danken Dr. Olga Sugrobova-Roth für die wissenschaftliche Unterstützung.

Ilya Yefimovich Repin
(Chuguyev 1844-1930 Kuokkala)
Monastic cell with the icon of the Mother of God of the Sign and the Analogion, study for the painting "Tsarevna Sophia Alexeyevna a year after her imprisonment in the Novodevichy Convent, during the execution of the Streltsy and the torture of all her servants in 1698 (Tretyakov Gallery, Moscow), inscribed by Vera Repina on the reverse "Etude d'église" and no. 20, signed in Cyrillic (signature retraced), oil on canvas, 28.7 × 22 cm, framed

Provenance:
The artist's children, Vera and Yuri Repin;
Georgi Repin, son of Yuri Repin;
Private collection, Czech Republic.

Certificate on the basis of high-resolution photographs by Ludmilla Andrushenko, 1 March 2026, St. Petersburg, is available upon request.

We are grateful to Dr Olga Sugrobova-Roth for her scholarly advice.

550
Alexei Harlamoff
(Dyachevka 1840–1925 Paris)
Mädchen mit rotem Schal, signiert A. Harlamoff, Öl auf Leinwand, 49,5 x 39 cm, gerahmt

€ 20.000 – 30.000 US$ 23.300 – 34.900

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland.

Vergleiche:
Olga Sugrobova-Roth, Eckart Lingenauber, Alexei Harlamoff. Catalogue raisonné, Düsseldorf 2007, S. 195, Nr. 154, Pl. 147.

Wir danken Dr. Olga Sugrobova-Roth für die wissenschaftliche Unterstützung.

Alexei Harlamoff
(Dyachevka 1840–1925 Paris)
Girl with red scarf, signed A. Harlamoff, oil on canvas, 49.5 x 39 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Germany.

Compare:
Olga Sugrobova-Roth, Eckart Lingenauber, Alexei Harlamoff. Catalogue raisonné, Düsseldorf 2007, p. 195, no. 154, pl. 147.

We are grateful to Dr Olga Sugrobova-Roth for her scholarly advice.

© Vyatka Art Museum, Kirow, Inv.-Nr. PA-804

Alessio Issupoff, Betende Frau in traditioneller Tracht,
Bleistift auf Papier, 53 x 36 cm

551
Alessio Issupoff *
(Viatka 1889–1957 Rom)
Eine russische Braut in traditioneller Tracht, signiert Alessio Issupoff,
Öl auf Leinwand, 80 x 64,5 cm, gerahmt

€ 10.000 – 12.000 US$ 11.600 – 14.000

Provenienz:
Privatsammlung, Italien

Vergleiche:
Alessio Issupoff, Woman's Figure, Bleistift auf Papier, 53 x 36 cm, Kirov, V. M. Vasnetsov und A. M. Vasetsov Kunstmuseum, Vyatka, Inv.-Nr. PA-804.

Wir danken Dr. Olga Sugrobova-Roth für die wissenschaftliche Unterstützung.

Das vorliegende Gemälde des russischstämmigen Künstlers Alessio Issupoff zeigt eine junge Frau im Dreiviertelprofil, eingehüllt in einen reich bestickten, ihre gesamte Figur verhüllenden Schleier. Auf ihren Kopf thront ein prunkvoller Kopfschmuck, welcher mit dessen dekorativen Ornamenten an die zeremoniellen, historischen Trachten Russlands erinnert. Das im oberen rechten Bildbereich schwach sichtbare Weihrauchfass, das aus dem dunklen Hintergrund hervortritt, verortet die Figur eindeutig in eine Kirche. Auch der Blumenstrauß, den die Dame zu Ihrer Brust hält, lassen daraus schließen, dass es sich um eine Braut handeln muss.

Der kostbare Schleier und das gesamte Kostüm erinnern an die traditionelle russische Kleidung des 17. Jahrhunderts, also an die Zeit vor den Kleidungsreformen von Peter dem Großen im Jahr 1700, welche die europäische Mode an dem russischen Hof stark förderte. Im 19. Jahrhundert führte ein erneuertes Interesse an nationaler Identität dazu, dass sowohl Modeschöpfer als auch bildende Künstler die historische russische Tracht wiederentdeckten. Von Konstantin Makovsky bis zu Issupoff wurde die traditionelle Kleidung ihres Heimatlandes zu einem wiederkehrenden und symbolträchtigen Motiv, das mit dem kulturellen Erbe des Landes verbunden wurde. Issupoff griff dieses Thema mehrfach auf. Eine verwandte Zeichnung, die eine betende Frau in traditioneller russischer Tracht zeigt, befindet sich im Vyatka Art Museum (Inv.-Nr. PA-804).

Daher ist das vorliegende Gemälde in diesem kulturellen Kontext zu verstehen: Der reich bestickte Schleier und die traditionelle russische Tracht sind nicht nur Bestandteile zeremonieller Kleidung, sondern Zeichen der russischen Geschichte. Mit seinen raschen, impressionistischen Pinselstrichen fängt Issupoff nicht nur einen Moment der Ruhe vor dem Weg zum Altar ein, sondern bietet zugleich eine Reflexion über das kulturelle Vermächtnis seiner Heimat.

Alessio Issupoff *
(Vyatka 1889–1957 Rome)
A Russian bride in a traditional costume, signed Alessio Issupoff,
oil on canvas, 80 x 64.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy

Compare:
Alessio Issupoff, Woman's Figure, pencil on paper, 53 x 36 cm, Kirov, V. M. Vasnetsov and A. M. Vasetsov Art Museum, Vyatka, inv. no. PA-804.

We are grateful to Dr Olga Sugrobova-Roth for her scholarly advice.

This painting by the Russian-born artist Alessio Issupoff depicts a young woman in three-quarter profile, enveloped in a richly embroidered veil that conceals her entire figure. A magnificent headdress sits upon her head; its decorative motifs are reminiscent of Russia's ceremonial historical costumes. The censer, faintly visible in the upper right-hand corner of the picture and emerging from the dark background, clearly situates the figure within a church. The bouquet of flowers that the lady holds to her breast also suggests that she must be a bride.

The precious veil and the entire costume are reminiscent of traditional 17th-century Russian dress, that is, the period prior to Peter the Great's clothing reforms in 1700, which strongly promoted European fashion at the Russian court. In the 19th century, a renewed interest in national identity led both fashion designers and visual artists to rediscover historical Russian costume. From Konstantin Makovsky to Issupoff, the traditional dress of their homeland became a recurring and symbolic motif associated with the country's cultural heritage. Issupoff took up this theme on several occasions. A related drawing, depicting a woman at prayer in traditional Russian costume, is held at the Vyatka Art Museum (Inv. No. PA-804).

The present painting should therefore be understood within this cultural context: the richly embroidered veil and the traditional Russian costume are not merely elements of ceremonial attire, but symbols of Russian history. With his swift, impressionistic brushstrokes, Issupoff not only captures a moment of tranquillity before the journey to the altar, but also offers a reflection on the cultural legacy of his homeland.

552
Iwan Trusz
(Wysocko bei Brody, Galizien 1869–1941 Lwiw)
Im Schatten der Bäume, kyrillisch signiert, datiert 1926, Öl auf Karton,
95 x 70 cm, gerahmt

€ 7.000 – 9.000 US$ 8.200 – 10.500

Provenienz:
Privatsammlung, Österreich.

Wir danken Dr. Olga Sugrobova-Roth für die wissenschaftliche Unterstützung.

Ivan Trusz
(Wysocko near Brody, Galicia 1869-1941 Lviv)
In the shade of the trees, signed in Cyrillic, dated 1926, oil on board,
95 x 70 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Austria.

We are grateful to Dr Olga Sugrobova-Roth for her scholarly advice.

553
Julius Sergius Klever und Werkstatt
(Dorpat 1850–1924 Leningrad)
Winterlandschaft, kyrillisch signiert, datiert (18)97, Öl auf Leinwand,
109 x 133 cm, gerahmt

€ 20.000 – 25.000 US$ 23.300 – 29.100

Provenienz:
Seit drei Generationen - Privatsammlung, Deutschland.

Wir danken Dr. Olga Sugrobova-Roth für die wissenschaftliche Unterstützung.

Julius Sergius Klever and Workshop
(Dorpat 1850–1924 Leningrad)
Winter landscape, signed in Cyrillic, dated (18)97, oil on canvas,
109 x 133 cm, framed

Provenance:
Private Collection Germany, for three generations.

We are grateful to Dr Olga Sugrobova-Roth for her scholarly advice.

554
Alessio Issupoff *
(Viatka 1889–1957 Rom)
Pferde vor dem Bauernhof, signiert Alessio Issupoff, Öl auf Leinwand auf Karton, 68 x 54 cm, leicht beschädigt, gerahmt

€ 1.500 – 1.800 US$ 1.700 – 2.100

Wir danken Dr. Olga Sugrobova-Roth für die wissenschaftliche Unterstützung.

Alessio Issupoff *
(Vyatka 1889–1957 Rome)
Horses in front of a farmyard, signed Alessio Issupoff, oil on canvas laid down on board, 68 x 54 cm, slightly damaged, framed

We are grateful to Dr Olga Sugrobova-Roth for her scholarly advice.

555
Alessio Issupoff *
(Viatka 1889–1957 Rom)
Besuch am Bauernhof, signiert Alessio Issupoff, rückseitig am Etikett der Galleria D'Arte Trieste betitelt und bezeichnet, Öl auf Platte, 35 x 45 cm, gerahmt

€ 1.500 – 1.800 US$ 1.700 – 2.100

Provenienz:
Privatsammlung, Österreich;
Auktion, Im Kinsky, Wien, 15. Juni 2015, Los 296;
Privatsammlung, Wien.

Wir danken Dr. Olga Sugrobova-Roth für die wissenschaftliche Unterstützung.

Alessio Issupoff *
(Vyatka 1889–1957 Rome)
A visit to a farmyard, signed Alessio Issupoff, verso titled and inscribed on a label of Galleria D'Arte Trieste, oil on board, 35 x 45 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Austria;
Sale, Im, Kinsky, Vienna, 15 June 2015, lot 296;
Private Collection, Vienna.

We are grateful to Dr Olga Sugrobova-Roth for her scholarly advice.

556
Apollon Mokrizki
(Piryatin 1810–1871 Moskau)
Junge stillende Mutter mit ihren Kindern in der römischen Campagna, kyrillisch signiert, Öl auf Leinwand, 47 x 37 cm, gerahmt

€ 3.000 – 4.000 US$ 3.500 – 4.700

Wir danken Dr. Olga Sugrobova-Roth für die wissenschaftliche Unterstützung.

Apollon Mokrizki
(Pirjatin 1810–1871 Moscow)
A young breastfeeding mother with her children in the Roman Campagna, signed in Cyrillic, oil on canvas, 47 x 37 cm, framed

We are grateful to Dr Olga Sugrobova-Roth for her scholarly advice.

557
Sergei Ivanovich Vasilkovsky
(Isjum 1854–1917 Kharkiv)
Abendliche Rast am Bachufer, kyrillisch signiert, datiert (18)85,
Öl auf Leinwand, 33 x 52 cm, gerahmt

€ 8.000 – 12.000 US$ 9.300 – 14.000

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland.

Wir danken Dr. Olga Sugrobova-Roth für die wissenschaftliche Untestützung.

Sergei Ivanovich Vasilkovsky
(Izyum 1854–1917 Kharkiv)
Resting by a mountain creek in the evening, signed in Cyrillic script, dated (18)85, oil on canvas, 33 x 52 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Germany.

We are grateful to Dr Olga Sugrobova-Roth for her scholarly advice.

558
Franz Roubaud
(Odessa 1856–1928 München)
Baschkirische Jäger mit Falken und Barsois, signiert F. Roubaud,
Öl auf Leinwand, 55 x 75 cm, gerahmt

€ 50.000 – 60.000 US$ 58.200 – 69.900

Provenienz:
Auktion, Van Ham, Köln, 18. März 1981, Los 1935;
Auktion, Dorotheum, Wien, 16. November 1983, Los 687;
Privatsammlung, Österreich.

Abgebildet und verzeichnet in:
Eckart Lingenauber, Olga Sugrobova-Roth, Franz Roubaud 1856–1928. Catalogue raisonné, Köln 2012, S. 212, Nr. 494.

Wir danken Dr. Olga Sugrobova-Roth für die wissenschaftliche Unterstützung.

Franz Roubaud
(Odessa 1856–1928 Munich)
Bashkir hunters with falcons and Borzoi hounds, signed F. Roubaud,
oil on canvas, 55 × 75 cm, framed.

Provenance:
Sale, Van Ham, Cologne, 18 March 1981, lot 1935;
Sale, Dorotheum, Vienna. 16 November 1983, lot 687;
Private Collection, Austria.

Catalogued and illustrated in:
Eckart Lingenauber, Olga Sugrobova-Roth, Franz Roubaud 1856–1928. Catalogue raisonné, Cologne 2012, p. 212, no. 494.

We are grateful to Dr Olga Sugrobova-Roth for her scholarly advice.

F. Roubaud

559
Alexei Ivanovich Korzuchin
(Perm 1835–1894 St. Petersburg)
Bildnis eines Offiziers, kyrillisch signiert, datiert 1878, Öl auf Malkarton, 30 x 26,5 cm, gerahmt

€ 2.000 – 2.500 US$ 2.300 – 2.900

Wir danken Dr. Olga Sugrobova-Roth für die wissenschaftliche Unterstützung.

Alexei Ivanovich Korzuchin
(Perm 1835–1894 Saint Petersburg)
Portrait of an officer, signed in Cyrillic, dated 1878, oil on board, 30 x 26.5 cm, framed

We are grateful to Dr Olga Sugrobova-Roth for her scholarly advice.

560
Paul Troubetzkoy
(Intra 1866–1938 Pallanza)
Ein Beduine auf einem Kamel, signiert Paolo Troubetzkoy, Bronze,
38 x 29,5 x 21 cm

€ 4.000 – 5.000 US$ 4.700 – 5.800

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

Wir danken Dr. Olga Sugrobova-Roth für die wissenschaftliche Unterstützung.

Paul Troubetzkoy
(Intra 1866–1938 Pallanza)
A Bedouin on a camel, signed Paolo Troubetzkoy, bronze,
38 x 29.5 x 21 cm

Provenance:
European Private Collection.

We are grateful to Dr Olga Sugrobova-Roth for her scholarly advice.

561
Boris Nilovich Litvinov
(Kostroma 1872–1948 DubrawLag)
Samarkand, Das Gur-Emir Mausoleum, kyrillisch signiert B. Litvinov, sowie betitelt „Samarkand Abendrundgang“ und Nr. 263, rückseitig eigenhändig kyrillisch bezeichnet „Samarkand Abendrundgang“, nummeriert 263 und diverse Bezeichnungen, Aquarell, Gouache auf Papier, 33 x 56 cm, Passepartout, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.700 – 7.000

Wir danken Dr. Olga Sugrobova-Roth für die wissenschaftliche Unterstützung.

Boris Nilovich Litvinov
(Kostroma 1872–1948 DubrawLag)
Samarkand, The Gur-Emir Mausoleum, signed in Cyrillic B. Litvinov, also titled “Samarkand Evening Walk” and no. 263, verso inscribed in the artist’s own hand in Cyrillic “Samarkand Evening Walk”, numbered 263 and with various inscriptions, watercolour and gouache on paper, 33 × 56 cm, mounted, framed

We are grateful to Dr Olga Sugrobova-Roth for her scholarly advice.

562
Boris Nilovich Litvinov
(Kostroma 1872–1948 DubrawLag)
Samarkand, Die Scherdor-Medrese am Registan Platz, kyrillisch signiert B. Litvinov, betitelt „Samarkand. Reguistan. Chir-Dar“ sowie Nr. 32 334, rückseitig bezeichnet „334 Simarkand. Riguistan. Chiz-Dam B. Litvinoff 32 334.“, Gouache auf Papier, 35 x 49,5 cm, Passepartout, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.700 – 7.000

Wir danken Dr. Olga Sugrobova-Roth für die wissenschaftliche Unterstützung.

Boris Nilovich Litvinov
(Kostroma 1872–1948 DubrawLag)
Samarkand, The Scher-Dor-Madrasa at Registan Square, signed in Cyrillic B. Litvinov, titled “Samarkand. Reguistan. Chir-Dar” and no. 32 334, verso inscribed “334 Simarkand. Riguistan. Chiz-Dam B. Litvinoff 32 334.”, gouache on paper, 35 × 49.5 cm, mounted, framed

We are grateful to Dr Olga Sugrobova-Roth for her scholarly advice.

563
Filipp Andrejewitsch Maljawin
(Kasanka, Samara 1869–1940 Nizza)
Lachende Bäuerin, signiert, datiert Ph. Maljawin 1940, Öl auf Leinwand, 85 x 75 cm, gerahmt

€ 18.000 – 25.000 US$ 21.000 – 29.100

Wir danken Dr. Olga Sugrobova-Roth für die wissenschaftliche Unterstützung.

Filipp Maljawin, einer der bedeutendsten Schüler Ilja Repins, bewahrte sich bis in sein letztes Lebensjahr eine bemerkenswerte künstlerische Energie und Schaffenskraft. Das Motiv der russischen Bäuerin, häufig mit rotem Kopftuch dargestellt und bereits früh in seinem Œuvre angelegt, begleitete den Künstler zeitlebens als zentrales Thema. Im Laufe seiner Schaffensphase erfuhr das Motiv jedoch eine Wandlung. Während die frühen Darstellungen von ungestüm bewegten, in leuchtendem Rot gekleideten Bäuerinnen geprägt sind, treten in den 1920er-Jahren zunehmend groteske Gestalten an ihre Stelle.
Das vorliegende Gemälde markiert eine weitere Entwicklungsstufe innerhalb dieser motivischen Auseinandersetzung. Die lachende junge Bäuerin strahlt trotz ihrer lebendigen, beinahe überschäumenden Energie eine bemerkenswerte innere Ausgeglichenheit aus und erscheint in sich ruhend. Die streng symmetrisch angelegte Komposition verweist auf die zeitgleich entstandenen Bildnisse Maljawins. Auch die charakteristisch langen, in einer für den Künstler typischen Geste ineinander verschränkten Finger verleihen der Figur eine beinahe aristokratische Anmutung – ein Motiv, das sich in ähnlicher Weise in seinen späten Porträts wiederfindet.

Filipp Andreyevich Malyavin
(Kasanka, Samara 1869–1940 Nice)
A laughing peasant woman, signed, dated Ph. Malyavin 1940, oil on canvas, 85 x 75 cm, framed

We are grateful to Dr Olga Sugrobova-Roth for her scholarly advice.

Filipp Malyavin, one of Ilya Repin's most prominent pupils, retained a remarkable artistic energy and creative vigour right up until the final year of his life. The motif of the Russian peasant woman, often depicted wearing a red headscarf and a recurring theme from the early stages of his career, remained a central feature of the artist's work throughout his life. Over the course of his career, however, the motif underwent a transformation. Whilst his early depictions are characterised by peasant women dressed in bright red and moving with impetuous energy, these were increasingly replaced in the 1920s by grotesque figures.
This painting marks a further stage of development within this exploration of the motif. Despite her lively, almost exuberant energy, the laughing young peasant woman radiates a remarkable inner calm and appears at peace with herself. The strictly symmetrical composition alludes to the portraits of Malyavin created at the same time. The characteristically long fingers, interlaced in a gesture typical of the artist, also lend the figure an almost aristocratic air – a motif that recurs in a similar manner in his late portraits.

564
Juri Stanislavovich Podliasky
(1923–1987 Leningrad)
Frühling an der Wolga, rückseitig kyrillisch betitelt, kyrillisch signiert, datiert 10/V/60, sowie älteres Etikett Fonds der russischen Föderation mit Titel und Adresse des Künstlers und Etikett Export Salon für Kunst Nr. 458, Öl auf Leinwand, 59 x 76 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.700 – 7.000

Wir danken Dr. Olga Sugrobova-Roth für die wissenschaftliche Unterstützung.

Juri Stanislavovich Podliasky
(1923–1987 Leningrad)
Spring on the River Volga, titled in Cyrillic on the reverse, signed in Cyrillic, dated 10/V/60, with an old label of the Fund of the Russian Federation with the title and address of the artist, and a label of the Export Salon for Art no. 458, oil on canvas, 59 × 76 cm, framed

We are grateful to Dr Olga Sugrobova-Roth for her scholarly advice.

565
Konstantin Ivanovich Gorbatov
(Stavropol bei Samara 1876–1945 Berlin)
An der Küste von Capri, signiert K. Gorbatoff, rückseitig eigenhändig bezeichnet K. Gorbatoff (teilweise von Kartonstreifen verdeckt), Öl auf Leinwand auf Karton, 50 x 60 cm, ohne Rahmen

€ 15.000 – 20.000 US$ 17.500 – 23.300

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland seit 1970er Jahre.

Das vorliegende Los wird in den in Vorbereitung befindlichen Werkkatalog Konstantin Gorbatov von Eckart Lingenauber und Olga Sugrobova-Roth aufgenommen.

Wir danken Dr. Olga Sugrobova-Roth für die wissenschaftliche Unterstützung.

Konstantin Ivanovich Gorbatov
(Stavropol near Samara 1876–1945 Berlin)
The Shore of Capri, signed K. Gorbatoff, inscribed on the reverse in the artist's own hand K. Gorbatoff (partially covered by strips of cardboard), oil on canvas laid down on board, 50 x 60 cm, unframed

Provenance:
Private Collection, Germany, since the 1970s.

This lot will be included in the forthcoming catalogue raisonné of Konstantin Gorbatov by Eckart Lingenauber and Olga Sugrobova-Roth.

We are grateful to Dr Olga Sugrobova-Roth for her scholarly advice.

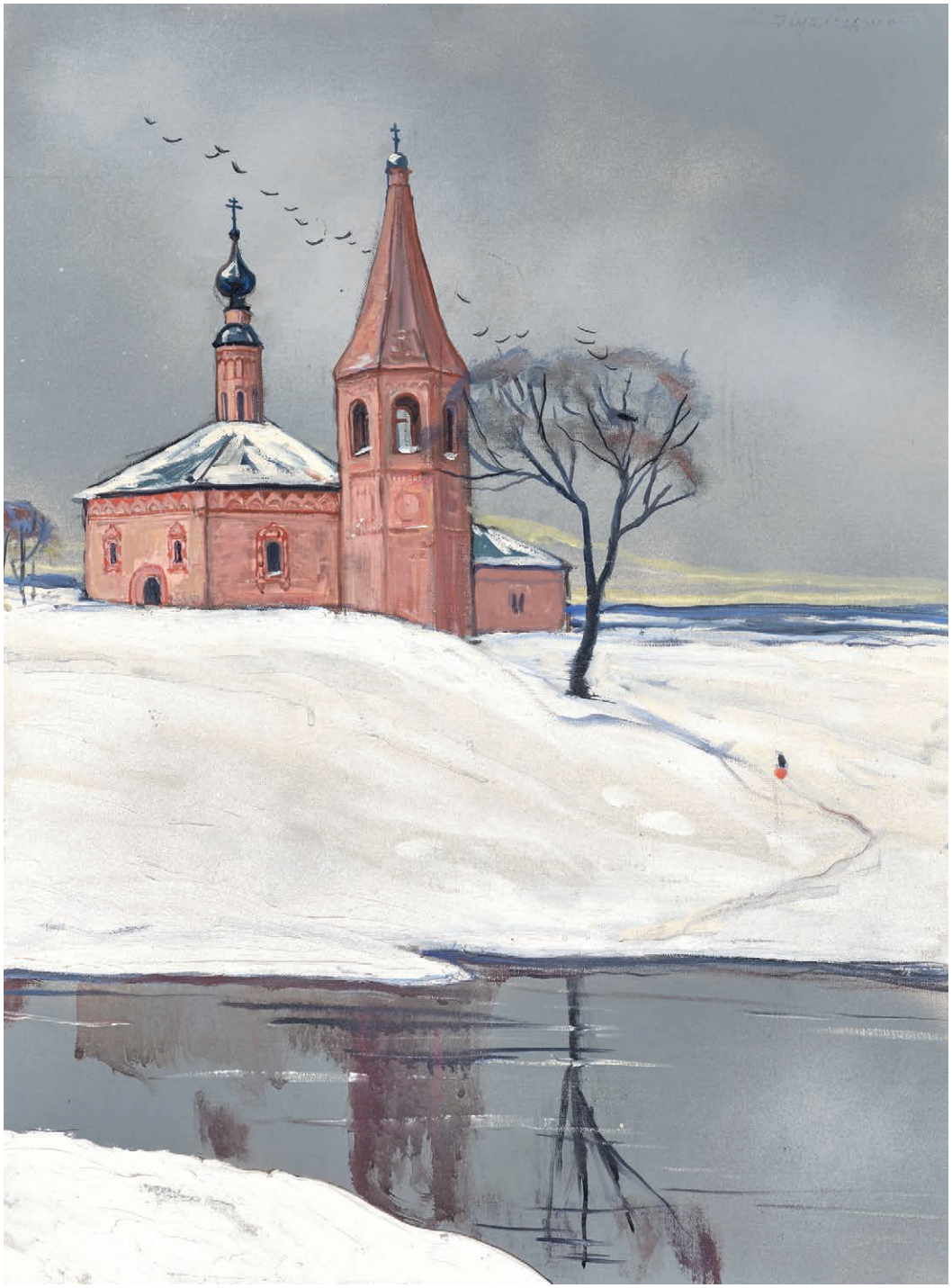
566
Mikhail Vasiljevich Kupriyanov
(Tetyushi an der Wolga 1903–1991 Moskau)
Florenz, Ponte Vecchio, kyrillisch signiert, datiert (19)68, rückseitig Etikett Export Kunstsalon Moskau Nr. 8908, Öl auf Karton, 33 x 47 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.700 – 7.000

Wir danken Dr. Olga Sugrobova-Roth für die wissenschaftliche Unterstützung.

Mikhail Vasiljevich Kupriyanov
(Tetyushi on the River Volga 1903–1991 Moscow)
Florence, Ponte Vecchio, signed in Cyrillic, dated (19)68, verso a label of Export Art Salon Moscow no. 8908, oil on cardboard, 33 × 47 cm, framed

We are grateful to Dr Olga Sugrobova-Roth for her scholarly advice.



567
Ilya Sergeevich Glazunov *
(Leningrad 1930–2017 Moskau)
Kirche in Winterlandschaft, signiert Ilya Glasunov, rückseitig doppelt bezeichnet Ilya Glasunov, Öl auf Leinwand, 80 x 60 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.700 – 7.000

Wir danken Dr. Olga Sugrobova-Roth für die wissenschaftliche Unterstützung.

Ilya Sergeevich Glazunov *
(Leningrad 1930–2017 Moscow)
A church in a winter landscape, signed Ilya Glasunov, verso inscribed twice Ilya Glasunov, oil on canvas, 80 x 60 cm, framed

We are grateful to Dr Olga Sugrobova-Roth for her scholarly advice.

568
Julian Boncza-Tomaszewski
(St. Petersburg 1834–1920 Nizza)
Eine Orientalin am Balkon, signiert T. Boncza, Öl auf Leinwand,
80 x 65,5 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.700 – 7.000

Julian Boncza-Tomaszewski
(St. Petersburg 1834–1920 Nice)
An oriental woman at the balcony, signed T. Boncza, oil on canvas,
80 x 65.5 cm, framed

569
Mario Ridola
(Neapel 1890–1973 Catanzaro)
Junge lybische Frau mit rotem Kopftuch, signiert M. Ridola,
Öl auf Leinwand, 88 x 63,5 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.800 – 8.200

Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

Mario Ridola
(Naples 1890–1973 Catanzaro)
A young Libyan woman with red headscarf, signed M. Ridola,
oil on canvas, 88 x 63.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.

570
Antal Ligeti
(Nagykaroly 1823–1899 Budapest)
Die Palme, rückseitig etliche Klebezettel, Öl auf Papier auf Leinwand, 52 x 36 cm, gerahmt

€ 6.000 – 8.000 US$ 7.000 – 9.300

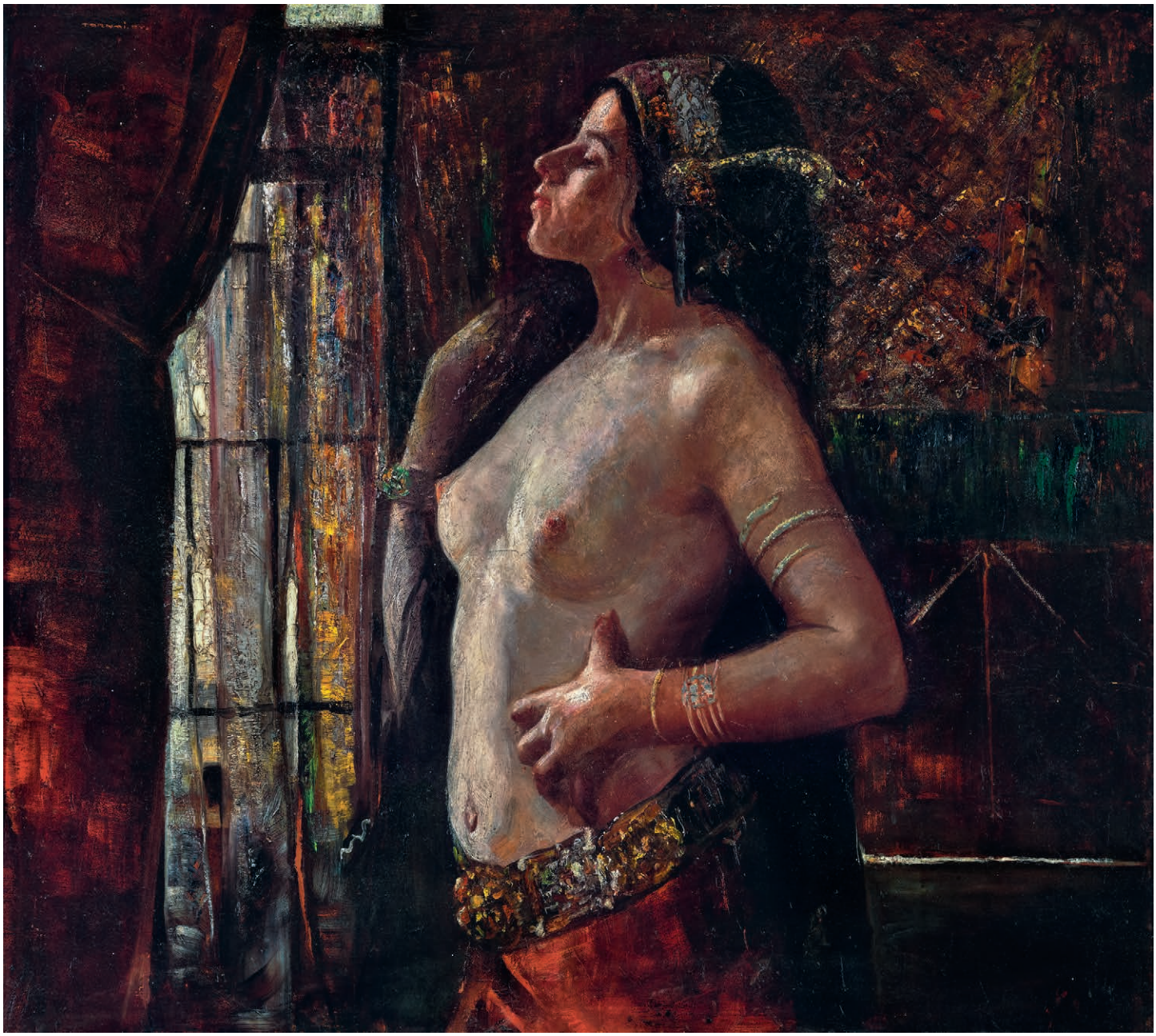
Provenienz:
Auktion, Kieselbach, Budapest, 27. April 2001, Los 25;
Privatsammlung, Deutschland.

Vergleiche:
Judit Rapaics, Ligeti Antal, in: Ausstellungskatalog, Kunst in Ungarn 1830–1870 (Muveszet Magyarországon 1830–1870), Budapest, Magyar Memzeti Galéria, August - November 1981.

Antal Ligeti
(Nagykaroly 1823–1899 Budapest)
A palm tree, verso several labels, oil on paper on canvas, 52 x 36 cm, framed

Provenance:
Sale, Kieselbach, Budapest, 27 April 2001, lot 25;
Private Collection, Germany.

Compare:
Judit Rapaics, Ligeti Antal, in: exhibition catalogue, Art in Hungary 1830–1870 (Muveszet Magyarországon 1830–1870), Budapest, Magyar Memzeti Galéria, August - November 1981.



571
Gyula Tornai
(Görgö 1861–1928 Budapest)
Ein neuer Tag, signiert Tornai. Gy., Öl auf Leinwand, 91,5 x 100,2 cm, gerahmt

€ 6.000 – 8.000 US$ 7.000 – 9.300

Gyula Tornai
(Görgö 1861–1928 Budapest)
A new day, signed Tornai. Gy., oil on canvas, 91.5 x 100.2 cm, framed

572
Nazmi Ziya Güran zugeschrieben
(1881–1937)
Istanbul, Hagia Sofia, rückseitig altes Etikett, Öl auf Leinwand,
31 x 46 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.700 – 7.000

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

Wir danken Erol Makzume für die wissenschaftliche Unterstützung.

Attributed to Nazmi Ziya Güran
(1881–1937)
Istanbul, Hagia Sofia, verso old label, oil on canvas, 31 x 46 cm, framed

Provenance:
European Private Collection.

We are grateful to Erol Makzume for the scholarly advice.

573
Leonardo De Mango
(Bisceglie 1843–1930 Istanbul)
„Biscelgie“ betitelt, signiert, datiert 3 agosto 1895 L de Mango,
Öl auf Leinwand auf Karton, 27,5 x 73 cm, gerahmt

€ 6.000 – 8.000 US$ 7.000 – 9.300

Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

Leonardo De Mango
(Bisceglie 1843–1930 Istanbul)
“Bisceglie”, titled, signed, dated 3 agosto 1895 L de Mango,
oil on canvas laid down on board, 27.5 x 73 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.

574
Leonardo De Mango
(Bisceglie 1843–1930 Istanbul)
Die Palme, signiert, datiert L. de Mango Beirut (Siria) 1882,
Öl auf Leinwand auf Karton, 50 x 36 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.700 – 7.000

Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

Leonardo De Mango
(Bisceglie 1843–1930 Istanbul)
A palm tree, signed, dated L. de Mango Beirut (Siria) 1882, oil on canvas laid down on board, 50 x 36 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.

575
Leonardo De Mango
(Bisceglie 1843–1930 Istanbul)
Konstantinopel, Mittagspause am Bosporus, Öl auf Leinwand auf Karton, 52 x 36 cm, gerahmt

€ 6.000 – 8.000 US$ 7.000 – 9.300

Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

Leonardo De Mango
(Bisceglie 1843–1930 Istanbul)
Constantinople, Lunch time on the Bosporus, oil on canvas laid down on board, 52 x 36 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.

576
Fausto Zonaro
(Masi 1854–1929 San Remo)
Die Dame von San Remo, signiert F. Zonaro, Reste eines alten Ausstellungsetiketts auf der Vorderseite, rückseitig auf Etikett bezeichnet „Monsieur Fausto Zonaro 1 Corso Imperatrice San Remo (Italia)", Pastell auf Karton, 74 x 52 cm, gerahmt

€ 10.000 – 15.000 US$ 11.600 – 17.500

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

Abgebildet und verzeichnet in:
Erol Makzume, The Sultan's Italian Court Painter Fausto Zonaro, Florenz 2021, Abb. S. 207.

Wir danken Erol Makzume für die Bestätigung der Echtheit anhand des Originals.

Fausto Zonaro
(Masi 1854–1929 San Remo)
A lady from San Remo, signed F. Zonaro, remains of an old exhibition label on the front, verso inscribed on a label "Monsieur Fausto Zonaro 1 Corso Imperatrice San Remo (Italia)", pastel on board, 74 x 52 cm, framed

Provenance:
European Private Collection.

Catalogued and illustrated in:
Erol Makzume, The Sultan's Italian Court Painter Fausto Zonaro, Florence 2021, ill. p. 207.

We are grateful to Erol Makzume for kindly confirming the authenticity on the basis of the original.

577
Fausto Zonaro
(Masi 1854–1929 San Remo)
Die Flamenca, signiert F. Zonaro, Öl auf Leinwand, 81 x 65 cm, gerahmt

€ 30.000 – 40.000 US$ 34.900 – 46.600

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

Wir danken Erol Makzume für die Bestätigung der Echtheit anhand des Originals.

Fausto Zonaro
(Masi 1854–1929 San Remo)
The Flamenca, signed F. Zonaro, oil on canvas, 81 x 65 cm, framed

Provenance:
European Private Collection.

We are grateful to Erol Makzume for kindly confirming the authenticity on the basis of the original.

578
Emil Jakob Schindler
(Wien 1842–1892 Westerland auf Sylt)
Holländische Kanallandschaft mit Windmühle, um 1875, signiert Schindler, Öl auf Leinwand, 60,5 x 98 cm, gerahmt

€ 40.000 – 60.000 US$ 46.600 – 69.900

Provenienz:
Galerie L. T. Neumann, 1963;
Privatsammlung, Österreich;
Auktion, Dorotheum, Wien, 20. Mai 1999, Los 97;
Privatsammlung, Österreich.

Abgebildet und verzeichnet in:
Heinrich Fuchs, Emil Jakob Schindler, Zeugnisse eines ungewöhnlichen Künstlerlebens, Werkkatalog, Wien 1970, S. 173, Nr. 190.

Emil Jakob Schindler
(Vienna 1842–1892 Westerland on Sylt)
A Dutch canal landscape with a windmill, c. 1875, signed Schindler, oil on canvas, 60.5 x 98 cm, framed

Provenance:
Galerie L. T. Neumann, 1963;
Private Collection, Austria;
Sale Dorotheum, Vienna, 20 May 1999, lot 97;
Private Collection, Austria.

Catalogued and illustrated in:
Heinrich Fuchs, Emil Jakob Schindler, Zeugnisse eines ungewöhnlichen Künstlerlebens, Werkkatalog, Vienna 1970, p. 173, no. 190.

579

Eugen Jettel
(Johnsdorf 1845–1901 Lussingrande)
Dordrecht, signiert, datiert Eugène Jettel Paris (18)92, rückseitig Etikett Galerie Bühler Stuttgart, Öl auf Holz, 57,5 x 80,5 cm, gerahmt

€ 7.000 – 10.000 US$ 8.200 – 11.600

Provenienz:
Auktion, Dorotheum, Wien, 20. Oktober 1932, Los 68;
Kunsthaus Bühler, Stuttgart, 1960er;
Privatsammlung, Wien.

Verzeichnet in:
Heinrich Fuchs, Eugen Jettel, Wien 1975, S. 203, Nr. 467.

Eugen Jettel
(Johnsdorf 1845–1901 Lussingrande)
Dordrecht, signed, dated Eugène Jettel Paris (18)92, label on the reverse Galerie Bühler Stuttgart, oil on panel, 57.5 x 80.5 cm, framed

Provenance:
Sale, Dorotheum, Vienna, 20 October 1932, lot 68;
Kunsthaus Bühler, Stuttgart, 1960s;
Private Collection, Vienna.

Catalogued in:
Heinrich Fuchs, Eugen Jettel, Vienna 1975, p. 203, no. 467.

580
Tina Blau
(Wien 1845–1916)
An der Donauregulierung im Prater, Landschaft mit Ententeich, signiert T. Blau, Öl auf Leinwand, 40 x 60 cm, gerahmt

€ 30.000 – 35.000 US$ 34.900 – 40.800

Provenienz:
Kunsthändler Hirschler, Wien, 1916;
Auktion, Dorotheum, Wien, 26. Oktober 1954, Los 9;
Privatsammlung, Wien;
Auktion, Dorotheum, Wien, 27. Mai 1974, Los 17;
Privatsammlung, Wien.

Ausgestellt:
München 1873;
Weltausstellung, Wien 1873, Kat. Nr. 273;
Kunstverein, Prag 1874;
Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, Tina Blau 1845–1916. Eine Wiener Malerin, Wien 19. Juni–17. Oktober 1971, Kat. Nr. 8

Abgebildet und verzeichnet in:
Online-Werkverzeichnis Tina Blau, Belvedere Research Center, Wien, WVZ-Nr. GE 130.

Tina Blau
(Vienna 1845–1916)
At the Danube Regulation in the Prater, landscape with duck pond, signed T. Blau, oil on canvas, 40 × 60 cm, framed

Provenance:
Art trade, Hirschler, Vienna, 1916;
Sale, Dorotheum, Vienna, 26 October 1954, lot 9;
Private Collection, Austria;
Sale, Dorotheum, Wien, 27 May 1974, lot 17;
Private Collection, Austria.

Exhibited:
Munich 1873;
World's Fair, Vienna 1873, cat. no. 273;
Kunstverein, Prague 1874;
Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, Tina Blau 1845–1916. Eine Wiener Malerin, Vienna 19 June–17 October 1971, cat. no. 8

Catalogued and illustrated in:
Tina Blau online catalogue raisonné, Belvedere Research Center Vienna, cat. raisonné no. GE 130.

J. Blau

581
Max Suppantschitsch
(Wien 1865–1953 Dürnstein)
Blick auf die Kunigundenkirche in Dürnstein, monogrammiert M. S.,
Öl auf Karton, 34,5 x 25,5 cm, gerahmt

€ 2.800 – 3.400 US$ 3.300 – 4.000

Max Suppantschitsch
(Vienna 1865–1953 Dürnstein)
A view of the Kunigundenkirche in Dürnstein, monogrammed M. S.,
oil on board, 34.5 x 25.5 cm, framed

582 –
Rudolf Ribarz
(Wien 1848–1904)
„Motiv à Cuey. Pas de Calais“, rückseitig betitelt, signiert Ribarz Cuey,
Öl auf Holz, 42,5 x 73,5 cm, gerahmt

€ 2.400 – 3.000 US$ 2.800 – 3.500

Provenienz:
Auktion, Dorotheum, Wien, 13. Juni 1927, Los 116;
Privatsammlung, Österreich.

Rudolf Ribarz
(Vienna 1848–1904)
“Motiv à Cuey. Pas de Calais”, verso titled, signed Ribarz Cuey,
oil on panel, 42.5 x 73.5 cm, framed

Provenance:
Sale, Dorotheum, Vienna, 13 June 1927, lot 116;
Private Collection, Austria.

583
Marie Egner
(Radkersburg 1850–1940 Maria Anzbach)
Blick auf Eppan, um 1890, rückseitig Stempel VBKÖ und Etikett Neue Galerie Graz, Öl auf Papier auf Leinwand, 21,5 x 30 cm, gerahmt

€ 3.000 – 4.000 US$ 3.500 – 4.700

Provenienz:
Auktion, Im Kinsky, Wien, 23. Oktober 2007, Los 286;
Privatsammlung, Wien.

Ausgestellt:
Neue Galerie Graz, Marie Egner, 22. Februar- 25. März 1979.

Abgebildet und verzeichnet in:
Martin Suppan, Erich Tromayer, Marie Egner. Eine österreichische Stimmungsimpressionistin, Wien 1981, S. 148, Abb. 53, S. 241.

Marie Egner
(Radkersburg 1850–1940 Maria Anzbach)
A view of Eppan, c. 1890, verso VBKÖ stamp and label of Neue Galerie Graz, oil on paper on canvas, 21.5 x 30 cm, framed

Provenance:
Sale, Im Kinsky, Vienna, 23 October 2007, lot 286;
Private Collection, Austria.

Exhibited:
Neue Galerie Graz, Marie Egner, 22 February- 25 March 1979.

Catalogued and illustrated in:
Martin Suppan, Erich Tromayer, Marie Egner. Eine österreichische Stimmungsimpressionistin, Vienna 1981, p. 148, ill. 53, p. 241.

584
Stefan Simony
(Wien 1860–1950)
„Dorf Thal im Pustertal, Tirol“ rückseitig eigenhändig betitelt, signiert Stefan Simony, Öl auf Karton, 54 x 68 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.700 – 7.000

Stefan Simony
(Vienna 1860–1950)
“Dorf Thal im Pustertal, Tirol”, titled on the reverse in the artist’s own hand, signed Stefan Simony, oil on board, 54 x 68 cm, framed

585
Stefan Simony
(Wien 1860–1950)
Blick auf Dürnstein an der Donau, signiert Stefan Simony,
Öl auf Leinwand, 71 x 95,5 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.800 – 8.200

Künstlerhausetikett 1919, 890 von Nikolaus Domes MA bestätigt.

Stefan Simony
(Vienna 1860–1950)
A view of Dürnstein on the Danube, signed Stefan Simony,
oil on canvas, 71 x 95.5 cm, framed

Künstlerhaus label 1919, 890 confirmed by Nikolaus Domes, MA.

586
Leontine von Littrow
(Triest 1856–1925 Abbazia)
Eine Küstenpartie, Öl auf Leinwand, 52 x 73,5 cm, gerahmt

€ 12.000 – 18.000 US$ 14.000 – 21.000

Das vorliegende Los ist im Kohlhammer und Mahringer Archiv Leontine von Littrow unter WVLL 426 archiviert.

Wir danken Dr. Bernhard Barta für die wissenschaftliche Unterstützung.

Leontine von Littrow
(Trieste 1856–1925 Abbazia)
A coastal landscape, oil on canvas, 52 x 73.5 cm, framed

The present lot is archived at Kolhammer & Mahringer, Leontine von Littrow Archive, WVLL no. 426.

We are grateful to Dr Bernhard Barta for his scholarly advice.

587
Leontine von Littrow
(Triest 1856–1925 Abbazia)
Interieur, Öl auf Karton, 43 x 37,5 cm, gerahmt

€ 15.000 – 20.000 US$ 17.500 – 23.300

Provenienz:
Vom Vater des jetzigen Eigentümers erworben;
Privatsammlung, Italien.

Das vorliegende Los ist im Kohlhammer und Mahringer Archiv Leontine von Littrow unter WVLL 427 archiviert.

Wir danken Dr. Bernhard Barta für die wissenschaftliche Unterstützung.

Dieses intime Interieur von Leontine von Littrow zeugt von ihrer feinen Sensibilität für Licht, die sie hier aus der Landschaftsmalerei in einen reich ausgestatteten Innenraum überträgt. Das Tageslicht fällt durch eine weit geöffnete Tür, löst Konturen auf und belebt die eklektische Anordnung von Möbeln, Keramik und Textilien. Der lockere, flirrende Pinselstrich erfasst subtile tonale Übergänge und schafft eine warme, belebte Atmosphäre von zugleich unmittelbarer und kontemplativer Wirkung.
In einem gebildeten, kosmopolitischen Umfeld aufgewachsen und zwischen dem Adriaraum und Wien tätig, entwickelte Littrow eine malerische Sprache, die von genauer Beobachtung des natürlichen Lichts und der Atmosphäre geprägt ist. Obwohl Interieurs in ihrem Œuvre selten sind, offenbart das vorliegende Werk eine privatere Facette ihres Schaffens, in der die Auseinandersetzung mit Licht zum Träger von Intimität und stiller Innerlichkeit wird.

Leontine von Littrow
(Trieste 1856–1925 Abbazia)
An interior, oil on board, 43 x 37.5 cm, framed

Provenance:
Acquired by the father of the present owner;
Private Collection, Italy.

The present lot is archived at Kolhammer & Mahringer, Leontine von Littrow Archive, WVLL no. 427.

We are grateful to Dr Bernhard Barta for his scholarly advice.

This intimate interior by Leontine von Littrow demonstrates her refined sensitivity to light, here translated from open landscape into a richly appointed domestic setting. Daylight streams through a wide doorway, dissolving contours and animating an eclectic arrangement of furniture, ceramics, and textiles. The loose, flickering brushwork captures subtle tonal shifts, creating a warm, lived-in atmosphere that is both immediate and contemplative.
Raised in a cultivated, cosmopolitan environment and active between the Adriatic and Vienna, Littrow developed a painterly language shaped by careful observation of natural light and atmosphere. Though interiors are rare in her oeuvre, the present work reveals a more private dimension of her practice, in which the study of light becomes a vehicle for intimacy and quiet introspection.

588
Marie Egner
(Radkersburg 1850–1940 Maria Anzbach)
Flieder, signiert M. Egner, Öl auf Karton auf Leinwand, 46 x 63,5 cm, gerahmt

€ 25.000 – 35.000 US$ 29.100 – 40.800

Provenienz:
Seit drei Generationen - Privatsammlung, Österreich.

Verzeichnet in:
Martin Suppan, Rupert Feuchtmüller, Marie Egner. Eine österreichische Stimmungsimpressionistin, Bd. II, Wien 1993, S. 278.

Marie Egner
(Radkersburg 1850–1940 Maria Anzbach)
Lilac, signed M. Egner, oil on board on canvas, 46 x 63.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Austria, for three generations.

Catalogued in:
Martin Suppan, Rupert Feuchtmüller, Marie Egner. Eine österreichische Stimmungsimpressionistin, vol. II, Vienna 1993, p. 278.

M. Egner

589
Karl Wilhelm Diefenbach
(Hadamar 1851–1913 Capri)
Frage an die Sterne, signiert, datiert Dfnbch I/IX 1890, Öl auf Leinwand, 121 x 61 cm, gerahmt

€ 12.000 – 18.000 US$ 14.000 – 21.000

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland.

Vergleiche:
Claudia Wagner, Der Künstler Karl Wilhelm Diefenbach (1851–1913). Meister und Mission, Dissertation, Berlin 2007, WK 3.29, WK 3.31.

Wir danken Dr. Claudia Wagner für die wissenschaftliche Unterstützung und Bestätigung der Echtheit anhand des Originals.

Karl Wilhelm Diefenbach
(Hadamar 1851–1913 Capri)
A question to the stars, signed, dated Dfnbch I/IX 1890, oil on canvas, 121 x 61 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Germany.

Compare:
Claudia Wagner, Der Künstler Karl Wilhelm Diefenbach (1851–1913). Meister und Mission, diss., Berlin 2007, WK 3.29, WK 3.31.

We are grateful to Dr Claudia Wagner for her scholarly advice and for confirming the authenticity on the basis of the original.

590
Alexander Koester
(Bergneustadt 1864–1932 München)
Stickerin am Fenster, signiert A Koester Carlsrh., Öl auf Leinwand,
94 x 70 cm, gerahmt

€ 6.000 – 8.000 US$ 7.000 – 9.300

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland.

Abgebildet und verzeichnet in:
Ruth Stein, Hans Koester, Alexander Koester 1864–1932 Leben und Werk, Recklinghausen 1988, WVZ-Nr. 32.

Alexander Koester
(Bergneustadt 1864–1932 Munich)
An embroiderer at the window, signed A Koester Carlsrh., oil on canvas,
94 x 70 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Germany.

Catalogued and illustrated in:
Ruth Stein, Hans Koester, Alexander Koester 1864–1932. Leben und Werk, Recklinghausen 1988, cat. raisonné no. 32.

591 –
Eduard Grützner
(Großkarlowitz 1846–1925 München)
Vergnügliche Brotzeit, signiert, datiert Ed. Grützner 1885, Öl auf Holz, 40 x 50 cm, gerahmt

€ 12.000 – 16.000 US$ 14.000 – 18.600

Provenienz:
Sammlung, Karl Wormser (1911–1994), Nürnberg;
dessen Auktion, Neumeister, München, 20. März 2024, Los 280;
Privatsammlung, Österreich.

Verzeichnet in:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1976, Bd. I 1, S. 448, Nr. 54.

Abgebildet und verzeichnet in:
László Balogh, Eduard von Grützner 1846–1925. Ein Münchner Genremaler der Gründerzeit, München 1991, S. 197, Nr. 309.

Eduard Grützner
(Großkarlowitz 1846–1925 Munich)
A merry repast, signed, dated Ed. Grützner 1885, oil on panel, 40 × 50 cm, framed

Provenance:
Collection, Karl Wormser (1911–1994), Nurnberg;
His Sale, Neumeister, Munich, 20 March 2024, lot 280;
Private Collection, Austria.

Catalogued in:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1976, vol. I, 1, p. 448, no. 54.

Catalogued and illustrated in:
László Balogh, Eduard von Grützner 1846–1925. Ein Münchner Genremaler der Gründerzeit, Munich 1991, p. 197, no. 309.

592
Alexander Koester
(Bergneustadt 1864–1932 München)
Acht Enten lagernd, signiert A. Koester, Öl auf Leinwand, 40,5 x 62,5 cm, gerahmt

€ 12.000 – 16.000 US$ 14.000 – 18.600

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland.

Abgebildet und verzeichnet in:
Ruth Stein, Hans Koester, Alexander Koester 1864–1932. Leben und Werk, Recklinghausen 1988, Nr. 714.

Alexander Koester
(Bergneustadt 1864–1932 Munich)
Eight ducks resting, signed A. Koester, oil on canvas, 40.5 x 62.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Germany.

Catalogued and illustrated in:
Ruth Stein, Hans Koester, Alexander Koester 1864–1932. Leben und Werk, Recklinghausen 1988, no. 714.

593
Adolf Eberle
(München 1843–1914)
Die Kartenlegerin, signiert Adolf Eberle München, Öl auf Holz, 54 x 66 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.800 – 8.200

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland.

Adolf Eberle
(Munich 1843–1914)
The fortune teller, signed Adolf Eberle Munich, oil on panel, 54 x 66 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Germany.

594 –
Emil Rau
(Dresden 1858–1937)
Bei der Näharbeit, signiert E. Rau, Öl auf Leinwand, 90,5 x 110 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.800 – 8.200

Emil Rau
(Dresden 1858–1937)
Needlework, signed E. Rau, oil on canvas, 90.5 x 110 cm, framed

595
Walter Moras
(Berlin 1856–1925)
Winterlandschaft in Schierke, signiert, datiert W. Moras Schierke 1917,
Öl auf Leinwand, 81 x 120 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.800 – 8.200

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland.

Walter Moras
(Berlin 1856–1925)
A winter landscape in Schierke, signed, dated W. Moras Schierke 1917,
oil on canvas, 81 x 120 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Germany.

596
Alexander Koester
(Bergneustadt 1864–1932 München)
Enten am Ufer, signiert A. Koester, rückseitig Nachlassstempel,
Öl auf Leinwand, 43,5 x 62 cm, gerahmt

€ 6.000 – 8.000 US$ 7.000 – 9.300

Provenienz:
Auktion, Neumeister, München, 5. Dezember 2018, Los 378;
Privatsammlung, Österreich.

Alexander Koester
(Bergneustadt 1864–1932 Munich)
Ducks on the shore, signed A. Koester, verso estate stamp,
oil on canvas, 43.5 x 62 cm, framed

Provenance:
Sale, Neumeister, Munich, 5 December 2018, lot 378;
Private Collection, Austria.

597
Anton Braith
(Biberach 1836–1905)
Herde im Hohlweg bei Gewitter, signiert A. Braith München, rückseitig alt bezeichnet, undeutlich datiert 1889 (?), Öl auf Leinwand, 90 x 133 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.800 – 8.200

Provenienz:
Auktion, Hermann Combé, Stuttgart, 11.-12. November 1964;
Auktion, Lempertz, Köln, 17. November 1966, Los 304;
Privatsammlung, Österreich.

Vergleiche:
Hans-Peter Bühler, Anton Braith & Christian Mali. Tiermaler der Münchner Schule, Mainz 1981, Nr. 51, S. 153.

Anton Braith
(Biberach 1836–1905)
Cattle in a narrow pass during a storm, signed A. Braith Munich, old inscription on the reverse, indistinctly dated 1889 (?), oil on canvas, 90 x 133 cm, framed

Provenance:
Sale, Hermann Combé, Stuttgart, 11.- 12 November 1964;
Sale, Lempertz, Cologne, 17 November 1966, lot 304;
Private Collection, Austria.

Compare:
Hans-Peter Bühler, Anton Braith & Christian Mali. Tiermaler der Münchner Schule, Mainz 1981, no. 51, p. 153.

598 –
Wilhelm Schütze
(Kaufbeuren 1840–1898 München)
Kinder und Katzen im Ziegenstall, signiert, datiert Wilhelm Schütze München 1884, Öl auf Leinwand, 82 x 108 cm, gerahmt

€ 9.000 – 12.000 US$ 10.500 – 14.000

Wilhelm Schütze
(Kaufbeuren 1840–1898 Munich)
Children and cats in the goat stable, signed, dated Wilhelm Schütze Munich 1884, oil on canvas, 82 × 108 cm, framed

599
Christian Friedrich Mali
(Darthuizen 1832–1906 München)
Rinderherde an der Furt, signiert, datiert Christian Mali München 1882,
Öl auf Leinwand, 90 x 166 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.700 – 7.000

Vergleiche:
Hans-Peter Bühler, Anton Braith & Christian Mali. Tiermaler der Münchner Schule, Mainz 1981, Nr. 215, S. 244.

Christian Friedrich Mali
(Darthuizen 1832–1906 Munich)
Cattle at the ford, signed, dated Christian Mali Munich 1882,
oil on canvas, 90 x 166 cm, framed

Compare:
Hans-Peter Bühler, Anton Braith & Christian Mali. Tiermaler der Münchner Schule, Mainz 1981, no. 215, p. 244.

600
August Wilhelm Leu
(Münster 1819–1897 Seelisberg)
Wäscherinnen am Flussufer, signiert, datiert A. Leu 1868,
Öl auf Leinwand, 84 x 123 cm, gerahmt

€ 4.000 – 5.000 US$ 4.700 – 5.800

August Wilhelm Leu
(Münster 1819–1897 Seelisberg)
Washerwomen on the riverbank, signed, dated A. Leu 1868,
oil on canvas, 84 x 123 cm, framed

601
Edward Theodor Compton
(London 1849–1921 Feldafing)
„Monte Moro - Passo del Moro, Pass in den Walliser Alpen. führt aus dem Saasthal nach Maxingnagat, Wallis - Kanton der südlichen Schweiz“, rückseitig auf Etikett betitelt, signiert, datiert E. T. Compton 1907,
Öl auf Leinwand, 66 x 100 cm, gerahmt

€ 18.000 – 25.000 US$ 21.000 – 29.100

Provenienz:
L. T. Neumann, Wien (rückseitiges Etikett);
Privatsammlung, Tschechische Republik.

Edward Theodor Compton
(London 1849–1921 Feldafing)
“Monte Moro - Passo del Moro, Pass in den Walliser Alpen. führt aus dem Saasthal nach Maxingnagat, Wallis - Kanton der südlichen Schweiz”, verso titled on a label, signed, dated E. T. Compton 1907, oil on canvas, 66 x 100 cm, framed

Provenance:
L. T. Neumann, Vienna (label on the reverse);
Private Collection, Czech Republic.

602
Julius Eduard Mařák
(Leitomischl 1832–1899 Prag)
Landschaft mit Teich, signiert, datiert Julius Mařák (1)858, Öl auf Karton, 28 x 37 cm, gerahmt

€ 3.600 – 4.200 US$ 4.200 – 4.900

Provenienz:
Privatsammlung, Österreich.

Wir danken PhDr. Michal Šimek für die wissenschaftliche Unterstützung.

Following his return from Munich to his homeland in 1855 – a move he was forced to make due to his family's precarious financial situation and his poor health – Julius Mařák moved to Vienna in 1858. There he immediately began submitting works to the exhibitions organised by the Kunstverein and the Academy.
Only a few paintings from this early phase of his career are known today, which is why this small painting represents an important testimony to the beginnings of the Czech painter, whose most significant artistic development is closely linked to his years in Vienna. Mařák's later style is already discernible here, yet at the same time the influence of his training in Prague under Max Haushofer and his brief stay in Munich is still evident.

Julius Eduard Mařák
(Leitomischl [Litomyšl] 1832–1899 Prague)
A landscape with a pond, signed, dated Julius Mařák (1)858, oil on board, 28 x 37 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Austria.

We are grateful to PhDr. Michal Šimek for the scholarly advice.

Nach seiner Rückkehr aus München in seine Heimat im Jahr 1855 – zu der er aufgrund der angespannten finanziellen Lage seiner Familie sowie seines schlechten Gesundheitszustands gezwungen war – übersiedelte Julius Mařák 1858 nach Wien. Dort begann er umgehend, Werke bei den Ausstellungen des Kunstvereins und der Akademie einzureichen.
Aus dieser frühen Phase seines Schaffens sind heute nur wenige Gemälde bekannt, weshalb das vorliegende kleine Bild ein bedeutendes Zeugnis der Anfänge des tschechischen Malers darstellt, dessen wichtigste künstlerische Entwicklung eng mit seinen Wiener Jahren verbunden ist. Bereits erkennbar ist hier der spätere Stil Mařáks, zugleich aber auch noch der Einfluss seiner Ausbildung in Prag bei Max Haushofer sowie seines kurzen Aufenthalts in München.

603
Josef Nawratil (Navratil)
(Schlan, Böhmen 1797–1865 Prag)
Mühle in den Bergen, signiert Jos. Nawratil, Gouache auf Papier,
21,5 x 27,8 cm, gerahmt

€ 3.000 – 4.000 US$ 3.500 – 4.700

Gutachten von Marie Firtova, M. A., Ph. D., Februar 2026 liegt auf Anfrage vor.

Josef Nawratil (Navratil)
(Schlan, Bohemia 1797–1865 Prague)
A mill in the mountains, signed Jos. Nawratil, gouache on paper,
21.5 x 27.8 cm, framed

Certificate by Marie Firtova, M. A., Ph. D., February 2026 available upon request.

604
Carl Friedrich Heinrich Werner
(Weimar 1808–1894 Leipzig)
Prag, Karlsbrücke mit Blick auf den Hradschin, signiert C. Werner,
Öl auf Leinwand, 42 x 51,5 cm, gerahmt

€ 2.400 – 3.000 US$ 2.800 – 3.500

Ausgestellt:
Kunstausstellung Breslau, 1838.

Verzeichnet in:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus, 1976, Band II, 2, S. 1007, Nr. 14 (betitelt „Prager Brücke").

Carl Friedrich Heinrich Werner
(Weimar 1808–1894 Leipzig)
Prague, Charles Bridge with a view of Hradčany, signed C. Werner,
oil on canvas, 42 x 51.5 cm, framed

Exhibited:
Breslau (today Wrocław) art exhibition, 1838.

Catalogued in:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus, 1976, vol. II, 2, p. 1007, no. 14 (with the title "Prager Brücke").

605
Karel Schicho
(Prag 1834–1908 Cles bei Cejle)
Partie am Chiemsee, signiert, datiert C. Schicho 1867, Öl auf Leinwand, 38,5 x 62 cm, gerahmt

€ 2.400 – 3.000 US$ 2.800 – 3.500

Karel Schicho
(Prague 1834–1908 Cles in Cejle)
Scene on Lake Chiemsee, signed, dated C. Schicho 1867, oil on canvas, 38.5 x 62 cm, framed

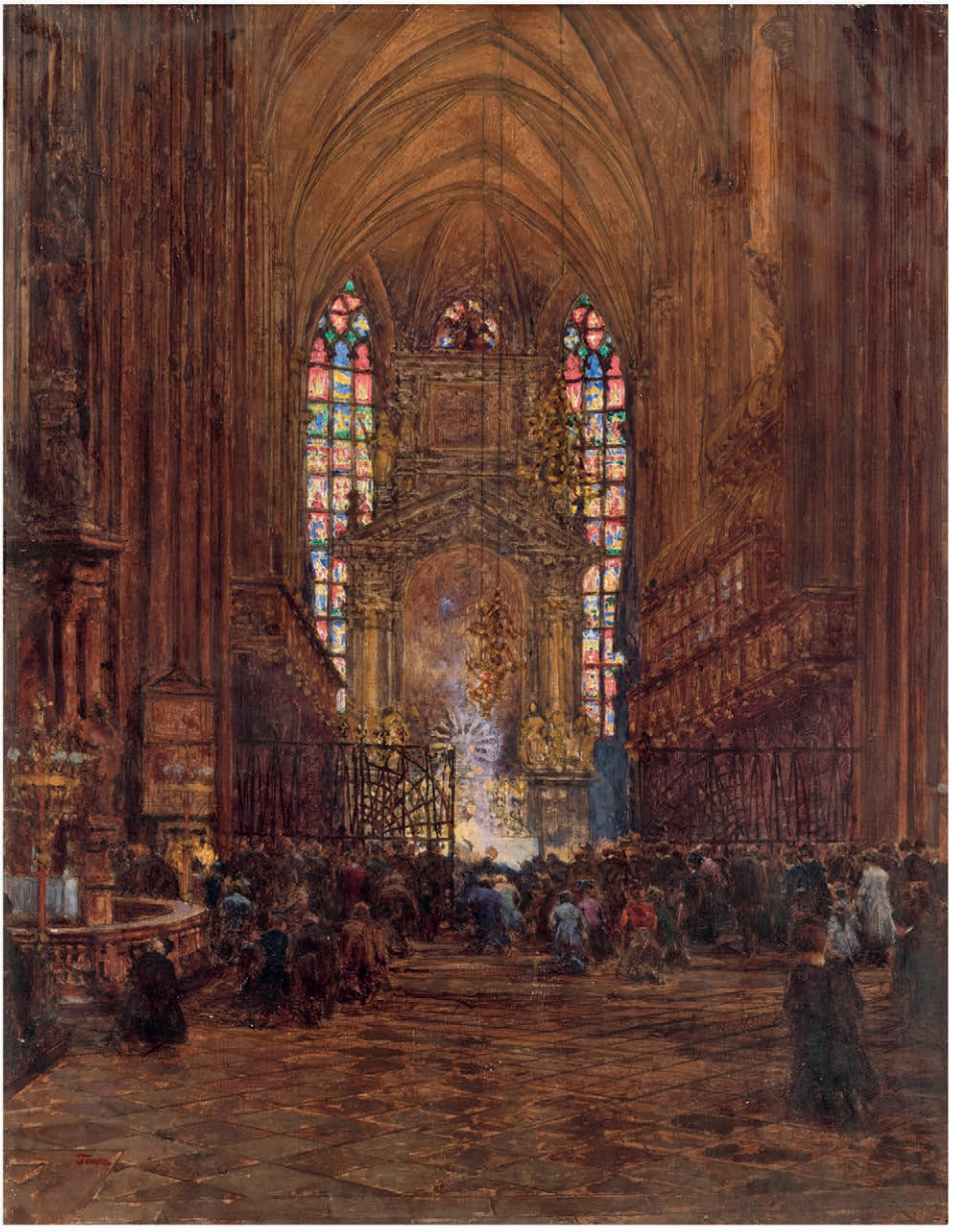
606
Károly Markó der Jüngere
(Budapest 1822–1891 Moskau)
„Il lago Trasimeno, veduto da Tuoro“ rückseitig alt betitelt, signiert
C. Marko, Öl auf Karton, 19 x 24,5 cm, gerahmt

€ 4.000 – 5.000 US$ 4.700 – 5.800

Provenienz:
Auktion, Kieselbach, Budapest, 12. Oktober 2001, Los 144;
Privtsammlung, Deutschland.

Károly Markó the Younger
(Budapest 1822–1891 Moscow)
“Il lago Trasimeno, veduto da Tuoro”, old title on the reverse, signed
C. Marko, oil on board, 19 x 24.5 cm, framed

Provenance:
Sale, Kieselbach, Budapest, 12 October 2001, lot 144;
Private Collection, Germany.



607
Heinrich Tomec
(Prag 1863–1928 Wien)
Messe im Stephansdom, signiert Tomec, Öl auf Leinwand, 95 x 76 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.700 – 7.000

Provenienz:
Sammlung Dr. Heinrich Rieger (1868-1942), Wien;
Zwangsverkauf nach März 1939;
Unbekannter Besitz;
Privatsammlung Österreich.

Das Werk wird im Zuge einer Einigung zwischen dem Einbringer und den Erben nach Dr. Heinrich Rieger angeboten.

Heinrich Tomec
(Prague 1863-1928 Vienna)
Mass in St Stephen's Cathedral, signed Tomec, oil on canvas, 95 x 76 cm, framed

Provenance:
Collection Dr. Heinrich Rieger (1868-1942), Vienna;
Forced sale after 1939;
Unknown collection;
Private collection, Austria.

The present work is being offered for sale pursuant to a settlement agreement between the consigner and the heirs of Dr. Heinrich Rieger.

608
Hermann Brücke
(Berlin 1830–1871 Pisa)
Gut bewachter Schlaf, signiert, datiert Herm. Brücke (18)60, rückseitig Ausstellungsetikett NDKVN Nr. 299, Öl auf Leinwand, 93 x 120 cm, gerahmt

€ 8.000 – 12.000 US$ 9.300 – 14.000

Provenienz:
Auktion, Sotheby's, Amsterdam 16. Oktober 2007, Los 208;
Europäische Privatsammlung;
Auktion, Dorotheum, Wien, 14. Juni 2010, Los 208;
Privatsammlung, Österreich.

Ausgestellt:
Norddeutscher Gesamt-Kunst-Verein, 1860 (rückseitig NDGKV. Nr. 299);
Kunstaustellung der Berliner Akademie, Berlin, Oktober 1860;
Allgemeine und historische Kunst-Ausstellung, Köln, 1861, Nr. 463.

Verzeichnet in:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1979, Bd. I, 1, S. 147, Nr. 4.

Hermann Brücke
(Berlin 1830–1871 Pisa)
Well-guarded sleep, signed, dated Herm. Brücke (18)60, verso NDKVN exhibition label no. 299, oil on canvas, 93 x 120 cm, framed

Provenance:
Sale, Sotheby's, Amsterdam 16 October 2007, lot 208;
European Private Collection;
Sale, Dorotheum, Vienna, 14 June 2010, lot 208;
Private Collection, Austria.

Exhibited:
Norddeutscher Gesamt-Kunst-Verein, 1860 (rückseitig NDGKV. no. 299);
Kunstaustellung der Berliner Akademie, Berlin, October 1860;
Allgemeine und historische Kunst-Ausstellung, Cologne, 1861, no. 463.

Catalogued in:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1979, vol. I, 1, p. 147, no. 4.

609
Rosa Schweninger
(Wien 1849–1918)
Mädchen mit Malteser Hündchen, signiert Rosa Schweninger,
Öl auf Holz, 70 x 54,5 cm, oval, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.700 – 7.000

Rosa Schweninger
(Vienna 1849–1918)
Girl with a Maltese dog, signed Rosa Schweninger, oil on panel,
70 x 54.5 cm, oval, framed

610
Auguste Barthelemy Glaize
(Montpellier 1807–1893 Paris)
Im Park, signiert (ligiert) AGlaize, Öl auf Leinwand, 43,5x 60,5 cm, gerahmt

€ 5.000 – 6.000 US$ 5.800 – 7.000

Auguste Barthelemy Glaize
(Montpellier 1807–1893 Paris)
In the park, signed (in ligature) AGlaize, oil on canvas, 43.5 x 60.5 cm, framed

611
Francesco Podesti
(Ancona 1800–1895 Rom)
Portät einer jungen Dame, wahrscheinlich Marchesa Elisa Bourbon Del Monte, Öl auf Leinwand, 74,5 x 60 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.800 – 8.200

Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

Abgebildet und verzeichnet in:
G. L. Melini, Francesco Podesti - Roma 1825, "Labyrinthos", 1982, S. 121–122;
F. Podesti, Memorie biografiche, "Labyrinthos", 1982, S. 213;
M. T. Barolo, Note alle memorie di Francesco Podesti, „Labyrinthos" 1983, S. 132;
M. Polverari, Francesco Podesti Electa Milan, 1996, S. 126 Nr. 14.

Francesco Podesti
(Ancona 1800–1895 Rome)
Portrait of a young lady, probably Marchesa Elisa Bourbon Del Monte, oil on canvas, 74.5 x 60 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.

Catalogued and illustrated in:
G. L. Melini, Francesco Podesti - Roma 1825, "Labyrinthos", 1982, pp. 121–122;
F. Podesti, Memorie biografiche, "Labyrinthos", 1982, p. 213;
M. T. Barolo, Note alle memorie di Francesco Podesti, "Labyrinthos" 1983, p. 132;
M. Polverari, Francesco Podesti, Electa Milan, 1996, p. 126 no. 14.

612 –
Albrecht Adam
(Nördlingen 1786–1862 München)
Drei Pferde in einem Stall, eines wird von seinem Wärter gestriegelt, signiert, undeutlich datiert A. Adam 18.1., Öl auf Leinwand, 54 x 69 cm, gerahmt

€ 16.000 – 20.000 US$ 18.600 – 23.300

Albrecht Adam, 1786 in Nördlingen geboren, wurde zum Gründervater einer weitverzweigten Künstlerfamilie. Ursprünglich war für ihn der Beruf des Konditors vorgesehen. 1803 kam er als Lehrling nach Nürnberg. Dort lernte er den Direktor der Zeichenschule, Christoph Johann Sigmund Zwinger (1744–1813), kennen, fertigte seine ersten Zeichnungen an und erhielt eine erste Ausbildung in Ölmalerei. Ab 1806 wandte er sich, besonders durch die Anregungen des Augsburger Malers Johann Lorenz Rugendas (1775–1826), der Schlachten- und Pferdemalerei zu. In diesem Genre avancierte er zu einem der herausragenden Meister seiner Zeit.
Eine frühe entscheidende Förderung erfuhr Adam im Jahr 1807 durch die Bekanntschaft mit dem königlichen Oberstallmeister Karl Ludwig Baron Kesling von Bergen (1788–1868), die durch Graf Montjoye (Froberg) vermittelt wurde. Er erhielt Reitunterricht und durfte in den Ställen und Reitsälen studieren und malen. Diese unmittelbare Anschauung der Pferde in Bewegung prägte sein Werk nachhaltig und begründete seine außerordentliche Meisterschaft in der Darstellung ihrer Anatomie.

Adam erlebte den österreichischen Feldzug von 1809 aus nächster Nähe. Anschließend hielt er sich in Wien auf, wo er die Aufmerksamkeit von Prinz Eugène de Beauharnais, Herzog von Leuchtenberg und Stiefsohn Napoleon Bonapartes, erregte. Von 1809 bis 1814 stand Adam in dessen Diensten. Er begleitete den Herzog auf Reisen und in die Feldzüge der napoleonischen Kriege, darunter auch den Russlandfeldzug. Diese Erlebnisse lieferten den Stoff für eine Fülle von Gemälden und Studien. Bis 1815 hielt er sich überwiegend im Umfeld des Vizekönigs auf, meist in Italien, und war ausschließlich für diesen tätig. Nach dem Wiener Kongress wurde er nach München berufen, wo er sich dauerhaft niederließ. Dort arbeitete er zunächst für König Maximilian I. Joseph von Bayern und später für Ludwig I. von Bayern und Maximilian II. von Bayern. Zu seinen Auftraggebern zählten auch Fürst Karl Philipp von Wrede, der Herzog von Leuchtenberg, König Wilhelm von Württemberg sowie der Kaiser von Österreich, für den er 1850 die Taten der Radetzky'schen Armee malte.
Um seinen großformatigen Kompositionen gerecht zu werden, erwarb er ein Gartengrundstück mit einem ebenerdigen Atelier, in das Pferde unmittelbar hineingeführt werden konnten. Dort entstand die sogenannte Adamei. 1841 unternahm Adam eine Studienreise nach Malborghetto südlich von Villach und an die Piave. Die Rückfahrt führte über Venedig und Verona. Besuche bei seinem alten Gönner Baron Kesling in Bergstetten, bei Fürst Wrede in Ellingen sowie beim Herzog von Leuchtenberg in Eichstätt dokumentieren die Kontinuität seiner fürstlichen Netzwerke. Selbst König Ludwig I. suchte ihn in seinem Atelier auf. Seine besondere Stärke lag im Studium des Pferdes, dessen Anatomie, Bewegung und Charakter er mit unübertroffener Sicherheit erfasste. In diesem Genre galt er als der bedeutendste Maler seiner Zeit.

Das vorliegende Los zeigt zwei Vollblutaraber und einen Schimmel in einer gepflegten und gut ausgestatteten Stallung, die an die Hofstallungen des bayerischen Königs in Nymphenburg oder der Residenz in München erinnert. Ein Herr im dunklen Waffenrock und in heller Reithose hält seinen Zylinder hinter dem Rücken und scheint dem Wärter, der das Pferd striegelt, Anweisungen zu geben.

Albrecht Adam
(Nördlingen 1786–1862 Munich)
Three horses in a stable, one being groomed by its handler, signed and indistinctly dated A. Adam 18.1., oil on canvas, 54 × 69 cm, framed

Albrecht Adam, born in Nördlingen in 1786, became the founding father of a large and influential family of artists. He was originally intended to become a confectioner. In 1803, he moved to Nuremberg as an apprentice. There he met the director of the drawing school, Christoph Johann Sigmund Zwinger (1744–1813), produced his first drawings and received his initial training in oil painting. From 1806 onwards, he turned his attention to battle and equine painting, particularly under the influence of the Augsburg painter Johann Lorenz Rugendas (1775–1826). In this genre, he became one of the outstanding masters of his time.
Adam received a crucial early boost in 1807 through his acquaintance with the Royal Master of the Horse, Karl Ludwig Baron Kesling von Bergen (1788–1868), which was arranged by Count Montjoye (Froberg). He received riding lessons and was permitted to study and paint in the stables and riding halls. This direct observation of horses in motion had a lasting influence on his work and laid the foundation for his extraordinary mastery in depicting their anatomy.

Adam experienced the Austrian campaign of 1809 at close quarters. He subsequently stayed in Vienna, where he caught the attention of Prince Eugène de Beauharnais, Duke of Leuchtenberg and stepson of Napoleon Bonaparte. From 1809 to 1814, Adam was in his service. He accompanied the Duke on his travels and into the campaigns of the Napoleonic Wars, including the Russian campaign. These experiences provided the subject matter for a wealth of paintings and studies. Until 1815, he spent most of his time in the viceroy's entourage, chiefly in Italy, and worked exclusively for him. After the Congress of Vienna, he was summoned to Munich, where he settled permanently. There he initially worked for King Maximilian I Joseph of Bavaria and later for Ludwig I of Bavaria and Maximilian II of Bavaria. His patrons also included Prince Karl Philipp von Wrede, the Duke of Leuchtenberg, King Wilhelm of Württemberg, and the Emperor of Austria, for whom he painted The Deeds of Radetzky's Army in 1850.
To accommodate his large-scale compositions, he acquired a garden plot with a ground-floor studio into which horses could be led directly. It was there that the so-called 'Adamei' was created. In 1841, Adam undertook a study trip to Malborghetto, south of Villach, and to the Piave. The return journey took him via Venice and Verona. Visits to his old patron Baron Kesling in Bergstetten, to Prince Wrede in Ellingen, and to the Duke of Leuchtenberg in Eichstätt document the continuity of his princely networks. Even King Ludwig I visited him in his studio. His particular strength lay in the study of the horse, whose anatomy, movement and character he captured with unrivalled precision. In this genre, he was regarded as the most significant painter of his time.

This lot depicts two purebred Arabians and a grey horse in a well-maintained and well-equipped stable, reminiscent of the royal stables of the Bavarian King in Nymphenburg or the Residenz in Munich. A gentleman in a dark frock coat and light-coloured riding breeches holds his top hat behind his back and appears to be giving instructions to the groom who is grooming the horse.

613 –
Albrecht Adam
(Nördlingen 1786–1862 München)
Zwei Pferde in einem Stall, eines in das Ohr eines Esel beißend, schwach leserlich signiert, datiert A. Adam 1841, Öl auf Leinwand, 54 x 68 cm, gerahmt

€ 14.000 – 18.000 US$ 16.300 – 21.000

Neben seinen Gemälden mit repräsentativem Charakter bilden die Pferdestallbilder eine eigene Kategorie im Œuvre von Albrecht Adam. Sie zeigen eine friedliche Idylle und das Zusammenleben von Pferden, Katzen und, wie im vorliegenden Fall, einem Esel.
In der gedrungenen Architektur mit Tonnengewölbe und schmalem Seitenfenster sind zwei junge Pferde zu sehen. Der Glanz ihres Fells, die fein modellierte Muskulatur und die differenzierte Lichtführung zeugen von Adams virtuoser malerischer Technik. Das ruhige Stallleben der beiden Pferde wird rechts von einem Esel mit aufgeschnalltem Packsattel belebt, dem das junge Ross neckisch ins Ohr beißt.
In der Komposition verbindet Albrecht Adam eine Momentaufnahme der Pferde mit einer repräsentativen Tierdarstellung. Die sorgfältige Inszenierung der Pferde als eigentliche Protagonisten spiegelt die Wertschätzung des edlen Reittiers wider.

Albrecht Adam
(Nördlingen 1786–1862 Munich)
Two horses in a stable, one biting a donkey's ear, indistinctly signed and dated A. Adam 1841, oil on canvas, 54 × 68 cm, framed

Alongside his paintings of a representational nature, the stable scenes form a distinct category within Albrecht Adam's oeuvre. They depict a peaceful idyll and the coexistence of horses, cats and, as in this instance, a donkey.
Two young horses can be seen within the compact architecture featuring a barrel vault and a narrow side window. The sheen of their coats, the finely modelled musculature and the nuanced lighting bear witness to Adam's virtuoso painting technique. The tranquil stable life of the two horses is enlivened on the right by a donkey with a pack saddle strapped on, which the young horse playfully nibbles at the ear.
In the composition, Albrecht Adam combines a snapshot of the horses with a representative depiction of animals. The careful staging of the horses as the actual protagonists reflects the esteem in which the noble mount is held.

614
Carl Schindler
(Wien 1821–1842 Laab im Walde)
Der galante Leutnant, Studie, Öl auf Papier auf Holz, 28 x 22,5 cm, gerahmt

€ 2.400 – 3.000 US$ 2.800 – 3.500

Provenienz:
Galerie Schebesta, Wien;
Auktion, Dorotheum, Wien, 3. Dezember 1963, Los 101;
Seither Privatsammlung, Wien.

Abgebildet und verzeichnet in:
Sabine Kehl-Baierle, Carl Schindler (1821–1842). Maler und Aquarellist der Wiener Biedermeierzeit, Dissertation, Wien 1988, S. 19, I.33, Abb. 53.

Carl Schindler
(Vienna 1821–1842 Laab im Walde)
A gallant lieutenant, study, oil on paper laid down on panel, 28 x 22.5 cm, framed

Provenance:
Galerie Schebesta, Vienna;
Sale, Dorotheum, Vienna, 3 December 1963, lot 101;
Thence Private Collection, Vienna.

Catalogued and illustrated in:
Sabine Kehl-Baierle, Carl Schindler (1821–1842). Maler und Aquarellist der Wiener Biedermeierzeit, dissertation, Vienna 1988, p. 19, I.33, ill. 53.

615
Franz Zeller von Zellenberg
(Wien 1805–1876)
Auf der Pferderennbahn, signiert, datiert v. Zellenberg (1)844,
Öl auf Leinwand, 53 x 75 cm, gerahmt

€ 3.000 – 4.000 US$ 3.500 – 4.700

Franz Zeller von Zellenberg
(Vienna 1805–1876)
At the horse racetrack, signed, dated v. Zellenberg (1)844, oil on canvas,
53 x 75 cm, framed

616 –
Edmund Mahlknecht
(Wien 1820–1903)
Hirte mit seiner Herde, signiert E. Mahlknecht, Öl auf Holz,
36,5 x 58 cm, gerahmt

€ 3.000 – 4.000 US$ 3.500 – 4.700

Edmund Mahlknecht
(Vienna 1820–1903)
A shepherd with his cattle, signed E. Mahlknecht, oil on panel,
36.5 x 58 cm, framed

617
Friedrich Gauermann
(Miesenbach 1807–1862 Wien)
Waldbach, Öl auf Papier auf Leinwand, 32,7 x 45,5 cm, gerahmt

€ 9.000 – 16.000 US$ 10.500 – 18.600

Provenienz:
Sammlung Rudolf Leopold II, Wien;
Privatsammlung, Wien

Friedrich Gauermann
(Miesenbach 1807–1862 Vienna)
A forest brook, oil on paper on canvas, 32.7 x 45.5 cm, framed

Provenance:
Rudolf Leopold Collection, Vienna;
Private Collection, Vienna

618
Carl Spitzweg
(München 1808–1885)
„Walhalla“, rückseitig betitelt, sowie Bestätigung des Neffen Otto Spitzweg, datiert 5. Dezember 1916, Öl auf Holz, 18,2 x 22 cm, gerahmt

€ 8.000 – 10.000 US$ 9.300 – 11.600

Carl Spitzweg
(Munich 1808–1885)
“Walhalla”, verso titled, with a confirmation of the artist’s nephew, Otto Spitzweg, dated 5 December 1916, oil on panel, 18.2 x 22 cm, framed

619
Edmund Mahlknecht
(Wien 1820–1903)
Weideidyll am Seeufer, signiert E. Mahlknecht, Öl auf Holz, 36,5 × 58 cm, gerahmt

€ 5.000 – 6.000 US$ 5.800 – 7.000

Edmund Mahlknecht
(Vienna 1820–1903)
A pastoral idyll on a lakeshore, signed E. Mahlknecht, oil on panel, 36.5 × 58 cm, framed

620
Franz Eybl
(Wien 1806–1880)
Der Seiden- und Lederfabrikant Joseph Salzer (1819-1873), bezeichnet, datiert F. Eybl (1)842, sowie seine Gattin Aloisia Salzer geb. Fiegelhuber (1823-1856), signiert, datiert F. Eybl (1)842, Öl auf Leinwand, je 95 x 75 cm, gerahmt, (2)

€ 7.000 – 9.000 US$ 8.200 – 10.500

Franz Eybl
(Vienna 1806–1880)
Portrait of the silk and leather manufacturer Joseph Salzer (1819-1873), inscribed, dated F. Eybl (1)842; and Portrait of his wife Aloisia Salzer née Fiegelhuber (1823-1856), signed, dated F. Eybl (1)842, oil on canvas, each 95 x 75 cm, framed, (2)

Provenienz:
Sammlung Joseph Salzer (1819-1873) und Aloisia Salzer geb. Fiegelhuber (1823-1856), Wien;
Dessen Erben;
Auktion, Dorotheum, Wien, 14. Dezember 1912, Los 47 und Los 48;
Beide Lose erworben von Voglmayer;
Privatsammlung, Österreich.

Provenance:
Collection Joseph Salzer (1819-1873) and Aloisia Salzer nee. Fiegelhuber (1823-1856), Vienna;
His heirs;
Sale, Dorotheum, Vienna, 14 December 1912, lot 47 and lot 48;
Acquired from the above by Voglmayer;
Private Collection, Austria.

621
Wojciech (Adalbert) von Kossak
(Paris 1857–1942 Krakau)
Ein Ulane und ein Offizier aus der Zeit der napoleonischen Kriege, signiert, datiert Wojciech Kossak 1930, Öl auf Leinwand, 65 x 77 cm, gerahmt

€ 13.000 – 22.000 US$ 15.100 – 25.600

Provenienz:
Privatsammlung, Österreich.

Wojciech (Adalbert) von Kossak
(Paris 1857–1942 Krakow)
An Uhlan and an officer from the time of the Napoleonic Wars, signed and dated Wojciech Kossak 1930, oil on canvas, 65 × 77 cm, framed.

Provenance:
Private Collection, Austria.

622
Eugène Verboeckhoven
(Warneton 1798–1881 Schaerbeek)
Löwenkopf, Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm, gerahmt

€ 6.000 – 8.000 US$ 7.000 – 9.300

Provenienz:
Kunstsammlung des Zoos Antwerpen, Belgien.

Abgebildet und verzeichnet in:
Royal Institute for Cultural Heritage, IRPA-KIK, Brüssel, cliché ref. M106074; Norbert Hostyn, Colette Delvoye, Du coq à l'âne: la peinture animalière en Belgique au XIX siècle, Crédit Communal de Belgique ed., 1982, S. 35; Patrick und Viviane Berko, Eugène Verboeckhoven, Laconti ed., Brüssel 1981, S. 26.

Eugène Verboeckhoven
(Warneton 1798–1881 Schaerbeek)
A lion's head, oil on canvas, 100 x 80 cm, framed

Provenance:
Art collection of Antwerp Zoo, Belgium.

Catalogued and illustrated in:
Royal Institute for Cultural Heritage, IRPA-KIK, Brussels, cliché ref. M106074; Norbert Hostyn, Colette Delvoye, Du coq à l'âne, la peinture animalière en Belgique au XIX siècle, Crédit Communal de Belgique ed., 1982, p. 35; Patrick and Viviane Berko, Eugène Verboeckhoven, Laconti ed., Brussels 1981, p. 26.

623
Ion Andreescu
(Bukarest 1850–1882)
Birkenwald, signiert Andreescu, Öl auf Leinwand, 37,5 x 28 cm, gerahmt

€ 30.000 – 35.000 US$ 34.900 – 40.800

Provenienz:
Europäische Privatsammlung.

Gutachten von Dr. George Radu Bogdan, Bukarest, 10. November 2000 liegt auf Anfrage vor.

Ein Bestätigung der Echtheit des Gutachtens von Madalina Mirea, Radu Bogdan Stiftung, Bukarest, 6. März 2026 liegt vor.

Ion Andreescu wurde in eine Kaufmannsfamilie in Bukarest geboren und studierte zunächst an der Zeichenschule der Akademie der Schönen Künste, die von Theodor Aman geleitet wurde. Um neben seinem künstlerischen Studium seinen Lebensunterhalt zu verdienen, lehrte er Zeichnen und Kalligrafie in Buzău. Er legte großen Wert darauf, seine Schüler dazu zu ermutigen, frei Hand zu kopieren.
Ende 1878 ging er nach Paris und schrieb sich an der Académie Julian ein, wo seine Werke weit über die Anforderungen einfacher Atelierstudien hinausgingen. Im Sommer malte er in Barbizon, wo er mit Nicolae Grigorescu und zahlreichen weiteren bekannten Künstlern der Pleinairmalerei, wie François Millet und Jean-Baptiste Camille Corot, Bekanntschaft machte. Nach Abschluss seines Studiums in Paris kehrte Andreescu 1881 nach Rumänien zurück, wo er nur ein Jahr später im Alter von 32 Jahren an Tuberkulose verstarb. 1948 wurde er posthum in die Rumänische Akademie der Schönen Künste aufgenommen.
Andreescu war dem französischen Impressionismus gegenüber aufgeschlossen und übte sich an einem lebendigen Pinselstrich, wie auch im vorliegenden Los. Es zeigt einen Birkenwald und zeichnet sich durch eine lebendige, pastose Malweise und eine expressive Farbgestaltung aus. Im Zentrum der Komposition stehen hochgewachsene Birkenstämme mit charakteristisch heller, teils weißlich schimmernder Rinde. Die Bäume sind unregelmäßig angeordnet, wodurch ein natürlicher, ungezwungener Rhythmus entsteht.
Die Malweise bewirkt einen bewegten, lebendigen Eindruck mit sichtbaren Pinselstrichen.

Ion Andreescu
(Bucarest 1850–1882)
Birch forest, signed Andreescu, oil on canvas, 37,5 x 28 cm, framed

Provenance:
European Private Collection.

Certificate by Dr George Radu Bogdan, Bucarest, 10 November 2000, available upon request.

Confirmation of the authenticity of the certificate by Madalina Mirea, Radu Bogdan Foundation, Bucarest, 6 March 2026, is available upon request.

Ion Andreescu was born into a merchant family in Bucharest and initially studied at the drawing school of the Academy of Fine Arts, which was headed by Theodor Aman. In order to support himself financially while pursuing his artistic studies, he engaged in teaching drawing and calligraphy in Buzău. He placed great importance on encouraging his pupils to copy freehand.
At the end of 1878, he travelled to Paris and enrolled at the Académie Julian, where he produced works that far exceeded the requirements of simple studio studies. During the summer, he painted in Barbizon, where he met Nicolae Grigorescu and many other renowned plein air artists, including François Millet and Jean-Baptiste Camille Corot. After finishing his studies in Paris in 1881, Andreescu returned to Romania, where he died of tuberculosis just one year later, aged 32. In 1948, he was posthumously admitted to the Romanian Academy of Fine Arts.
Andreescu was influenced by French Impressionism and used a lively brushstroke, as can be seen in this piece. The painting depicts a birch forest and is characterised by an impasto style and expressive use of colour. At the centre of the composition, tall birch trunks stand with their characteristic light, partly whitish-shimmering bark. The trees are arranged in an irregular pattern, creating a natural and unforced rhythm. The painting style creates a dynamic impression, with visible brushstrokes.

624
Ernst Liebermann *
(Langemüß/Meinigen 1869–1960 Beuerberg)
„Frühlingslied“, rückseitig betitelt, signiert, datiert Ernst Liebermann Mchn. (19)08, Öl auf Leinwand, 145 x 133,5 cm, gerahmt

€ 6.000 – 8.000 US$ 7.000 – 9.300

Ernst Liebermann wurde als Sohn eines herzoglichen Schlossverwalters in Sachsen-Coburg-Gotha geboren und studierte seine Ausbildung in Nürnberg und an der Berliner Akademie. Nach langjähriger Tätigkeit als Illustrator und Graphiker sowie Studienreisen nach Paris, Italien und durch Deutschland ließ er sich schließlich 1897 in München nieder.
Um die Jahrhundertwende entwickelte er seinen eigene Bildsprache in der er seinem graphischen Talent mit einer zunehmend freien, malerischen Auffassung verband. Charakteristisch für Liebermanns Malweise ist dabei die Verbindung von flächiger, an die Graphik erinnernder Gestaltung mit einer sensiblen Farbigkeit. Wie auch im vorliegenden Los „Frühlingslied“: Helle, leuchtende Töne und ein weicher Farbauftrag verleihen der Szene eine beinahe entrückte, poetische Stimmung. Das locker über den Körper gelegte Tuch steigert die Bewegung und unterstreicht die Idee eines erwachenden, von Licht und Luft durchdrungenen Naturraums. Die weibliche Figur erscheint nicht als individuelles Porträt, sondern als Verkörperung des Frühlings selbst.

Ernst Liebermann *
(Langemüß/Meinigen 1869–1960 Beuerberg)
“Frühlingslied”, verso titled, signed, dated Ernst Liebermann Mchn. (19)08, oil on canvas, 145 x 133.5 cm, framed

Ernst Liebermann was born in Saxe-Coburg and Gotha, the son of a ducal estate manager, and he received his education in Nuremberg and at the Berlin Academy. After many years working as an illustrator and graphic artist, and travelling through Paris, Italy and Germany, he settled in Munich in 1897.
At the turn of the century, he developed his own stylistic character, combining his graphic talent with an increasingly free, painterly approach. Liebermann's style combines a flat, graphic-like composition with a sensitive use of colour. As in the present lot, 'Frühlingslied': The scene's ethereal, poetic atmosphere is created by bright, luminous tones and a soft application of paint. The cloth hangs loosely over the body, creating a powerful sense of movement and emphasising the idea of a natural space awakening, filled with light and air. The female figure is not an individual portrait; she is the embodiment of spring itself.

ERNST LIEBERMANN
MCHN 08

625
Jean François Portaels
(Vilvorde 1818–1895 Schaerbeek)
Porträt einer Italienerin, signiert J. Portaels Roma, Öl auf Leinwand,
62 x 51 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.800 – 8.200

Provenienz:
Direkt vom Künstler an dessen Schwägerin;
Im Erbgang, seit drei Generationen - Privatsammlung, Belgien.

Jean-François Portaels
(Vilvorde 1818–1895 Schaerbeek)
Portrait of an Italian woman, signed J. Portaels Roma, oil on canvas,
62 x 51 cm, framed

Provenance:
Directly from the artist to his sister-in-law;
by descent - Private Collection, Belgium, for three generations.

626
Ferdinand de Braekeleer
(Antwerpen 1792–1883)
Der kleine Dieb, signiert, datiert Ferdinand De Braekeleer Antwerpen 1858, Öl auf Holz, 60 x 71,5 cm, gerahmt

€ 10.000 – 15.000 US$ 11.600 – 17.500

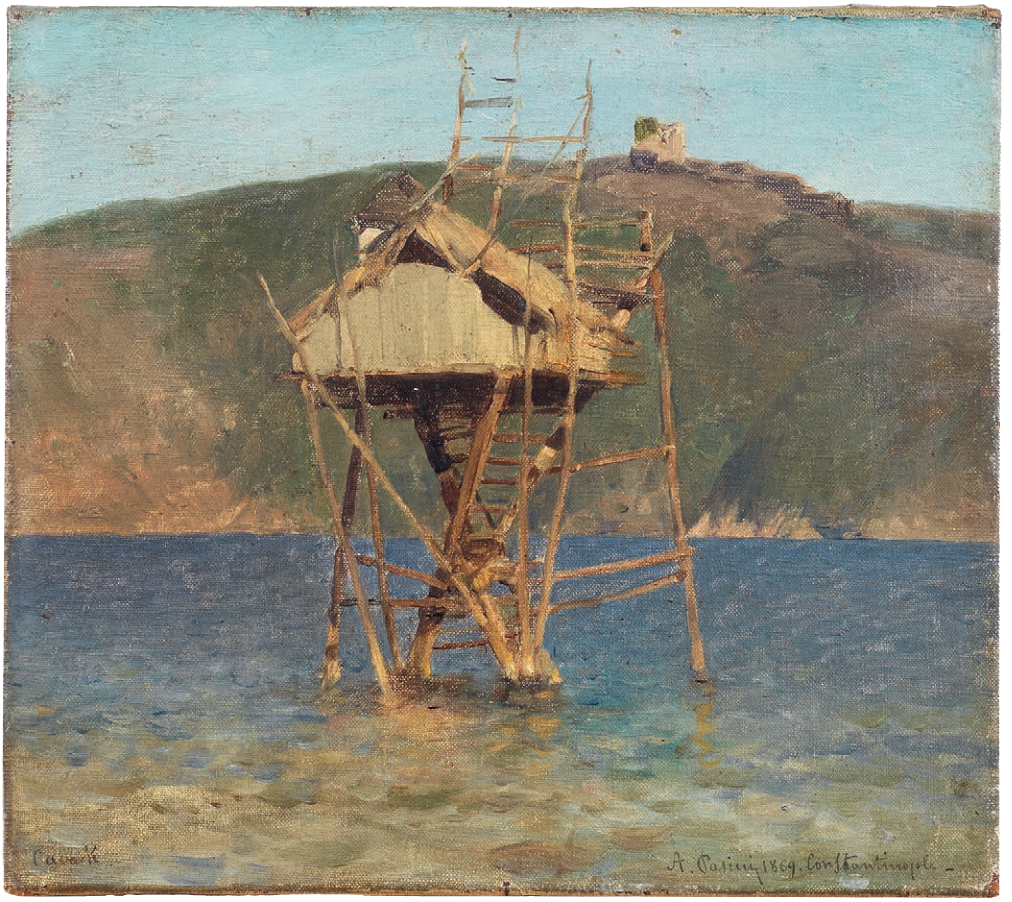
Provenienz:
1860 vom Urgroßvater des jetzigen Besitzers direkt beim Künstler erworben;
seither im Erbgang Privatsammlung, Belgien.

Laut Familienüberlieferung wurde das vorliegende Werk gekauft um den Künstler bei dessen finanziellen Schwierigkeiten zu unterstützen.

Ferdinand de Braekeleer
(Antwerp 1792–1883)
The little thief, signed, dated Ferdinand De Braekeleer Antwerp 1858, oil on panel, 60 x 71.5 cm, framed

Provenance:
Purchased directly from the artist in 1860, by the great-grandfather of the actual owner;
thence by descent, Private Collection, Belgium.

According to family tradition, the present work was purchased in order to support the artist during a period of financial difficulty.



627
Alberto Pasini
(Busseto 1826–1899 Cavoretto)
Ein Trabucco in Rumelikavağı am Bosporus, signiert, datiert A. Pasini 1869. Constantinopoli. Cavak, Öl auf Leinwand, 23,5 x 21 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.800 – 8.200

Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

Alberto Pasini
(Busseto 1826–1899 Cavoretto)
A Trabucco at Rumelikavağı on the Bosphorus, signed and dated A. Pasini 1869. Constantinopoli. Cavak, oil on canvas, 23.5 × 21 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.

628
Georg Edwards Hering
(London 1805 – 1879)
Blick in die Bucht von Neapel, signiert, datiert G. E. Hering 1842,
Öl auf Leinwand, 80 x 111 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.700 – 7.000

Provenienz:
Auktion, Weinmüller, München, 15.-17. März 1972, Los 1594;
Privatsammlung, Deutschland.

Georg Edwards Hering
(London 1805 – 1879)
A View of the Bay of Naples, signed, dated G. E. Hering 1842,
oil on canvas, 80 x 111 cm, framed

Provenance:
Sale, Weinmüller, Munich, 15.-17 March 1972, lot 1594;
Private Collection, Germany.

629

Gaspare Gabrielli
(Rom 1770–1828 Dublin)
Rom, Blick auf das Kolosseum und den Konstantinsbogen, signiert, datiert G. Gabrielli Roma 1819, Öl auf Leinwand, 64 x 77,5 cm, gerahmt

€ 10.000 – 15.000 US$ 11.600 – 17.500

Provenienz:
Auktion, Sotheby's, London, 9. Mai 1979, Los 220;
Auktion, Christie's, London, 18. März 1994, Los 205;
Auktion, Duke's, Dorchester, 10. April 2014, Los 179;
Daxer & Marschall, München;
Dort erworben - Privatsammlung, Deutschland.

Gaspare Gabrielli
(Rome 1770–1828 Dublin)
Rome, a view of the Colosseum and the Arch of Constantine, signed, dated G. Gabrielli Roma 1819, oil on canvas, 64 x 77.5 cm, framed

Provenance:
Sale, Sotheby's, London, 9 May 1979, lot 220;
Sale, Christie's, London, 18 March 1994, lot 205;
Sale, Duke's, Dorchester, 10 April 2014, lot 179;
Daxer & Marschall, Munich;
Acquired from the above - Private Collection, Germany.

630 –
Gabriele Smargiassi
(Vasto 1798–1882 Neapel)
Landvolk über der Küste von Sorrent, signiert Smargiassi,
Öl auf Leinwand, 45 x 64 cm, gerahmt

€ 3.500 – 4.500 US$ 4.100 – 5.200

Gabriele Smargiassi
(Vasto 1798–1882 Naples)
Peasants above the Coast of Sorrento, signed Smargiassi, oil on canvas,
45 × 64 cm, framed

631
Johann Jakob Frey
(Basel 1813–1865 Frascati)
Ansicht von dem Palatin-Hügel mit der Kirche San Gregorio al Celio und der Basilika di San Giovanni in Laterano im Hintergrund, signiert, datiert JJ. Frey Rom 1852, Öl auf Leinwand, 31,5 x 39 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.800 – 8.200

Provenienz:
Auktion, Bonhams, London, 17. November 2004, Los 55;
Ebendort erworben - Privatsammlung, Italien.

Johann Jakob Frey
(Basel 1813–1865 Frascati)
A view from the Palatine Hill with the Church of San Gregorio al Celio and the Basilica of San Giovanni in Laterano in the background, signed and dated JJ. Frey Rome 1852, oil on canvas, 31.5 × 39 cm, framed

Provenance:
Sale, Bonhams London, 17 November 2004, lot 55;
Acquired from the above - Private Collection, Italy.

632
Eugen von Blaas
(Albano 1843–1931 Venedig)
Venezianerin am Balkon, einen Liebesbrief haltend, signiert, datiert Eug. Blaas 1874, Öl auf Leinwand, 92 x 68 cm, gerahmt

€ 30.000 – 40.000 US$ 34.900 – 46.600

Provenienz:
Sammlung Lenoir M. Josey (1894-1953), Houston, USA;
Auktion, Parke-Bernet Galleries, New York, 12. November 1970, Los 59;
Privatsammlung, Italien.

Abgebildet und verzeichnet in:
Thomas Wassibauer, Eugen von Blaas 1843–1931, Das Werk - Catalogue raisonné, Hildesheim 2005, S. 119, Nr. 16 (betitelt „Balkonszene (Balcony Scene)".

Eugen von Blaas
(Albano 1843–1931 Venice)
A Venetian woman at the balcony holding a love letter, signed, dated Eug. Blaas 1874, oil on canvas, 92 x 68 cm, framed

Provenance:
Collection Lenoir M. Josey (1894-1953), Houston, USA;
Sale, Parke-Bernet Galleries, New York, 12 November 1970, lot 59;
Private Collection, Italy.

Catalogued and illustrated in:
Thomas Wassibauer, Eugen von Blaas 1843–1931, Das Werk - Catalogue raisonné, Hildesheim 2005, p. 119, no. 16 (with the title "Balkonszene (Balcony Scene)").

633
George Clarkson Stanfield
(London 1828–1878 Hampstead)
Ansicht von Venedig mit dem Glockenturm der Basilika San Pietro di Castello, signiert George Stanfield, rückseitig Etikett Colin Stodgell Fine Art, Öl auf Leinwand, 41 x 61 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.800 – 8.200

Provenienz:
Colin Stodgell Fine Art, Vereinigtes Königreich.

George Clarkson Stanfield
(London 1828–1878 Hampstead)
A view of Venice with the bell tower of the Basilica of San Pietro di Castello, signed George Stanfield, label of Colin Stodgell Fine Art on the reverse, oil on canvas, 41 × 61 cm, framed

Provenance:
Colin Stodgell Fine Art, United Kingdom.

634
Europäische Schule des 19. Jahrhunderts
Nizza, Ansicht von Fort du Mont Alban zur Promenade des Anglais,
Öl auf Leinwand, 58 x 75 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.800 – 8.200

European School, 19th Century
Nice, a view of the Promenade des Anglais from Fort du Mont Alban,
oil on canvas, 58 × 75 cm, framed

635
Eugen von Blaas
(Albano 1843–1931 Venedig)
Der kleine Geschäftsmann, signiert, datiert Eug.º Blaas 1867,
Öl auf Holz, 30 x 23 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.700 – 7.000

Provenienz:
Auktion, Dorotheum, Wien, 7. März 1927, Los 54;
Auktion, J. Fischer, Wien, 3. Dezember 1935, Los 593;
Auktion, Dorotheum, Wien, 1. Juni 1948, Los 4;
Privatsammlung, Deutschland.

Verzeichnet in:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1979, Bd. I, 1, S. 103, Nr. 5.

Eugen von Blaas
(Albano 1843–1931 Venice)
The little businessman, signed, dated Eug.º Blaas 1867, oil on panel, 30 x 23 cm, framed

Provenance:
Sale, Dorotheum, Vienna, 7 March 1927, lot 54;
Sale, J. Fischer, Vienna, 3 December 1935, lot 593;
Sale, Dorotheum, Vienna, 1 June 1948, lot 4;
Private Collection, Germany.

Catalogued in:
Friedrich von Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Hofheim am Taunus 1979, vol. I, 1, p. 103, no. 5.

636
Heinrich Linde-Walther
(Lübeck 1868–1939)
Mädchen mit Ball, signiert Linde-Walther, Öl auf Leinwand, 107 x 72 cm, gerahmt

€ 4.000 – 6.000 US$ 4.700 – 7.000

Provenienz:
Auktion, Dorotheum, Wien, 10. Dezember 2018, Los 212;
Privatsammlung, Wien.

Heinrich Linde-Walther
(Lübeck 1868–1939)
Girl with a ball, signed Linde-Walther, oil on canvas, 107 x 72 cm, framed

Provenance:
Sale, Dorotheum, Vienna, 10 December 2018, lot 212;
Private Collection, Vienna.

637
Giuseppe Canella
(Verona 1788–1847 Florenz)
Gebirgslandschaft im Mondschein, Öl auf Leinwand, 52 x 66,5 cm, gerahmt

€ 3.000 – 4.000 US$ 3.500 – 4.700

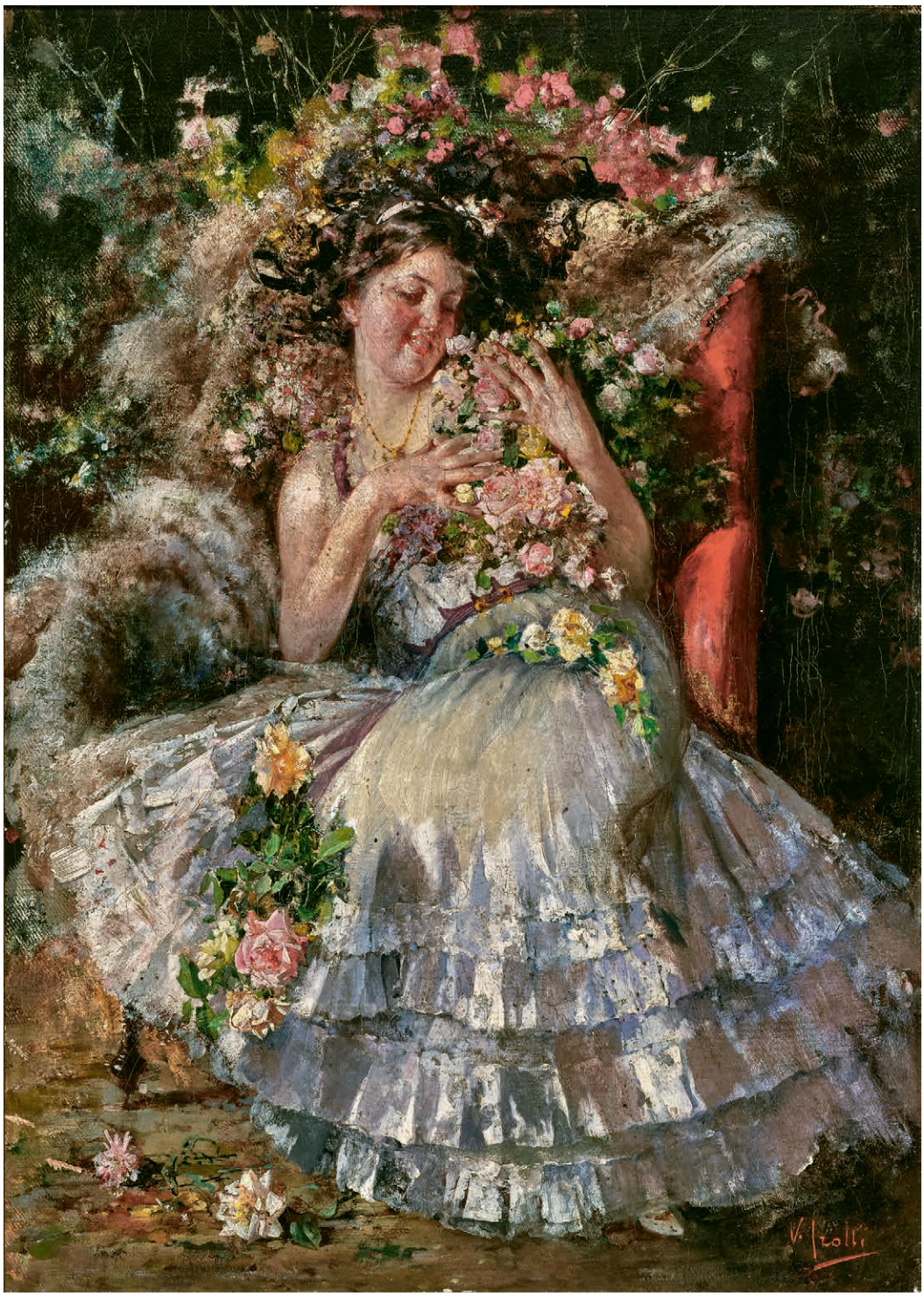
Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

Wir danken Prof. Sergio Marinelli für die Bestätigung der Echtheit anhand hochauflösender Fotos.

Giuseppe Canella
(Verona 1788–1847 Florence)
A mountain landscape in moonlight, oil on canvas, 52 x 66.5 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.

We are grateful to Prof. Sergio Marinelli for kindly confirming the authenticity on the basis of high-resolution photographs.



638
Vincenzo Irolli
(Neapel 1860–1949)
Das Rosenmädchen, signiert V. Irolli, Öl auf Leinwand, 57,5 x 41 cm, gerahmt

€ 10.000 – 12.000 US$ 11.600 – 14.000

Vincenzo Irolli
(Naples 1860–1949)
Girl with roses, signed V. Irolli, oil on canvas, 57.5 x 41 cm, framed

639
José Mongrell y Torrent
(Valencia 1870–1937 Barcelona)
Die Leserin, Öl auf Leinwand, 45,5 x 66,5 cm, ohne Rahmen

€ 10.000 – 15.000 US$ 11.600 – 17.500

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland.

Gutachten von Francisco Javier Pérez Rojas, Valencia liegt auf Anfrage vor.

In sanftes Tageslicht getaucht, ist eine liegende weibliche Aktfigur neben einem großen Atelierfenster in ihre Lektüre vertieft. Das sanfte Gegenlicht zeichnet subtil die Konturen der Figur nach und erfüllt den Raum mit einer ruhigen, intimen Atmosphäre. Breite, fließende Pinselstriche und eine leuchtende Farbpalette offenbaren die Sensibilität des Malers für die Wirkung des mediterranen Lichts, während die ausgewogene Komposition der Szene einen ruhigen, fast kontemplativen Charakter verleiht.
Als Schüler von Ignacio Pinazo und eng verbunden mit dem Kreis um Joaquín Sorolla gehörte Mongrell zu der Generation, die die valencianische Tradition des Luminismus bis ins frühe 20. Jahrhundert fortsetzte. Ausgebildet an der Academia de San Carlos in Valencia und später in Madrid und Barcelona tätig, erlangte er durch Ausstellungen und seine spätere Berufung zum Professor an der Escuela de Bellas Artes de San Jorge in Barcelona Anerkennung. Sein Œuvre widmet sich weitgehend Genreszenen, Porträts und mediterranen Themen aus dem valencianischen Leben.

In diesem Zusammenhang nimmt dieses Gemälde einen besonders bemerkenswerten Platz in Mongrells Schaffen ein. Während der Künstler gelegentlich Badende oder Figuren mit nacktem Oberkörper darstellte, ist dieses Gemälde die einzige bekannte vollständig nackte weibliche Figur in seinem Œuvre, was es zu einem außergewöhnlichen und höchst ungewöhnlichen Thema innerhalb seines Gesamtwerks macht. Das Werk, das wahrscheinlich zwischen 1914 und 1918 – einer der erfolgreichsten Phasen seiner Karriere – entstanden ist, bietet einen seltenen und intimen Einblick in die Atelierpraxis des Künstlers und seine Auseinandersetzung mit dem klassischen Thema des liegenden Aktes.

José Mongrell y Torrent
(Valencia 1870–1937 Barcelona)
A lady reading, signed J. Mongrell, oil on canvas, 45.5 x 66.5 cm, unframed

Provenance:
Private Collection, Germany.

Certificate by Francisco Javier Pérez Rojas, Valencia, 28 January 2026, available upon request.

Bathed in soft daylight, a reclining female nude is absorbed in reading beside a large studio window. The gentle backlighting subtly traces the contour of the figure and fills the room with a quiet, intimate atmosphere. Broad, fluid brushstrokes and a luminous palette reveal the painter's sensitivity to the effects of Mediterranean light, while the balanced composition lends the scene a calm, almost contemplative character.
A pupil of Ignacio Pinazo and closely associated with the circle of Joaquín Sorolla, Mongrell belonged to the generation that carried the Valencian tradition of luminism into the early twentieth century. Trained at the Academia de San Carlos in Valencia and later active in Madrid and Barcelona, he achieved recognition through exhibitions and his later appointment as professor at the Escuela de Bellas Artes de San Jorge in Barcelona. His oeuvre is largely devoted to genre scenes, portraits, and Mediterranean subjects drawn from Valencian life.

Within this context, this painting occupies a particularly remarkable place in Mongrell's production. While the artist occasionally depicted bathers or figures with bare torsos, this painting is the only known fully nude female figure in his oeuvre, making it an exceptional and highly unusual subject within his body of work. Likely executed between 1914 and 1918—one of the most successful periods of his career—the work offers a rare and intimate glimpse into the artist's studio practice and his engagement with the classical theme of the reclining nude.

640
Armand Point
(Algier 1860–1932 Marlotte)
Paris, Blumenverkäuferin am Boulevard Clichy, signiert, datiert A. Point (18)83, Öl auf Leinwand, 37,5 x 56 cm, gerahmt

€ 6.000 – 8.000 US$ 7.000 – 9.300

Armand Point
(Algiers 1860–1932 Marlotte)
Paris, a flower seller on Boulevard Clichy, signed, dated A. Point (18)83, oil on canvas, 37.5 x 56 cm, framed

641
Victor Gabriel Gilbert
(Paris 1847–1933)
Les Halles am Morgen, rückseitig Etikett „Hors concours au Salon de Paris 1922, no. 2810“, signiert, datiert Victor Gilbert 1922,
Öl auf Leinwand, 61 × 73 cm, gerahmt

€ 10.000 – 15.000 US$ 11.600 – 17.500

Provenienz:
Privatsammlung, Belgien.

Victor Gabriel Gilbert
(Paris 1847–1933)
Les Halles in the morning, label on the reverse “Hors concours au Salon de Paris 1922, no. 2810”, signed and dated Victor Gilbert 1922, oil on canvas, 61 × 73 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Belgium.

642
Louise Abbéma zugeschrieben
(1858–1927)
Paris, Jardin du Luxembourg, rückseitig betitelt und bezeichnet, Etikett G. M. Lotinga Ltd. Fine Art Galleries, New Bond Street, London, April 1959, Öl auf Leinwand, 27 x 40,5 cm, gerahmt

€ 5.000 – 6.000 US$ 5.800 – 7.000

Attributed to Louise Abbéma
(1858–1927)
Paris, Jardin du Luxembourg, verso titled and inscribed, label G. M. Lotinga Ltd. Fine Art Galleries, New Bond Street, London, April 1959, oil on canvas, 27 x 40.5 cm, framed

643
Gustave François Lasellaz zugeschrieben
(1848–1910)
Frau mit japanischem Sonnenschirm am Flussufer, rückseitig bezeichnet G. Lasellaz, Öl auf Holz, 31 x 40 cm, gerahmt

€ 3.000 – 4.000 US$ 3.500 – 4.700

Attributed to Gustave François Lasellaz
(1848–1910)
Woman with a Japanese parasol on the riverbank, inscribed on the reverse G. Lasellaz, oil on panel, 31 x 40 cm, framed

644
François Nardi
(Nizza 1861–1890)
Venedig, Partie im Markusbecken, signiert Fr. Nardi Venise,
Öl auf Leinwand, 33,5 x 55,5 cm, gerahmt

€ 3.500 – 4.500 US$ 4.100 – 5.200

François Nardi
(Nice 1861–1890)
Venice, scene in St Mark's Basin, signed Fr. Nardi Venise, oil on canvas,
33.5 x 55.5 cm, framed

645
Bernhard Fiedler
(Berlin 1816–1904 Triest)
Blick auf Triest von Barcola aus, signiert Bh. Fiedler, Öl auf Leinwand, 28 x 41 cm, gerahmt

€ 5.000 – 7.000 US$ 5.800 – 8.200

Provenienz:
Privatsammlung, Italien.

Bernhard Fiedler
(Berlin 1816–1904 Trieste)
A view of Trieste from Barcola, signed Bh. Fiedler, oil on canvas, 28 x 41 cm, framed

Provenance:
Private Collection, Italy.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN / AUSZUG AUS DEN ALLGEMEINEN GESCHÄFTSBEDINGUNGEN VERSTEIGERUNG

Die Versteigerung erfolgt nach den Bestimmungen der Allgemeinen Geschäftsbedingungen Versteigerung samt dem einen integrierenden Bestandteil bildenden Gebührentarif (siehe http://www.dorotheum.at/footer/agb.html) der Dorotheum GmbH & Co KG (im folgenden kurz Dorotheum genannt).
Die Versteigerung kann im eigenen Namen, kommissionsweise oder vermittlungsweise (im Namen und auf Rechnung des Einbringers) erfolgen. Das DOROTHEUM behält sich das Recht vor, aus wichtigen Gründen jedes Objekt von der Versteigerung bis zur Erteilung des Zuschlages zurückzuziehen oder Beschreibungen und Preise zu ändern.
Kaufinteressenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht anfordern. Leitet das DOROTHEUM Zustandsberichte dritter Sachverständiger weiter, ist jede Haftung für die Richtigkeit ausgeschlossen.
Der Auktionsleiter ist berechtigt, ausnahmsweise Lose zu trennen, zu vereinigen, in einem zweiaktigen Bietvorgang auszubieten, zurückzuziehen oder die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Im Fall eines zweiaktigen Bietvorganges werden die betroffenen Objekte ausdrücklich genannt und zunächst einzeln ausgeboten, die Meistbote und jeweiligen Meistbieter notiert und zunächst noch kein Zuschlag erteilt. Sodann werden sie unter ein Los zusammengezogen und unter Berücksichtigung der bereits erzielten Meistbote und Limite von allenfalls unbebotenen Objekten als Sammlung angeboten. Die Zuschlagserteilung erfolgt sodann zu dem für die Sammlung gebotenen Meistbot oder zu den Einzelmeistboten, je nachdem, wodurch unter Einbeziehung der Limite für allenfalls unbebotene Objekte ein höherer Preis erzielt wird.
Bei den Beschreibungen wird entweder der Ausrufpreis oder die vom Sachverständigen als Orientierungshilfe angenommene Preisspanne, innerhalb derer von ihm das Meistbot erwartet wird, jeweils in EURO, angegeben.
Die Ausbietung beginnt in der Regel bei der Hälfte des unteren Schätzwertes, wobei sich dieser Rufpreis bis hin zum unteren Schätzwert bewegen kann. Gesteigert wird in der Regel um ca. 10% des Ausrufpreises bzw. des letzten Angebotes. Zuschläge sind auch unter der Meistboterwartung des Experten möglich und erfolgen an den Meistbietenden, es sei denn, dass ein mit dem Einbringer vereinbarter Mindestpreis nicht erreicht wurde. Erfolgt anlässlich der Ausbietung eine sukzessive Herabsetzung des Ausrufpreises, beginnt der Steigerungsvorgang mit dem ersten gültigen Gebot. Wird lediglich von einem Bieter ein Gebot abgegeben, erhält dieser Bieter den Zuschlag. Die Zuschlagserteilung kann vom Eintritt von Bedingungen abhängig gemacht werden.
Die Entscheidung über die Annahme eines Gebotes, bei Meinungsverschiedenheiten, bei behaupteten Mehrfachangeboten, wenn ein Gebot übersehen oder nicht wahrgenommen wurde oder sonst unbeachtet blieb oder der Auktionsleiter sich über das Vorliegen oder Nichtvorliegen eines Gebotes in einem Irrtum befand, obliegt ausschließlich dem DOROTHEUM. Das DOROTHEUM ist aus diesen Gründen berechtigt, einen schon erteilten Zuschlag in der Auktion oder innerhalb von 3 Werktagen danach aufzuheben und den Gegenstand in derselben oder einer späteren Auktion neuerlich auszubieten.

Bei allen Objekten werden zum Zuschlagspreis (Meistbot) noch hinzugerechnet:
- Käufergebühr (Aufgeld)
- Umsatzsteuer
- eventuell anfallende Folgerechtsumlage (im Katalog mit einem * gekennzeichnet)

Die Käufergebühr beträgt bei:

a) **differenzbesteuerten Objekten** (keine besondere Kennzeichnung im Katalog/in der Beschreibung) sowie **Vermittlung** (im Katalog/in der Beschreibung mit „V" gekennzeichnet):
bis zu einem Betrag von EUR 500.000: 30% vom Meistbot
für den EUR 500.000 übersteigenden Betrag: 25%
für den EUR 1.000.000 übersteigenden Betrag: 15%

In diesen Fällen enthält die Käufergebühr bereits die gesetzliche Umsatzsteuer (Beispiel am Seitenende[1])

b) **vollbesteuerten Objekten** (im Katalog/in der Beschreibung mit einem „+", einem „–" oder einer „#" gekennzeichnet):
bis zu einem Betrag von EUR 500.000: 25% vom Meistbot
für den EUR 500.000 übersteigenden Betrag: 20,84%
für den EUR 1.000.000 übersteigenden Betrag: 12,5%

In diesem Fall (b) wird die gesetzliche Umsatzsteuer vom Gesamtpreis (Meistbot zuzüglich Käufergebühr und evtl. Folgerechtszuschlag) berechnet und dem Gesamtpreis hinzugerechnet. (Beispiel am Seitenende[2])

Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt in Österreich für mit einem „+" gekennzeichnete Objekte: 20%, für mit einem „-" gekennzeichnete Objekte: 13%, für mit einer „#" gekennzeichnete Objekte: 10%.
Davon abweichend richtet sich die gesetzliche Umsatzsteuer bei Lieferungen an nicht umsatzsteuerpflichtige Käufer, wenn das Objekt nach erfolgtem Kauf in ein Mitgliedsland der Europäischen Union versendet wird, nach dem Steuersatz des Lieferlandes.
Bei Objekten, die durch **Vermittlung** („V") verkauft werden, ist die Rückvergütung der Umsatzsteuer für Lieferungen in Drittländer nicht möglich.
Nur bei Verkäufen von nichtbezeichneten Objekten und von Objekten, die mit „+", „–", oder „#" bezeichnet sind, wird die Umsatzsteuer rückerstattet, wenn der Verkauf in ein Nichtmitgliedsland der Europäischen Union (Drittland) erfolgt und die gesetzlichen Voraussetzungen vorliegen sowie der Ausfuhrnachweis erbracht wird.
Lieferungen an umsatzsteuerpflichtige Unternehmen mit Sitz in einem Mitgliedsland der Europäischen Union (ausgenommen Lieferungen an in Österreich ansässige Unternehmen und differenzbesteuerte Objekte) unterliegen der Erwerbsteuer im jeweiligen Bestimmungsland. In diesem Fall ist die Lieferung der mit „+", „–" und der mit „#" gekennzeichneten Objekte in Österreich umsatzsteuerfrei, wenn uns vor dem Zuschlag die gültige Umsatzsteueridentifikationsnummer (UID) des Käufers bekanntgegeben wird.
Bitte beachten Sie, dass für Nachverkäufe eine um 2 % erhöhte Käufergebühr verrechnet wird.
Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis (Meistbot zuzüglich Käufergebühr und Umsatzsteuer sowie einen eventuell anfallenden Folgerechtszuschlag) sofort nach dem Zuschlag bar zu bezahlen. Die Zahlung kann ausnahmsweise vom Dorotheum gestundet werden.

Die Stundung kann von einer angemessenen Anzahlung abhängig gemacht werden. Wird eine Stundung abgelehnt, kann der Zuschlag auch nachträglich aufgehoben und der Gegenstand neuerlich in derselben oder einer späteren Auktion ausgeboten werden. Bei Aufhebung des Zuschlages ist das DOROTHEUM auch berechtigt, den Zuschlag nachträglich dem Zweitbestbieter zu dessen letztem Gebot zu erteilen. Wird ein gestundeter

Kaufpreis nicht innerhalb der festgesetzten Frist bezahlt, so ist das Dorotheum berechtigt, dem Käufer Verzugszinsen vom Rückstand tageweise berechnet, vierteljährlich angelastet 6 % pro Jahr über der für das letzte Kalenderquartal verlautbarten, auf Viertelprozentsätze gerundeten „European Interbank Offered Rate (EURIBOR) / 3 Monate" zu verrechnen. Der Käufer haftet nach Zuschlagserteilung für die vollständige und rechtzeitige Kaufpreiszahlung auch im Fall der Bekanntgabe nach Zuschlagserteilung, dass er für eine dritte Person mitgeboten hat. Stellt das DOROTHEUM auf Wunsch des Käufers eine Rechnung an die namhaft gemachte dritte Person aus, erklärt das DOROTHEUM damit ausschließlich die Akzeptanz einer schlichten (zusätzlichen) Erfüllungsverpflichtung durch die namhaft gemachte dritte Person, ohne ihr weitere Rechte wie insbesondere Aufrechnungs- oder Zurückbehaltungsansprüche, etc. einzuräumen, sowie unter Aufrechterhaltung der vollständigen Haftung des Käufers.

Erfüllt der Käufer seine Verpflichtungen aus dem mit ihm geschlossenen Kaufvertrag trotz einer Zahlungsaufforderung innerhalb der ihm eingeräumten Frist nicht oder nicht vollständig, ist das DOROTHEUM unbeschadet allfälliger anderer Rechte berechtigt, für sich und/oder den Einbringer

1. entweder weiter auf der Erfüllung des Kaufvertrages zu bestehen und den Käufer neben der Kaufpreiszahlung zur Bezahlung aller Zinsen, Kosten und Aufwendungen, einschließlich der Kosten rechtsfreundlicher Vertretung zur Durchsetzung der Erfüllung des Kaufvertrages, heranzuziehen, oder
2. vom Kaufvertrag zurückzutreten. In diesem Fall behält sich das DOROTHEUM für sich und/oder den Einbringer vor, vom Käufer den Ersatz des gesamten von ihm verursachten Schadens, der sich nach einem Deckungsverkauf insbesondere aus angefallenen Gebühren, Spesen, Aufwendungen und Ausfällen an geringeren Kaufpreisen einschließlich aller Kosten und Aufwendungen sowie der Kosten rechtsfreundlicher Vertretung, etc., ergeben kann, zu verlangen, oder
3. den Gegenstand für Rechnung des Käufers wiederzuversteigern.

Im Falle eines Deckungsverkaufes oder der Wiederversteigerung für den Käufer wird der Käufer hinsichtlich der dabei zur Anwendung gelangenden Gebühren wie ein Einbringer behandelt. Wird durch das Ergebnis des Deckungsverkaufes oder der Wiederversteigerung die Forderung des Dorotheums nicht gedeckt, so haftet der säumige Käufer für den Ausfall.

Die Ausfolgung und der Eigentumsübergang hinsichtlich der ersteigerten Objekte erfolgt erst nach vollständiger Zahlung des Kaufpreises einschließlich aller Zinsen, Gebühren, Kosten und Spesen.

Ersteigerte Objekte sind sofort zu übernehmen. Die bei der Versteigerung zugeschlagenen und bezahlten Gegenstände geringeren Umfanges werden sofort, größere Objekte jedoch erst am nächstfolgenden Werktag ausgefolgt. Sie lagern ab Zuschlag bis zur Übernahme auf Gefahr des Käufers. Die Verpackung und jeder Versand erfolgt auf alleinige Gefahr und Kosten des Käufers.

Werden ersteigerte Objekte nicht innerhalb einer Frist von 14 Tagen nach Zuschlagserteilung abgeholt, ist das DOROTHEUM berechtigt, Kosten für die Lagerung in Rechnung zu stellen (1% vom Meistbot pro Monat, soferne nichts anderes im Katalog oder bei der Versteigerung angekündigt wird) oder sie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einem Lagerhalter einzulagern. Wird die Abholung durch den Käufer oder einen von ihm beauftragten Frachtführer/Spediteur nicht innerhalb einer Frist von 90 Tagen nach dem Tag der Zuschlagserteilung bewirkt, ist das DOROTHEUM berechtigt, das ersteigerte Objekt auf alleinige Kosten und Gefahr des Käufers der Wiederversteigerung zuzuführen. Dabei wird der säumige Käufer hinsichtlich der Gebühren wie ein Einbringer behandelt.

Die Beschreibung der Versteigerungsobjekte beruht auf subjektiven Überzeugungen der Experten und sie nehmen dementsprechend die Ausrufpreise an. Ihre Angaben stellen keine Zusicherung einer bestimmten Eigenschaft oder eines bestimmten Wertes dar. Das Dorotheum übernimmt für Angaben in diesem Zusammenhang keine Haftung, insbesondere auch nicht nach den Maßstäben der §§ 1299f ABGB. Auch sofern die Beschreibung und/oder Preisfestsetzung nicht durch das DOROTHEUM erfolgt, sondern durch den Einbringer selbst oder durch externe Sachverständige sowie bei Vermittlungsverkäufen übernimmt das DOROTHEUM keinerlei Haftung. Bei Kunstgegenständen, insbesondere bei Bildern und bei antiken Gegenständen, werden nur solche Fehler und Beschädigungen angeführt, die den künstlerischen Wert wesentlich beeinträchtigen.

Das DOROTHEUM garantiert bei Verkäufen im eigenen Namen Käufern die Richtigkeit seiner Angaben über die Urheberschaft (Künstlerbezeichnung), über den Hersteller, über den Herstellungszeitpunkt, über den Ursprung, das Alter, über die Epoche, über den Kulturkreis der Herstellung oder Verwendung sowie über Materialien, aus welchen die Gegenstände hergestellt sind unter folgenden Voraussetzungen:

Unrichtig sind solche Angaben dann, wenn sie nicht den allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger entsprechen. Als wesentlich unrichtig gelten solche Angaben dann, wenn ein durchschnittlicher Normkäufer den Kauf bei Nichtzutreffen der jeweiligen Angaben nicht geschlossen hätte.

Weist der Käufer innerhalb von drei Jahren ab dem Tag der Zuschlagserteilung nach, dass solche Angaben des DOROTHEUMS wesentlich unrichtig sind, erhält der Käufer Zug um Zug gegen Rückstellung des unveränderten Gegenstandes den Kaufpreis zurück. Bei Käufern, für die der abgeschlossene Kauf zum Geschäftsbetrieb ihres Unternehmens gehört, ist weiters vorausgesetzt, dass sie das DOROTHEUM unverzüglich nach Entstehen erster begründeter Zweifel an der Richtigkeit hievon verständigen.

[1] Beispiel für Differenzbesteuerung oder Vermittlung:
Verkauf zu Meistbot 3.000 Euro, mit Folgerechtszuschlag → Der Bruttopreis beträgt 4.020 Euro (3.000 Euro Meistbot + 900 Euro Käufergebühr + 120 Euro Folgerechtszuschlag)
[2] Beispiel für Vollbesteuerung mit 20% USt (Lieferland Österreich):
Verkauf zu Meistbot 3.000 Euro mit Folgerechtszuschlag → Der Bruttopreis beträgt 4.644 Euro (3.000 Euro Meistbot + 750 Euro Käufergebühr + 120 Euro Folgerechtszuschlag + 774 Euro USt)

Ändern sich die allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und die Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger bis zum Zeitpunkt der Reklamation durch den Käufer und deren Abwicklung, ist das DOROTHEUM nach seinem ausschließlichen Ermessen berechtigt, den Ankauf entweder zu Lasten des Einbringers zu stornieren oder die Reklamation abzulehnen.

Weist der zurückgegebene Gegenstand eine Beschädigung oder Abnützung auf, die zum Zeitpunkt des Vertragsabschlusses noch nicht vorhanden war, ist das DOROTHEUM berechtigt, angemessene Reparaturkosten und/oder eine allfällige Wertminderung vom Kaufpreis in Abzug zu bringen. Hat der Käufer den zurückgesendeten Gegenstand bereits genutzt, steht dem DOROTHEUM überdies ein angemessenes Nutzungsentgelt zu.

Das DOROTHEUM gewährt diese Garantie oder sonstige mit gesonderter Erklärung eingeräumte Garantien neben den gesetzlichen Gewährleistungs- und Irrtumsrechten der Konsumenten, die durch diese Garantien nicht eingeschränkt werden. Bei gebrauchten Gegenständen beträgt die Frist für die gesetzliche Gewährleistung gegenüber Konsumenten 1 Jahr.

Sonstige Reklamationen und Ansprüche welcher Art auch immer betreffend den Preis, die Beschaffenheit und den Zustand der ersteigerten Gegenstände oder Schadensersatzansprüche, soweit sie nicht ohnehin von der Echtheitsgarantie umfasst sind, sind gegenüber dem DOROTHEUM und jenen Personen, für die es ohne den Haftungsausschluss einzustehen hätte, ausgeschlossen, sofern bei Kaufverträgen mit Konsumenten im Sinne des Konsumentenschutzgesetzes darüber hinaus gehende Ansprüche nicht in grobfahrlässigem, oder vorsätzlichem Verhalten von Mitarbeitern des DOROTHEUMS begründet sind.

Bei exekutiv versteigerten Objekten ist jede Reklamation gesetzlich ausgeschlossen.

Bei Vermittlungsverkäufen übernimmt das DOROTHEUM keinerlei Gewährleistung oder sonstige Haftung.

Das DOROTHEUM behält sich das Recht vor, die von den eingebrachten Gegenständen über eigenen Auftrag hergestellten Lichtbilder und gegebenenfalls Videoaufnahmen auch zur allgemeinen Bewerbung der Geschäftstätigkeit des DOROTHEUM in elektronischer wie in gedruckter Form zu verwenden, ohne dass dem Kunden hieraus ein Anspruch auf finanzielle Abgeltung entsteht. DOROTHEUM ist berechtigt, die Lichtbilder und Videoaufnahmen durch Veröffentlichung z.B. in Katalogen, Zeitschriften, Foldern, Kalendern, Werkverzeichnissen, Büchern, Illustrationen sowie Werbe- und Merchandiseartikeln jeder Art, ohne mediale, räumliche oder zeitliche oder mengenmäßige Einschränkung - auch ohne jeden Bezug auf den ursprünglichen Verwertungsakt oder die Herkunft - zu verwenden, zu vervielfältigen, zu verbreiten und der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Sensalen oder von der zuständigen Abteilung des Dorotheums übernommen. Das DOROTHEUM übernimmt schriftliche, telefonische, mit Telefax oder im automationsunterstützten Datenverkehr erteilte Kaufaufträge bis auf weiteres unentgeltlich als Serviceleistung. Das DOROTHEUM wird für den Auftraggeber bis zu seinem Ankaufslimit bei der Versteigerung mitbieten. Es behält sich das Recht vor, die Annahme von Kaufaufträgen ohne Angabe von Gründen abzulehnen oder eingelangte Kaufaufträge nicht zu berücksichtigen. Das DOROTHEUM übernimmt in diesem Rahmen keinerlei Haftung für die fehlerfreie Abwicklung von Kaufaufträgen. Kaufaufträge, die keine eindeutige Bezeichnung des Gegenstandes oder des Versteigerungstermines oder keine ziffernmäßig bestimmte Höhe des Ankaufslimits in EURO enthalten, werden nicht angenommen. Aufträge wie „günstig", „bestens", „unbedingt kaufen" usw. können daher nicht berücksichtigt werden. Kaufaufträge mit gleich hohen Ankaufslimiten werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt.

Kann bei einem telefonischen Gebot die Telefonverbindung aus welchem Grund immer nicht rechtzeitig hergestellt werden, beträgt das Ankaufslimit 75 % des unteren Schätzwertes (150 % des Rufpreises bei Rufpreisauktionen). Das Dorotheum ist berechtigt, das Limit auf die nächste Steigerungsstufe aufzurunden.

Der Bieter ist an sein Gebot im Nachverkauf bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag oder nach dem Tag des Einlangens gebunden. Die Annahmeerklärung durch das Dorotheum im Nachverkauf ist rechtzeitig erfolgt, wenn sie bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag oder nach dem Tag des Einlangens, je nachdem welcher Zeitpunkt später eintritt, zur Post gegeben oder telefonisch oder via Telefax vorgenommen wird.

Das DOROTHEUM und jene Personen, für die es ohne den Haftungsausschluss einzustehen hätte, können nicht zum Ersatz leicht fahrlässig herbeigeführten Schadens herangezogen werden und haften gegenüber Unternehmern auch nicht für schlichte grobe Fahrlässigkeit. Für Schäden, die durch Naturereignisse oder höhere Gewalt entstehen, für Schäden die sich als Folge längerer Lagerung ergeben oder entgangenen Gewinn übernimmt das DOROTHEUM keine Haftung. Das DOROTHEUM haftet dem Käufer eines Gegenstandes für den Verlust oder die Beschädigung desselben bei grobem Verschulden, gegenüber Unternehmern jedoch nur bei mindestens krasser grober Fahrlässigkeit seiner Bediensteten bis zur Höhe des bezahlten Kaufpreises.

Erfüllungsort ist der Geschäftssitz jener Filiale/Abteilung, in welcher das jeweilige Rechtsgeschäft abgeschlossen wurde. Vertragssprache ist Deutsch. Sämtliche entstehende Rechtsstreitigkeiten unterliegen ausschließlich österreichischem materiellen Recht. Das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Als Gerichtsstand für alle sich mittelbar oder unmittelbar aus einem Versteigerungsgeschäft ergebenden Streitigkeiten wird ausschließlich das für 1010 Wien örtlich und sachlich zuständige österreichische Gericht vereinbart. Für Konsumenten im Sinne des Konsumentenschutzgesetzes gilt diese Vereinbarung nur, sofern sie weder einen Wohnsitz noch einen gewöhnlichen Aufenthalt in Österreich haben und auch nicht im Inland beschäftigt sind und dem nicht andere Regelungen dagegenstehen.

COPYRIGHTVERMERK

Alle Informationen (Texte, Beschreibungen, Abbildungen, Illustrationen, etc.) und Werbemittel des DOROTHEUM unterliegen dem Urheberrechtsschutz und dem Schutz des geistigen Eigentums. Sie dürfen – außerhalb der gesetzlichen Schranken - ohne ausdrückliche vorherige schriftliche Zustimmung des DOROTHEUM nicht verarbeitet, verbreitet, vervielfältigt oder bearbeitet oder in Datenbanken eingespeichert werden. Darüber hinaus unterliegt auch der Name DOROTHEUM national und international eingetragenem Markenschutz. Bei Zuwiderhandlungen behält sich das DOROTHEUM die Ergreifung entsprechender zivil- und strafrechtlicher Schritte zum Schutze des eigenen geistigen Eigentums vor. Der Erwerb eines Versteigerungsgegenstandes ist nicht mit einem über das Eigentumsrecht hinausgehenden Erwerb eines urheberrechtlichen Nutzungs- oder Verwertungsrechtes verbunden.

HINWEISE

Alle Gegenstände sind gebraucht und ihrem jeweiligen Alter entsprechenden Abnutzungen unterlegen. Werterhöhende Restaurierungen, speziell bei Antiquitäten, finden in der Beschreibung keinen Niederschlag. In der Beschreibung werden solche Beschädigungen oder Mängel nicht angegeben, die offenkundig (durch bloße Besichtigung festgestellt werden können) oder für die Wertbestimmung unwesentlich sind. Bei solchen Mängeln ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen.
Es besteht kein Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht. Im Falle eines Versandes fallen Transport- und Versicherungskosten, je nach Entfernung, Größe und Beschaffenheit, in derzeit nicht berechenbarer Höhe an.

NACH DER MEINUNG UNSERER EXPERTEN BEDEUTET

signiert, monogrammiert: von der Hand des Künstlers; **bezeichnet:** möglicherweise von fremder Hand; **zugeschrieben:** ein wahrscheinlich, aber nicht zwangsläufig authentisches Werk des Künstlers; **Street Art (Urban Art):** aufgrund der spezifischen (Sub)Kultur dieser Kunstrichtung ein wahrscheinlich, aber nicht zwangsläufig authentisches Werk (ausgenommen eindeutiges Zertifikat liegt vor) eines oder mehrerer Künstler bzw. Personen, häufig aber nicht zwangsläufig überarbeitet, bearbeitet oder schabloniert; **Werkstatt:** ein Werk, das wahrscheinlich in der Werkstatt, d. h. in der unmittelbaren Umgebung des Künstlers, entstanden ist; **Schule:** ein Werk, unbestimmten Datums, das in stilistischer Nähe zum Künstler oder zu einer regionalen Gruppe von Künstlern entstanden ist; **Umkreis:** ein Werk, das im weiten örtlichen oder zeitlichen Einflussbereich des Künstlers entstanden ist; **Schüler:** ein Werk, das von einem unbekannten Schüler des Künstlers entstanden ist; **Associate:** ein Werk, das im unmittelbaren Einflussbereich des Künstlers entstanden ist; **Nachfolger:** ein Werk, das im Stil des Künstlers, aber eventuell später entstanden ist; **Nachahmer:** Nachempfindung oder Wiederholung eines Werkes unbestimmten Datums nach einem Werk des Künstlers; **Vor- und Zuname des Künstlers mit Daten und Ortsangabe:** ein sicheres Werk des Künstlers.

Jeder Einbringer ist grundsätzlich berechtigt, die zur Versteigerung übergebenen Gegenstände bis zum Beginn der Auktion zurückzuziehen. Für die tatsächliche Ausbietung kann daher keine Haftung oder Gewähr übernommen werden.
Gegenstände, die mit „AS…." gekennzeichnet sind, werden in Übereinstimmung mit den artenschutzgesetzlichen Regelungen ausgeboten. Bei Rückfragen sind ihnen die Mitarbeiter des Dorotheum gerne behilflich. Der Export aus Österreich und der Import in Nichtmitgliedsländer der EU von Gegenständen, die im Versteigerungstext mit ASA, ASI (oder Artenschutz A) gekennzeichnet sind, zu kommerziellen Zwecken wird von der Artenschutzbehörde nicht genehmigt. ASI bedeutet, dass aufgrund der aktuellen EU-Regelung der kommerzielle Handel mit Elfenbeingegenständen nur mehr mit Musikinstrumenten vor 1975 (zum persönlichen, musikausübenden Gebrauch) und Antiquitäten (vor 1947 „signifikant verarbeitet") möglich ist. Die mit ASI gekennzeichneten Objekte verfügen über eine entsprechende Verkaufsgenehmigung für den Verkauf durch das Dorotheum mit Verbleib in der EU. (Re-)Exporte und Importe in/aus Drittländern werden nicht mehr genehmigt. Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich das Dorotheum das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibung bis zur Versteigerung vorzunehmen.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS FÜR VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN UND KATALOGTEXTE

Versteigerungsbedingungen, Informationen und Katalogtexte in englischer, französischer, italienischer oder einer sonstigen Sprache stellen lediglich unverbindliche Hilfsübersetzungen dar. Die Gesellschaft kann für die Richtigkeit der Übersetzung keine Haftung übernehmen. Für die Auslegung von etwaigen Auffassungsunterschieden zwischen den Interessenten, Käufern und der Gesellschaft sind ausschließlich die in der deutschen Sprache verfassten Versteigerungsbedingungen, Informationen und Katalogtexte maßgeblich und bindend. Ebenso sind alle Währungsangaben in fremden Währungen sowohl im Katalog als auch auf der Währungsumrechnungsanzeige nur als unverbindliche Richt-(Leit-)linien zu verstehen. Für die Durchführung der Versteigerung wird ausschließlich die in Österreich alleine gültige Währung (EURO) herangezogen.

INFORMATION

Bitte beachten Sie, dass wir aufgrund gesetzlicher und interner Compliance Bestimmungen Ihre Identität zu prüfen haben. Wir ersuchen Sie um Verständnis, dass wir Sie daher um Vorlage eines amtlichen Lichtbildausweises und allfälliger sonstiger Dokumente (etwa Auszug aus dem Firmenbuch/Handelsregister/Register der wirtschaftlichen Eigentümer bzw. entsprechende Dokumente/Bestätigungen gemäß den Bestimmungen des jeweiligen Landes/der jeweiligen Jurisdiktion, sofern erforderlich) ersuchen müssen.
Gemäß unseren internen Compliance-Bestimmungen akzeptiert Dorotheum im Allgemeinen keine Zahlungen von Dritten, die nicht den Zuschlag erhalten haben und somit nicht Käufer sind.

CONDITIONS OF SALE BY AUCTION / EXTRACT FROM THE GENERAL TERMS AND CONDITIONS - AUCTION SALES

The auction is conducted according to the terms of the General Terms and Conditions - Auction Sales http://www.dorotheum.at/footer/agb.html of the Dorotheum GmbH & Co KG, (hereinafter called „the DOROTHEUM") and the pertaining Tariff, which forms an integral part thereof.
The auction may be conducted by the DOROTHEUM in its own name, on a commission basis or as an agent (in the name and for the account of the Consignor). The DOROTHEUM reserves the right to withdraw any lot or lots from the auction until the acceptance of a bid or change descriptions and prices, if there are important reasons to do so.
Potential Buyers may request a condition report prior to the auction. If the DOROTHEUM forwards condition reports drawn up by third-party experts, any liability for correctness is excluded.
The Auctioneer has the right to exceptionally divide or combine any lot or lots, offer any lot or lots in a two-step bidding process or withdraw any lot or lots from the sale or conduct the auction disregarding the scheduled sequence. In the event of a two-step bidding process, the items concerned will be expressly announced and, in a first step, offered individually. The highest bids and the respective highest bidders will be noted down but no bid will be accepted as yet. The individual items will then be combined into a single lot and offered as a collection, taking into account the highest bids already received as well as the reserves fixed for any items for which no bids have been placed. The lot will then be awarded at the highest bid placed for the collection or the highest bids placed for the individual items, whichever results in a higher price being realized taking into account the reserves fixed for any lots for which no bids have been placed.
In the descriptions, either the starting price will be stated or the price range that the expert assumes as a rough guide without binding force and within which he or she expects the highest bid (hammer price) will be placed, in each case in euros.
Usually, bidding starts at half the lower estimate, but the starting price can range from half the lower estimate to the lower estimate itself. Usually, bidding takes place by increasing the starting price or the preceding bid by about 10%. Bids can be accepted as final even if they are lower than the highest bids expected by the expert. The highest bidder shall be the successful bidder, provided that the amount of a reserve price agreed with the Consignor has been reached. If, on the occasion of the bidding, the bidding price is gradually reduced, the bidding process will start with the first valid offer. If only one bidder places a bid, such bid will be accepted. The acceptance of a bid may be made conditional on the fulfillment of conditions.
The decision as to whether a bid is accepted in case of a dispute, in case of alleged matching bids, if a bid was overlooked or went unnoticed or was otherwise disregarded, or if the Auctioneer was mistaken about whether or not a bid had been placed, shall lie exclusively with the DOROTHEUM. The DOROTHEUM shall have the right to cancel the acceptance of a bid either during the auction or within 3 working days thereafter for such reasons and to re-offer the item during the same or a subsequent auction.

For all items, the following shall be charged in addition to the highest bid (hammer price):
- buyer's premium (surcharge)
- Value-added Tax
- any resale right royalty that may arise (marked with the symbol * in the catalogue)

The buyer's premium shall be as follows:

a) for **items subject to margin tax** (not specially marked in the catalogue/in the description) or for sales where the Dorotheum acts as an agent (marked with a "V" ["Vermittlung" = **agent sale**] in the catalogue/in the description):

up to an amount of EUR 500,000:	30% of the hammer price
for the amount exceeding EUR 500,000:	25%
for the amount exceeding EUR 1,000,000:	15%

In these cases the buyer's premium includes the statutory VAT (Example at the end of the page[1])

b) for **fully taxable items** (marked in the catalogue/in the description with the symbol „+" „–" or „#":

up to a hammer price of EUR 500,000:	25% of the hammer price
for the amount exceeding EUR 500,000:	20,84%
for the amount exceeding EUR 1,000,000:	12,5%

In the case under (b), the statutory VAT is calculated based on the total price (hammer price plus buyer's premium and a possible resale right royalty) and is added to the total price. (Example at the end of the page[2])

The statutory VAT in Austria is 20% for items marked with the symbol „+", 13% for items marked with „-" and 10% for items marked with „#".
However, in the case of deliveries to buyers who are not subject to VAT, if the purchased item is sent to a Member State of the European Union the VAT of the country of delivery applies. For items for which the Dorotheum acts as an agent in the sale ("V" for "Vermittlung" = **agent sale**), VAT cannot be refunded in case of export to non-EU countries.
VAT may only be reclaimed in the case of lots which are not specially marked or are marked with either of the symbols „+", „–" and „#", provided the sale is made to a country which is not a member of the European Union (third country), the legal requirements are satisfied and proof of export is supplied.
Delivery to companies which are subject to VAT and have their registered seat in a member state of the European Union (except for delivery to companies domiciled in Austria and lots subject to margin tax) is subject to the acquisition tax applicable in the respective country of destination. In such case, the delivery of lots marked with either of the symbols „+", „–" and „#" within Austria is exempt from VAT, provided the DOROTHEUM is informed of the Buyer's applicable VAT registration number prior to the acceptance of the bid.
Please note: For lots sold after the auction, the buyer's premium will be increased by 2%.

The Buyer is obligated to pay the purchase price (hammer price plus buyer's premium and VAT as well as any applicable resale royalty surcharge) in cash immediately after the lot has been awarded. At the discretion of the DOROTHEUM, payment can be deferred by way of exception. Deferral of payment may be made conditional on an appropriate deposit. If deferral of payment is denied, the acceptance of a bid may even be subsequently revoked and the item re-offered for sale during the same or a subsequent auction. If the acceptance of a bid is revoked, the DOROTHEUM shall also have the right to subsequently accept the last bid of the bidder who placed the second highest bid. If a deferred purchase price is not paid within the stipulated period, the Dorotheum shall be entitled to charge the purchaser interest on the arrears calculated daily from the beginning of the delay and charged quarterly. This interest shall be at the rate of 6 % per annum above the applicable "European Interbank Offered Rate (EURIBOR) / 3 months" for the preceding calendar quarter rounded to the nearest quarter percentage point. After a bid has been accepted, the Buyer shall be liable for the full and timely payment of the purchase price even if after the acceptance of the bid the Buyer informs the DOROTHEUM that he/she participated in the bidding process for a third party. If, at the Buyer's request, the DOROTHEUM issues an invoice to the designated third party, the DOROTHEUM thereby exclusively declares acceptance of a simple (additional) performance obligation of the designated third party without, however, granting such party any further rights such as claims to perform a set-off or retention rights, etc., and it is understood that the Buyer continues to be fully liable.

If, despite a reminder, the Buyer fails to discharge or fully discharge within the grace period granted to him/her the obligations incumbent on such Buyer under the purchase contract entered into with him/her, the DOROTHEUM shall, without prejudice to any other rights it may have, be entitled to do either of the following for itself and/or the Consignor:

1. continue to insist on the performance of the purchase contract and demand from the Buyer payment not only of the purchase price but also of any interest, costs and expenses, including the costs of legal counsel required to enforce performance of the purchase contract, or
2. withdraw from the purchase contract. In such case, the DOROTHEUM reserves the right, for itself and/or the Consignor, to demand from the Buyer compensation for the entire loss or damage caused by him/her, which after a substitute transaction in the form of a resale by seller (substitute sale) may be comprised in particular of fees, expenses and expenditure incurred and losses suffered on account of lower purchase prices, including all costs and expenses as well as the costs of legal counsel, etc., or
3. resell the item by auction for the account of the Buyer.

In the event of a substitute sale or resale by auction for the Buyer, the Buyer will be considered a Consignor with regard to the charges, premiums and commissions applicable to such transaction.

If the claim of the DOROTHEUM is not covered by the result of the substitute sale or resale by auction, the defaulting Buyer is liable for the loss.

The items purchased in the auction shall not be delivered and title thereto will not pass until the purchase price including all interest, charges, premiums, commissions, costs and expenses has been paid in full. All items purchased must be collected immediately. Small-size lots purchased in the auction and fully paid for shall be delivered immediately, but larger items may be collected on the following working day only. As from the acceptance of the bid until their collection, such lots shall be stored at the Buyer's risk. Packaging and shipping, if any, shall be at the sole risk and expense of the Buyer.

If items purchased in an auction are not collected within a period of 14 days after the acceptance of the bid, the DOROTHEUM is entitled to charge storage costs (1% of the hammer price per month if not indicated otherwise in the catalogue or during the sale) or store the item with a warehouse keeper at the risk and expense of the Buyer. If the Buyer or a carrier/forwarding agent commissioned by the Buyer fails to effect collection within a period of 90 days as from the date on which the bid was accepted, the DOROTHEUM is entitled to re-sell the purchased item by auction at the sole risk and expense of the Buyer and will consider the Buyer a Consignor with regard to the charges, premiums and commissions connected with such re-sale.

The description of the items to be sold by auction is based on subjective convictions of the experts, who will determine the starting prices accordingly. The statements made by the experts in such descriptions shall not create any warranty with respect to a particular quality or a specific value. The DOROTHEUM assumes no liability for any statements made in this connection, and in particular no liability in accordance with the criteria set forth in section 1299 et seq. of the (Austrian) „ABGB" (General Civil Code). The DOROTHEUM also assumes no liability whatsoever in cases where the description was prepared and/or the price determined by the Consignor himself/herself or by non-DOROTHEUM experts and not by the DOROTHEUM, and in case of sales where it acts as an agent.

Where works of art, especially paintings and antique items are concerned, only such flaws and defects will be mentioned which significantly affect the artistic value.

Where the DOROTHEUM sells items in its own name, it warrants to Buyers that the information provided by the DOROTHEUM concerning authorship (designation of the artist), maker, time of making, origin, age, period, concerning the culture area where the object was made or used as well as materials of which the items are made, is correct subject to the following conditions: Such information will be deemed incorrect if it does not correspond to the commonly available scientific findings and the opinions of generally recognized experts. Such information will be deemed materially incorrect if an average standard buyer would not have made the purchase had the respective statements been untrue. If, within a period of three years as from the date of the acceptance of the bid, the Buyer furnishes proof that such information provided by the DOROTHEUM is materially incorrect, the Buyer shall have the purchase price refunded concurrently with the return of the unchanged object.

[1] *Example for margin tax or agent sales:*
Sale of an object at the hammer price of EUR 3,000, with resale right royalty → The gross price amounts to EUR 4,020 (hammer price of EUR 3000 + buyer's premium of EUR 900 + resale right royalty of EUR 120)

[2] *Example for a fully taxable item subject to 20% VAT (Country of delivery Austria):*
Sale of an object at the hammer price of EUR 3,000, with resale right royalty → The gross price amounts to EUR 4,644 (hammer price of EUR 3,000 + buyer's premium of EUR 750 + resale right royalty of EUR 120 + VAT of EUR 774)

For Buyers for which the transacted purchase forms part of their company's business activities, a further requirement is that immediately after the first legitimate doubts regarding the correctness arise they shall inform the DOROTHEUM accordingly.
If the commonly available scientific findings and the opinions of generally recognized experts change up to the time of the Buyer's complaint and the handling thereof, the DOROTHEUM shall have the right in its sole discretion to either cancel the purchase at the Consignor's expense or reject the complaint.
If the item returned shows signs of damage or wear and tear that were not present at the time when the contract was entered into, the DOROTHEUM shall have the right to deduct reasonable repair costs and/or any reduction in value from the purchase price. If the Buyer has already used the item returned, the DOROTHEUM will, in addition, be entitled to receive a reasonable user fee.
Such warranty, or any other warranty made by separate declaration, is made by the DOROTHEUM in addition to the consumer's statutory warranty rights and rights in case of error and shall not limit such rights in any way. In case of used items, the period of statutory warranty for consumers is 1 year. Any other complaints and claims whatsoever concerning the price, quality and condition of the objects purchased at auction or claims for damages, to the extent that such claims are not already covered by the guarantee of authenticity, vis-à-vis the DOROTHEUM and the persons for whom it would have to guarantee in the absence of this disclaimer of warranty are excluded. The sole exception to this rule are claims in excess thereof arising under purchase contracts with consumers as defined by the (Austrian) „Konsumentenschutzgesetz" (Consumer Protection Act), provided that such claims are based on gross negligence or deliberate acts of DOROTHEUM employees. In auctions of objects against which execution was levied any and all complaints are excluded by law. The DOROTHEUM assumes no warranty or other liability in case of sales where it acts as an agent.
The Dorotheum reserves the right to use, in printed or electronic form, also for the purpose of generally advertising the business activities of the DOROTHEUM, any photographs and if applicable video recordings it may have produced on its own behalf of the consigned objects, without any right arising for the client to receive financial compensation therefrom.
The DOROTHEUM shall be entitled to use, reproduce, distribute and make publicly available the photographs and video recordings by publishing them, for instance, in catalogues, magazines, folders, calendars, catalogues raisonnés, books, illustrations as well as promotional items and merchandising products of whatever kind, etc., without any restriction as to medium, territory, time or quantity - also without any relation or reference to the original act of realization or to provenance.
Absentee bids from clients unable to attend the auction in person are accepted by the competent departments of the DOROTHEUM or the brokers authorized by the DOROTHEUM.
Until further notice, the DOROTHEUM will accept absentee bids submitted in writing, by telephone, fax or electronically as a free service. At the auction, the DOROTHEUM shall bid for the client by increments, not exceeding, however, the bid top limit stated on the absentee bid. The DOROTHEUM reserves the right to refuse to accept absentee bids without having to disclose the reasons or to disregard absentee bids received by it. In this connection, the DOROTHEUM assumes no liability whatsoever for the correct handling and execution of absentee bids.
Absentee bids which do not clearly designate the item, the date of the auction or your exact maximum bid in figures (in euros) will not be accepted.
„Buy favorably", „buy at best price", „buy unconditionally", etc. bids will therefore not be taken into consideration. In the event of two or more bids specifying the same limit, the earliest received will take precedence.
If in case of a telephone bid the telephone connection cannot be established in time, for whatever reason, the bid top limit shall be 75% of the lower estimate (150% of the starting price in the case of „starting price auctions"). The DOROTHEUM is entitled to round up the limit to the next highest bidding increment. The absentee bid is binding in a sale after the auction until the end of the third working day after the auction or after the date of receipt. In a sale after the auction, the DOROTHEUM will be deemed to have accepted a bid in due time if the declaration of acceptance has been posted, faxed or given by telephone by the end of the third working day after the auction date or after the date of receipt, whichever is later.
The DOROTHEUM and the persons for whom it would have to guarantee in the absence of this disclaimer of warranty cannot be called upon to make up for loss or damage caused by slight negligence and are furthermore not liable to entrepreneurs for simple gross negligence. The DOROTHEUM assumes no liability for loss or damage caused by natural occurrence or force majeure, for loss or damage caused by prolonged storage times or for loss of profit. The DOROTHEUM shall be liable to the Buyer of any item for the loss thereof or any damage thereto in case of gross negligence but to entrepreneurs only in case of at least blatantly gross negligence of its employees and only up to the amount of the purchase price paid.
The place of performance shall be the business address of the branch / department where the legal transaction was entered into. The language of contract shall be German. All disputes arising shall exclusively be subject to Austrian substantive law. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
All disputes arising directly or indirectly from an auction shall be referred exclusively to the Austrian court having local and subject-matter jurisdiction for Vienna 1st District. Consumers as defined by the Consumer Protection Act are subject to this agreement only if they have neither a residence nor a habitual place of abode in Austria and do not work in Austria and provided that this provision does not conflict with other regulations.

COPYRIGHT

All information (texts, descriptions, pictures, illustrations, etc.) and all advertising media of the DOROTHEUM are protected by copyright and are subject to intellectual property protection. Outside the limits of the law, they may not be treated, distributed, reproduced or processed or stored in databases unless with the express prior written consent of the DOROTHEUM. Moreover, the name DOROTHEUM is also protected by trademark rights registered at national and international levels. In case of infringement, the DOROTHEUM reserves the right to take corresponding action under civil law or penal law to protect its intellectual property. By acquiring an item at auction the purchaser shall not acquire exclusive license or exploitation rights under copyright law over and above title to the item purchased.

PLEASE NOTE

All items are used and subject to age-related wear and tear. Value-enhancing restoration - especially in the case of antiques - is not mentioned in the description.
The description of the object does not indicate defects which are obvious (can be determined by mere viewing) or which are irrelevant for valuation. Any claims of the Buyer concerning such defects are excluded by law.
There is no right of withdrawal in long-distance and off-premises sales (Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht). Please note that the total amount of applicable transportation costs resulting from distance, size and content cannot be calculated at present.

THE FOLLOWING DEFINITIONS REPRESENT THE OPINION OF OUR SPECIALISTS:

„signiert", „monogrammiert" (signed, monogrammed): a work signed or monogrammed by the artist; **„bezeichnet" (inscribed, bears a signature/monogram):** the inscription or artist's signature appears to be by another hand; **„zugeschrieben" (attributed to):** probably but not necessarily an authentic work by the artist; **Street Art (Urban Art):** due to the specific (sub)culture of this genre probably but not necessarily an authentic work by one or several artists or persons (except where a specific certificate of authenticity exists), often but not necessarily reworked, adapted or stenciled; **„Werkstatt" (studio, workshop):** a work probably produced in the artist's studio or workshop, i.e. in the artist's immediate surroundings; **„Schule" (school):** a work of uncertain date, executed in the style of an artist or a regional group of artists; **„Umkreis" (circle):** a work created within the artist's wide regional and temporal sphere of influence; **„Schüler" (Pupil):** a work created by an unknown student of the artist; **Associate:** a work created within the artist's near sphere of influence; **„Nachfolger" (follower):** a work in the artist's style, but possibly of a later period; **„Nachahmer" (in the manner of):** imitation or copy of a work by the artist, of an uncertain date; **First name and surname of the artist, date and location:** undoubtedly a work by the artist.

In principle, all Consignors are entitled to withdraw the items they have submitted for auctioning at any time up until the auction commences. Consequently the Dorotheum makes no warranty and assumes no responsibility that the lots listed in the catalogue will be actually offered for sale by auction.
Lots marked with "AS…" are offered in accordance with the legal provisions governing to protection of species. In the event of any questions the Dorotheum staff will be happy to assist you. The export from Austria and the import into non-EU countries for commercial purposes of items marked **ASA, ASI** (or Artenschutz A) will not be permitted by the competent authorities. **ASI** means that under current EU rules, commercial trade in ivory objects is now only possible for musical instruments made before 1975 (for personal use of performing artists) and antiques (significantly processed before 1947).
Objects marked with ASI have the appropriate sales permit for sale by the Dorotheum remaining within the EU. (Re-)Exports and imports to/from third countries are no longer authorized. Errors and omissions excepted. The Dorotheum also reserves the right to correct lot descriptions up until the beginning of the sale.

DISCLAIMER CONCERNING THE CONDITIONS OF SALE BY AUCTION AND CATALOGUE TEXTS

Conditions of Sale by Auction, information and catalogue texts in English, French, Italian or any other language, as the case may be, are for the sake of convenience only and shall in no way be considered binding. The DOROTHEUM is unable to assume any liability for the correctness of translations. In the event of diverging interpretations by interested parties, Buyers and the DOROTHEUM, the German versions of the Conditions of Sale by Auction, information and catalogue texts shall exclusively be authoritative and binding. Equally, any and all amounts stated in foreign currencies in the catalogue as well as on the currency converter shall be deemed to be non-binding indications only. In auctions, the sole legal tender of Austria (EURO) will be used exclusively.

INFORMATION

Please note that pursuant to legal and internal compliance rules we need to verify your identity. Thank you for your understanding that we need to ask you for presentation of an official photo identification and possible further documents (for instance, an extract of the companies register/commercial register/beneficial owners register or respective documents/confirmations pursuant to the provisions of the relevant country/jurisdiction, if required).
Pursuant to our internal compliance regulations, Dorotheum does in general not accept payments from third parties that are not the winning bidders..

FOLGERECHTSZUSCHLAG

Mit Urheberrechtsgesetz-Novelle 2005 i.d.g.F. wurde der Richtlinie 2001/84/EU folgend das Folgerecht eingeführt.

Aus diesem Grund erfolgen Verkäufe von Werken der bildenden Kunst, welche im Katalog besonders mit * gekennzeichnet sind, unter Hinzurechnung einer nicht rückzahlbaren Folgerechtsumlage in Form eines Zuschlages zum Meistbot. Damit nimmt das Dorotheum als Vertreter der Verkäufer die Verrechnung mit den berechtigten Künstlern, deren Rechtsnachfolgern oder deren Interessensvertretungen vor.

Dieser Zuschlag beläuft sich wie folgt:

4%	von den ersten	50.000 EUR, (=	– 50.000 EUR)
3%	von den weiteren	150.000 EUR, (=	50.000,01 – 200.000 EUR)
1%	von den weiteren	150.000 EUR, (=	200.000,01 – 350.000 EUR)
0,5%	von den weiteren	150.000 EUR, (=	350.000,01 – 500.000 EUR)

0,25% von allen weiteren Beträgen (= über 500.000,01 EUR), jeweils vom Meistbot.

Er beträgt insgesamt jedoch höchstens 12.500 EUR und **entfällt bei Zuschlägen unter 2.500 EUR**.

RESALE ROYALTIES

In compliance with directive 2001/84/EC Austrian copyright legislation (Urheberrechtsgesetz-Novelle 2005 as amended) implemented Artist Resale right in Austria.

As a result, sales of original works of art that are marked with an asterisk (*) in the catalogue will be subject to a non-refundable royalty payment in the form of a surcharge on the hammer price. This will be used by the Dorotheum to pay the royalty due to the artist, his legal successor or the artist's representatives.

The surcharge is calculated as follows:

4%	on the first	50.000 EUR, (=	– 50.000 EUR)
3%	on the next	150.000 EUR, (=	50.000,01 – 200.000 EUR)
1%	on the next	150.000 EUR, (=	200.000,01 – 350.000 EUR)
0,5%	on the next	150.000 EUR, (=	350.000,01 – 500.000 EUR)

0,25% on all subsequent amounts (= over 500.000,01 EUR), based on the hammer price.

The surcharge may not exceed 12,500 EUR and **does not apply to purchases under 2,500 EUR**.

SUPPLÉMENT CONSÉCUTIF AU DROIT DE SUITE

Selon la législation en vigueur, le droit de suite a été introduit par l'Amendement 2005 de la Loi sur les droits d'auteurs et en conformité avec la directive 2001/84/EU.

Pour cette raison, une contribution au droit de suite sera appliquée aux ventes d'œuvres d'art plastique, répertoriées au catalogue avec un astérisque *. Cette contribution prendra la forme d'un supplément, non remboursable, à la plus forte enchère. La maison d'enchères Dorotheum ristourne ces montants aux artistes bénéficiaires, aux légataires ou à leurs ayants droits.

Le supplément s'élève à:

4%	des premiers	50.000 EUR, (=	– 50.000 EUR)
3%	des	150.000 EUR, (=	50.000,01 – 200.000 EUR) siuvants
1%	des	150.000 EUR, (=	200.000,01 – 350.000 EUR) siuvants
0,5%	des	150.000 EUR, (=	350.000,01 – 500.000 EUR) siuvants

0,25% de tous les montants supérieurs (= au-dessus de 500.000,01 EUR) de la plus forte enchère.

Le montant du supplément ne sera cependant jamais supérieur à 12.500,00 EUR. **Il n'est pas exigible pour les ventes inférieures à 2.500,00 EUR**.

SPETTANZE PER IL DIRITTO DI SEGUITO

Con la novella della legge sul diritto d'autore del 2005 è stata recepita in Austria la direttiva 2001/84/UE relativa al diritto di seguito.

In forza di tale normativa, la vendita di opere d'arte contraddistinte nei cataloghi con il segno * sarà effettuata con l'aggiunta di una percentuale non rimborsabile sul prezzo di aggiudicazione per il diritto di seguito spettante agli autori. Dorotheum si assume in tal modo la regolazione degli importi spettanti agli artisti ed ai loro legittimi eredi o rappresentanti sulle vendite successive alla prima vendita.

Tale quota aggiuntiva si calcola come segue:

4%	per i primi	50.000 EUR, (=	– 50.000 EUR)
3%	sugli ulteriori	150.000 EUR, (=	50.000,01 – 200.000 EUR)
1%	sugli ulteriori	150.000 EUR, (=	200.000,01 – 350.000 EUR)
0,5%	sugli ulteriori	150.000 EUR, (=	350.000,01 – 500.000 EUR)

0,25% su ogni frazione di prezzo che superi i 4 precedenti scaglioni (=oltre i 500.000,01 EUR), basandosi sempre sull'offerta più alta.

Essa non può tuttavia superare l'ammontare massimo di 12.500 EUR **e non si applica per aggiudicazioni inferiori a 2.500 EUR.**

DOROTHEUM

SEIT 1707

Gemälde des 19. Jahrhunderts

Einladung – Jetzt Übernahme zur Auktion

Unsere Expertinnen beraten Sie gerne:

Mag. Dimitra Reimüller, Tel. +43-1-515 60-355, dimitra.reimueller@dorotheum.at
Johanna Plank, MA, Tel. +43-1-515 60-501, johanna.plank@dorotheum.at
Ana Mayagoitia, MA, Tel. +43-1-515 60-583, ana.mayagoitia@dorotheum.at

www.dorotheum.com

Alfred von Wierusz-Kowalski (Suwalki 1849–1915 München) Erfolgreiche Fuchsjagd, signiert, datiert Alfred Wierusz-Kowalski (18)78, Öl auf Holz, 30 x 35 cm, gerahmt, ***erzielter Preis € 75.000,-***

DOROTHEUM

SEIT 1707

myDOROTHEUM – meine Vorteile

Registrieren Sie sich kostenlos bei myDOROTHEUM und nutzen Sie das umfassende Service:

- Newsletter speziell zu Ihren Interessensgebieten
- Sucht für Sie und hilft Ihnen beim Finden Ihrer Wunschobjekte
- Benachrichtigt Sie, sobald ein Katalog online ist
- Lässt Sie Objekte beobachten und kein Lieblingsstück versäumen
- Erinnert Sie an Auktionstermine
- Informiert Sie über Auktionsergebnisse
- Das myDOROTHEUM Kundenkonto bietet alle Informationen auf einen Blick
- Ermöglicht die Platzierung von Kaufaufträgen und die Teilnahme an Online Auctions und Live Bidding

DOROTHEUM

SEIT 1707

Möbel und Antiquitäten
Works of Art
Dienstag, 28. April 2026

Besichtigung ab 17. April 2026
Kataloge online: www.dorotheum.com

Antonio Susini (1585 – 1653) nach einem Modell von Giambologna – Bronzegruppe „Nessus entführt Deianira“ € 90.000 – 150.000

DOROTHEUM
SEIT 1707

PRIVATE SALES

Das Dorotheum als eines der größten und ältesten Auktionshäuser der Welt, mit Repräsentanzen in München, Hamburg, Düsseldorf, Prag, Brüssel, London, Mailand und Rom verfügt über ein globales Netzwerk von Käufern sowie weltweiten Kontakten zu den größten privaten und öffentlichen Sammlungen und Museen.

Unsere internationalen Experten übernehmen auf vertraulicher und professioneller Basis für Sie den Verkauf Ihrer Kunstwerke oder Sammlungen auch unabhängig von Auktionen. Um das beste Ergebnis für Sie zu erzielen, vermitteln wir Ihr Kunstobjekt direkt und diskret an den potentiellen Käufer. Sie profitieren von unserer profunden Kenntnis des internationalen Kunstmarktes und unserem großen internationalen Kundenkreis für hochwertige Kunstwerke. Unsere Schätzung, Recherche und Expertise ermöglicht Ihnen die beste Vermittlung Ihrer Objekte.

Wir beraten Sie gerne. Wenden Sie sich an unsere Experten oder kontaktieren Sie uns:

Palais Dorotheum, Dorotheergasse 17, 1010 Wien, Österreich
Mag. Constanze Werner, Tel. +43-1-515 60-366, constanze.werner@dorotheum.at

www.dorotheum.com

DOROTHEUM

SEIT 1707

Alte Meister
Old Masters
Dienstag, 28. April 2026

Besichtigung ab 17. April 2026
Kataloge online: www.dorotheum.com

Lorenzo di Bicci (documented in Florence 1370–1427)
Saints Stephan (?), Anthony the Abbot and a female saint; andSaints Julien, Bartholomew and Catherine of Alexandria,
tempera on gold ground panel, each 68.3 x 25 cm, unframed, a pair (2) € 60.000 – 80.000

ARTIST INDEX

	Lot
A	
Abbéma Louise zugeschrieben	642
Adam Albrecht	612, 613
Alt Rudolf von	513
Amerling Friedrich von	514
Andreescu Ion	623
B	
Bauernfeind Gustav	540
Blaas Eugen von	529, 537, 632, 635
Blau Tina	580
Bończa-Tomaszewski Julian	568
Bonheur Rosa	521
Bossoli Carlo	541, 542
Braekeleer Ferdinand de	626
Braith Anton	597
Brandt Józef von	547
Brücke Hermann	608
C	
Caffi Ippolito	504
Calvi Ercole	501
Canella Giuseppe	637
Ciardi Guglielmo	534
Ciardi Beppe	535, 536
Compton Edward Theodor	601
Corcos Vittorio Matteo	530, 532
D	
Diefenbach Karl Wilhelm	589
Dillis Johann Georg von	509
E	
Eberle Adolf	593
Egner Marie	583, 588
Europäische Schule des 19.Jh.	634
Eybl Franz	620
F	
Fiedler Bernhard	645
Frey Johann Jacob	631
Fries Ernst	507, 508
G	
Gabrielli Gaspare	629
Gauermann Friedrich	617
Gilbert Victor Gabriel	641
Glaize Auguste Barthélémy	610
Glazunov Ilya Sergeevich	567
Gorbatov Konstantin Ivanovich	565
Grubas Carlo	503
Grützner Eduard von	591
Güran Nazmi Ziya zugeschrieben	572
H	
Harlamoff Alexei	550
Hayette François Claude	543
Hering Georg Edwards	628
Hitz Dora	533
I	
Induno Domenico	527
Irolli Vincenzo	638
Issupoff Alessio	551, 554, 555
Italienische Schule des 19.Jh.	524
Ittenbach Franz	510
J	
Jettel Eugen	579
K	
Kaufmann Isidor	522
Klever Julius Sergius und Werkstatt	553
Koester Alexander	590, 592, 596
Korzuchin Alexei Ivanovich	559
Kossak Wojciech (Adalbert) von	621
Kupriyanov Mikhail	566
Künstler um 1800	519
Künstlerfächer	545
L	
Lasellaz Gustave François zugeschrieben	643
Lauer Josef	516
Leu August Wilhelm	600
Liebermann Ernst	624
Ligeti Antal	570
Linde-Walther Heinrich	636
Littrow Leontine von	586, 587
Litvinov Boris Nilovich	561, 562
M	
Mahlknecht Edmund	616, 619
Makart Hans	520
Mali Christian Friedrich	599
Maljawin Filipp	563
Mango Leonardo De	573, 574, 575
Mařák Julius Eduard	602
Markó der Jüngere Károly	606
Mielich Alphons Leopold	544
Moja Federico	526
Mokrizki Apollon	556
Mongrell y Torrent José	639
Moras Walter	595
N	
Nardi François	644
Nawratil (Navratil) Josef	603
Nerly Friedrich Christian	506
P	
Pasini Alberto	627
Podesti Francesco	611
Podliasky Juri	564
Point Armand	640
Portaels Jean-François	625
Püttner Josef Carl Berthold	505

	Lot
R	
Rau Emil	594
Repin Ilja Jefimowitsch	549
Ribarz Rudolf	582
Ridola Mario	569
Rosier Amedée	502
Roubaud Franz	548, 558
Russ Karl	511
S	
Schiavoni Natale	525
Schicho Karel	605
Schindler Emil Jakob	578
Schindler Carl	614
Schweninger Rosa	609
Schütze Wilhelm	598
Seignac Guillaume	531
Simony Stefan	584, 585
Smargiassi Gabriele	630
Spitzweg Carl	546, 618
Stanfield George Clarkson	528, 633
Suppantschitsch Max	581
T	
Tomec Heinrich	607
Tornai Gyula	571
Troubetzkoy Paul	560
Trusz Iwan	552
V	
Vasilkovsky Sergei Ivanovich	557
Verboeckhoven Eugene	622
W	
Waldmüller Ferdinand Georg	512, 515, 517
Werner Carl Friedrich	604
Z	
Zanin Francesco	523
Zeller von Zellenberg Franz	615
Zonaro Fausto	539, 576, 577

Hamburg

Düsseldorf

München

Mailand

Rom

Brüssel

DOROTHEUM INTERNATIONAL

Deutschland / *Germany*

Geschäftsführung / *Managing Director*
Dr. Katharina Prinzessin zu Sayn-Wittgenstein
Maria-Louisen-Straße 9, 22301 Hamburg
Deutschland / *Germany*
katharina.sayn-wittgenstein@dorotheum.de
Tel. +49-162-523 91 84

Hamburg
Leonie Friederike Abel
Maria-Louisen-Straße 9, 22301 Hamburg
Deutschland / *Germany*
Tel. +49-40-879 63 14 70
leonie.abel@dorotheum.de

Berlin
Joelle Romba
Tel. +49-173-523 80 48
joelle.romba@dorotheum.de

Düsseldorf
Dr. Petra Schäpers
Südstraße 5, 40213 Düsseldorf
Deutschland / *Germany*
Tel. +49-211-210 77-47, Fax -48
petra.schaepers@dorotheum.de

München / *Munich*
Franz Freiherr von Rassler
Galeriestraße 2, 80539 München
Deutschland / *Germany*
Tel. +49-89-244 434 73-0, Fax -1
franz.rassler@dorotheum.de

Italien / *Italy*

Mailand / *Milan*
Palazzo Amman, Via Boito, 8,
20121 Milano, Italien / *Italy*
Tel. +39-02-303 52 41
Fax +39-02-304 101 20
milano@dorotheum.it

Alessandro Rizzi
(Modern and Contemporary Art)
Mobile +39-333-24 89 454
alessandro.rizzi@dorotheum.it

Paola Eula
(Old Master Paintings)
Tel. +39-02-303 52 41
Mobile +39-346-521 77 81
paola.eula@dorotheum.com

Giulia Pastore
(Jewellery and Watches)
Tel +39-02-303 52 41
Mobile +39-345-548 23 85
giulia.pastore@dorotheum.it

Rom / *Rome*
Dott.ssa Maria Cristina Paoluzzi
Palazzo Colonna, Piazza SS. Apostoli, 66
00187 Rom, Italien / *Italy*
Tel. +39-06-699 23 671
Fax +39-06-699 22 252
maria-cristina.paoluzzi@dorotheum.it

Flaminia Allvin
(Modern and Contemporary Art)
Mobile +39-345-053 53 86
flaminia.allvin@dorotheum.it

Dott.ssa Cecilia Grilli
(Jewellery and Watches)
Mobile +39-366-734 3206
cecilia.grilli@dorotheum.it

Gautier Gendebien
(19th Century Paintings)
Mobile +39-334-77 71 603
gautier.gendebien@dorotheum.it

Brüssel / *Brussels*
Honorine d'Ursel
13, rue aux Laines, 1000 Bruxelles
Belgien / *Belgium*
Tel. +32-2-514 00 34
Fax +32-2-514 59 00
honorine.dursel@dorotheum.be

Budapest
Dr. Soraya Stubenberg, Consultant
Mobile Austria +43-676-566 90 92
soraya.stubenberg@dorotheum.at

Paris
Joëlle Thomas, Consultant
Mobile France +33-665-17 69 37
Mobile Austria +43-699-10 38 86 40
joelle.thomas@dorotheum.com

Prag / *Prague*
Michal Šimek
Václavské náměstí 19
110 00 Praha 1
Tschechien / *Czech Republic*
Tel. +420-2-24 22 20 01
Fax +420-2-24 22 20 11
klient.servis@dorotheum.cz

Tel Aviv
Mag. Rafael Schwarz
Tel. +972-3-3741390
rafael.schwarz@dorotheum.com

KAUFAUFTRAG / ABSENTEE BID FORM

Wir bitten Sie, Kaufaufträge bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn zu übermitteln.
Please submit your absentee bid at least 24 hours before the start of the auction.

DOROTHEUM
SEIT 1707

Palais Dorotheum
Tel. +43-1-515 60-0, Fax +43-1-515 60-508
kundendienst@dorotheum.at

Kunden Nr. / Client No.

Name

Firma / Company

Adresse / Adress

Tel. / Fax

Tel. Auktion / Phone Bidding *

E-Mail * *

UID Nr. / VAT No.

Politisch exponierte Personen (PEP): **ja** ☐ **nein** ☐
Politically exposed person (PEP) yes no

* * **Bei Angabe Ihrer E-Mail-Adresse werden Sie automatisch über Ihre ersteigerten Objekte benachrichtigt. Bei erstmaligem Bieten ist die Übermittlung eines amtlichen Lichtbildausweises gemeinsam mit dem Auftrag notwendig.**
If you provide us with your email address, we will send you an automatic notification with your auction results. If you are a first-time bidder, you need to send us a photocopy of your official photo ID card together with the bid form.

☐ **Abholung** / Collection of Purchase

☐ **Versand** / Shipping
(im Namen, für Rechnung und Gefahr des Kunden / on behalf of and at the risk and expense of the customer)

☒ Zutreffendes bitte ankreuzen / Please tick

Ich beauftrage Sie, unter Akzeptanz des Eigentumsvorbehaltes des Einbringers, bei folgenden Gegenständen bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern bzw. möchte ich telefonisch mitsteigern. **Telefonische Gebote ab einem Mindestpreis von € 300,–***. Für den Fall, dass die Telefon-Verbindung aus welchem Grund immer nicht rechtzeitig hergestellt werden kann, beträgt mein Ankaufslimit 75% des unteren Schätzwertes (150% des Rufpreises bei Rufpreisauktionen). Das Dorotheum ist berechtigt, zwischen zwei Steigerungsstufen liegende Ankaufslimits auf die nächsthöhere Stufe aufzurunden. Ich stimme zu, dass das Dorotheum mit mir zu führende geschäftsbezogene Telefongespräche aufzeichnet, für drei Jahre speichert und zu internen Zwecken der Abwicklung des Geschäftes und dessen Dokumentation sowie zu Beweiszwecken verwendet. Ich akzeptiere ausdrücklich die Begründung eines Pfandrechtes an allen meinen Gegenständen, die das Dorotheum bereits inne hat, bzw. an allen aufgrund des gegenständlichen Kaufauftrages für mich ersteigerten Gegenständen. Die Allgemeinen Geschäftsbedingungen Versteigerung samt Gebührentarif der Dorotheum GmbH & Co KG, http://www.dorotheum.com/gebuehrentarif und die umseitigen Bedingungen werden dem Kaufauftrag zugrunde gelegt. Ausschließlicher Gerichtsstand Wien. Österreichisches Recht findet Anwendung. Erfüllungsort ist der Ort der Versteigerung. Nähere Hinweise siehe Rückseite.

I herewith instruct you, under acceptance of a reservation of the consignor's ownership, to bid for me up to the indicated price limit, or I would like to bid on the telephone, for the following items. **Phone bids are accepted for lots with a minimum starting price of € 300.00***. In case the telephone connection cannot be made in time, for whatever reason, my bid top limit shall be 75% of the lower estimate (150% of the starting price in the case of „starting price auctions"). If my bid top limit falls between two bidding increments, the Dorotheum shall be entitled to round up my limit to the next highest bidding increment. I agree that the Dorotheum may record business-related telephone calls with me, store them for three years, and use them in furtherance of commercial transactions with me, their documentation and for evidential purposes. I herewith explicitly accept the establishment of a lien on all of my objects currently held by the Dorotheum, as well as on the objects bought at auction on my behalf according to the present bid order. This absentee bid is subject to the General Terms and Conditions-Auction Sales and the Tariff governing the auction sales of the Dorotheum GmbH & Co KG, http://www.dorotheum.com/en/tariffofcharges – and the rules stated on the reverse side of this bid form. Disputes shall be submitted exclusively to the law courts of Vienna. Austrian law shall apply. The place of performance is the place where the auction is held. For further information, please see overleaf.

Anmerkungen / Notes

Ölgemälde d. 19. Jahrhunderts, 29. 4. 2026, 38N260429

Auktionsdatum und Zeit / Auction date and Time

Nummer Lot Number	**Objekt** Item	**€ Preis lt. Objektbeschreibung** Price acc. to lot	**€ Ankaufslimit (exkl. Gebühr u. USt.)** Top Limit of Bid (excl. Premium & VAT)	☎*

* Bei einem telefonischen Gebot kreuzen Sie bitte statt dem Ankaufslimit die Spalte ☎ an und geben Sie Ihre Telefon-Nr. für die Dauer der Auktion bekannt.
If you wish to bid by telephone, please tick the ☎ column instead of the „Top Limit" column and please note your telephone number during the auction.

Datum / Date

Unterschrift / Signature

So bieten Sie mit!

1. Gebot abgeben
Schicken Sie uns Ihren Auftrag per E-Mail, Post, Fax oder bieten Sie auf unserer Webseite.
Gerne übernehmen wir Ihren Auftrag auch persönlich in einer unserer Filialen.
Für Rückfragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

2. Auktion
Die Objekte werden dem Meistbietenden zugeschlagen. Zum Meistbot wird die Käufergebühr und gegebenenfalls der Folgerechtszuschlag hinzugerechnet.
Wir garantieren Ihnen, dass Sie den Zuschlag auch unter Ihrem Ankaufslimit erhalten, wenn keine höheren Gebote vorliegen.

3. Ergebnisse
Haben Sie eine E-Mail-Adresse angegeben, so werden Sie nach Ablauf der Auktion automatisch über den Erfolg Ihrer Gebote benachrichtigt.
Alle Auktionsergebnisse sind unter www.dorotheum.com abrufbar.

This is how you bid!

1. Making a bid
E-mail, post or fax us your bid, or enter it on our website. We would also be happy to take in your bid personally at one of our branches.
If you have any queries, please do not hesitate to contact us.

2. Auction
The highest bidder for any item will be the successful bidder.
The buyer's premium and, if applicable, the resale right royalty shall be charged in addition to the highest bid.
We guarantee to knock the lot down to you also at a price below your bid top limit if no higher bids are made.

3. Results
If you indicated your email address, we will send you an automatic notification about the success of your bids after the auction has ended.
All auction results are available at www.dorotheum.com.

Die Angabe der Höhe des Ankaufslimits muss ziffernmäßig erfolgen. Aufträge wie „bestens" oder „unbedingt kaufen" usw. können nicht berücksichtigt werden. Eine genaue Adressenangabe ist unbedingt erforderlich. **Für die Auftragsvormerkung ist nur die Nummer des Gegenstandes verbindlich.** Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Das Dorotheum ist berechtigt, schriftliche, telefonische, mit Telefax oder im automationsunterstützten Datenverkehr übermittelte Kaufaufträge unentgeltlich als Serviceleistung des Dorotheums zu übernehmen, das in diesem Rahmen keine Haftung übernimmt. Das Dorotheum wird für den Auftraggeber sukzessive, höchstens jedoch bis zu seinem Ankaufslimit bei der Versteigerung mitbieten. Das Dorotheum behält sich das Recht vor, die Annahme von Kaufaufträgen oder Telefongeboten ohne Angabe von Gründen abzulehnen, oder eingelangte Kaufaufträge nicht zu berücksichtigen. Bitte übermitteln Sie uns Ihre Aufträge bis spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion.
Der Bieter ist an sein Gebot bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag gebunden. Langt das Gebot nach der Auktion, z.B. nur für einen Nachverkauf, ein, endet die Bindungsfrist mit Ablauf des dritten Werktages nach Ende des Tages, an welchem das Gebot beim Dorotheum eingelangt ist. Die Annahmeerklärung durch das Dorotheum im Nachverkauf ist rechtzeitig erfolgt, wenn sie bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag oder nach dem Tag des Einlangens, sollte dies nach der Auktion erfolgt sein, zur Post gegeben oder telefonisch oder via Telefax vorgenommen wird.
Für unsere Auslandskunden: Bei Verkäufen ins Ausland wird die Umsatzsteuer rückerstattet, wenn die gesetzlichen Voraussetzungen für die Umsatzsteuerfreiheit gegeben sind und der Ausfuhrnachweis erbracht wird. Wir ersuchen daher schon bei Auftragserteilung um Ihre Versandorder.
Der Auftraggeber stimmt zu, dass die von ihm bekannt gegebenen Daten für Zwecke der Buchhaltung sowie zu internen Marktforschungs- und Marketingzwecken erhoben, bearbeitet, gespeichert und genutzt werden dürfen. Diese Daten werden vom Dorotheum zur Erfüllung von gesetzlichen Vorschriften, zur Abwicklung des Zahlungsverkehrs und zu Werbezwecken verwendet. Der Auftraggeber stimmt weiters der Übertragung der Daten an Partnerunternehmen des Dorotheum zu, die diese für die oben aufgezählten Zwecke verwenden dürfen. Diese Zustimmungen können jederzeit durch Mitteilung an die Anschrift Dorotheum GmbH & Co KG, Dorotheergasse 17, 1010 Wien, Kundendienst, per Telefax Nr. 515 60-508 oder per E-Mail an kundendienst@dorotheum.at widerrufen werden.
Es besteht kein Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht. Wir weisen darauf hin, dass im Falle eines Versandes Transport- und Versicherungskosten, je nach Entfernung, Größe und Beschaffenheit, in derzeit nicht berechenbarer Höhe anfallen.

The limit(s) must be indicated in figures. Bids stating „buy at best price", „buy unconditionally" etc. will not be taken into account. The bidder's exact address must be given. **Please note: Only the lot number shall be binding for registering a bid order.** In the event of identical bids, the one received earlier will take precedence. The Dorotheum may accept as a service, free of charge, bid orders submitted in writing, by telephone, fax or electronically, however, without assuming any liability. At the auction, the Dorotheum will bid on behalf of the client by increments, not exceeding, however, the top limit stated in the bid order. The Dorotheum reserves the right to reject absentee or telephone bids without having to disclose the reasons, or to disregard bid orders. Please submit your order(s) up until 24 hours before the start of the auction at the latest.
The bidder shall be bound by its bid until the end of the third workday after the auction date. If the Dorotheum receives the bid only after the auction, e.g., only for a post-auction sale, the validity of the bid shall end upon the expiration of the third workday after the bid was received by the Dorotheum. Acknowledgements by the Dorotheum regarding post-sale bids are deemed to have been made timely if posted, faxed or given by telephone on or before the expiration of the third workday after the auction date or, if the bid is received after the auction, after the day of receipt.
Important information for our clients residing abroad: Purchases to be shipped abroad are exempt from VAT/subject to VAT refund if the relevant legal requirements are met and if export is proved. You are, therefore, requested to let us have your shipping instructions together with your bid.
The client herewith consents that the data made available by him/her may be collected, processed, stored and used for accounting purposes as well as for internal market research and marketing purposes. The Dorotheum will use such data for complying with statutory provisions, for carrying out payment transactions and for advertising purposes. The client furthermore consents that the data may be transmitted to partner companies of the Dorotheum, which may use such data for the purposes listed above. Such declarations of consent may be revoked at any time by a notice sent to Dorotheum GmbH & Co KG either by mail at the address: Dorotheergasse 17, 1010 Vienna, Austria, Client Services, or by telefax to telefax No. 51560-508, or by E-Mail to kundendienst@dorotheum.at.
There is no right of withdrawal in long-distance and off-premises sales (Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht). Please note that the total amount of applicable transportation and insurance costs resulting from distance, size and content cannot be calculated at present.

DOROTHEUM
SEIT 1707
www.dorotheum.com